

古镇粽飘香

□顾吾浩

端午时节，我们来到枫泾古镇，感受了枫泾粽子的浩大场面和火爆的旅游人气。登上斑驳陆离的石拱桥，俯看盈盈一水间，两岸黑瓦遮蔽的河边长廊，挂满了喜庆吉祥的红灯笼，映射出“东方威尼斯”红与黑的千古不变的神韵，好一幅江南古镇的水墨画。

枫泾古镇走一回，尝尽人间烟火味。步入长廊，但见人头攒动，摩肩接踵，河边清风拂面，廊中粽香扑鼻。从“三桥”相映的景点到泰平桥，是枫泾古镇旅游的核心区，也是游客在中大街、生产街购买枫泾粽子的高潮之处。长廊沿河一边，摆满了大大小小的餐桌，一眼望不到头，游客可以在这里尽享水乡鱼虾时鲜的美味。靠里边的店铺，一户挨一户，便是粽子的大世界。家家户户的摊位上，翠绿色箬叶包裹的大肉粽、五花肉粽、鲜肉蛋黄粽、豆沙粽、蜜枣粽等各色粽子摆得琳琅满目，油润光亮，香味让人垂涎欲滴。

这里一个个店铺，又是一个个工场，他们在店铺里边裹边烧，边烧边卖，热气升腾，人声鼎沸，好一道粽子长廊的风景线。在一家店铺前，裹粽子的阿姨把一块五花肉秤给顾客看，足足有二两之多，真是名不虚传的大肉粽。裹粽子已经成为了他们的绝活，一位六十多岁的阿婆，端坐店中，只见她一手托箬叶，一手抓糯米放肉馅，眨眼之间，一只翠生生的粽子滚落手下，身边的木桶里，刚裹好的粽子堆得满满的。她一天可以裹一千多只粽子，平均不到一分钟裹一只，据说像这样裹粽子的娴熟能手在枫泾比比皆是。

青箬粽子祭故人，龙舟竞渡慰苍生。枫泾粽子早在农耕时代就是当地农夫野外耕作时充饥的佳品，青箬白米大肉粽，正是江南鱼米之乡丰腴的写照。我们边走边看，在熙熙攘攘人流中，听得一位操着

沪语的上海大妈在说：“枫泾粽子就是好吃咯，肉大、米糯、品种多，味道好得来。阿拉到枫泾古镇旅游，就是要吃枫泾大肉粽。不买枫泾粽，等于白来枫泾镇！”枫泾粽之所以有如此大的吸引力，就是在于色、香、味、形俱佳，食材新鲜，价格公道。勤劳善良、热情好客的枫泾人，就是在这生于斯、长于斯的膏腴之地，用疯狂的热情，灵巧的双手，把小粽子做成了大产业，吸引了八方游客。

枫泾粽已成为古镇的特色产业，也成就了不少人创业致富的梦想。在“三桥”附近的长廊生产街38号“长森粽子店”，我们遇到了一位五十开外的女主人，微胖的身材，笑容满面，热情大方。她告诉我们，她的家就在枫泾古镇边上，是土生土长的枫泾人，她的丈夫是一位厨师。她亲眼目睹枫泾古镇旅游业和粽子产业的兴旺发展。她在村里积极带头创业，办起了民宿，并依托古镇旅游，今年她和丈夫也加入了“粽子大军”。他们家推出的“长森大肉粽”，自定配方，精选新鲜优质食材，箬叶青秀，米质软糯，肉馅肥而不腻，一口咬开，齿颊留香，频频订单让他们忙得不亦乐乎。他们还设想把枫泾粽子和农民画等非遗文化结合起来，形成新的特色，进一步擦亮枫泾古镇的名片。好一个美食文化与非遗文化融合发展的好主意。像这样有志于创业创新的枫泾人，大有人在，他们不愧是这座古镇文化之魂的传承者和开拓者。

进入互联网时代，枫泾粽子搭上了快车道。昔日的农家女，现在也能开直播，做短视频，全镇涌现了不少网红店，如美娟粽子、文芳粽子、“水乡阿婆”粽子、“在水一方”私房粽等。源源不断的枫泾粽子通过网络、快递销售到长三角，走向全国。

五十年前，大队里来了很多知识青年。他们都是来自县城的中学毕业生。他们被分配到大队下面的生产队，每个生产队分配二三名；村里人称他们为“插队知青”。男知青与女知青是分开的，有的生产队全是男知青，有的生产队清一色女知青。

城里的知识青年来到生产队，无疑是给农村带来了新气象，他们有知识，有文化，有活力，与在农村土生土长的青年人是不一样的；但他们不懂农事，不会农活，这方面农村青年比他们强。正因为各有长处，便有了互补的条件，很快，城里的知青和农村的青年成了好朋友。

那年，我担任了大队团支部书记，与知识青年有了更广泛更频繁的接触。我遇见了知青笪兄。

笪兄比我长一岁，插队在我隔壁的生产队。因为他是大队团支部委员，所以有了工作上的来往。

笪兄平时话不多，头脑灵活，组织能力较强，还会蜡纸刻字，刻得工整漂亮，当年团支部办《战地黄花》小报时，他发挥

了很重要的作用。因为接触频繁，我与笪兄相知相惜，成了兄弟。

有一次，笪兄邀请我到 he 插队的“家”去坐坐。当年，每个生产队的知青房是大队统一建造的，式样、大小与功能都是一样的。两间五架梁的瓦房，一间为灶间、饭厅兼客厅，一间为卧室。本来是两人居住的知青房，笪兄就一个人住着，另一名知青刚被推荐上大学去了！

我到笪兄“家”里，发现他的床上放着一把琴。这种样式的琴，之前我没有见过。我问笪兄：这是什么琴？笪兄说：凤凰琴。我也没听说过。我又问：你会弹？笪兄说：会一点，我给你弹一曲。话音一落。笪兄已经把琴拿到手里，在他的手指下，一曲“小小竹排江中游”，清脆、明亮、动听的旋律在屋内飞扬起来。当年，《闪闪的红星》电影才上映不久，“小小竹排江中游”是它的主题曲，刚开始在民间传唱。没想到，笪兄已经可以熟练的弹奏了。我的心中很是敬佩。

笪兄一曲弹毕，便问我 不想弹？我说倒是想弹呢，可

是我五音不全，哪里会弹呀。笪兄说：凤凰琴简单易学，我来教你。说罢便将凤凰琴塞到我手里，手把手地教起来了。

在笪兄的启蒙下，我很快认识了琴上的哆来咪发唆，并激发了我的兴趣。一段时间，我隔三岔五去笪兄那里，学弹凤凰琴。最后，应该是可以完整地弹出“小小竹排江中游”这支曲来的。

后来我去军营了，再没见过凤凰琴，自然也没弹过凤凰琴。

再后来，笪兄随知青返城潮回县城工作了，我到军营一去就是二十载，各自也都成了家。但我和笪兄的兄弟情义始终保持着，尤其是我从军营转业回到了家乡并分配到了县城工作，我们的来往又便利了，不仅俩人之间经常见面，两家之间也常常聚餐。虽笪兄早已不弹凤凰琴了，但每每相聚，话题不由自主地回到弹凤凰琴的岁月……

一个城里人，一个乡下人，时代的浪潮和一把凤凰琴把我们聚到一起，成了一辈子的好兄弟。

会弹凤凰琴的知青

□俞富章

逛市集

□徐晓彤

在多少人心中，还能引起触动。就我个人而言，光是看见这两个字，就仿佛已置身于一片人海之中，但它又不止于热闹，还意味着惊喜和意趣。在我的老家小镇上，阴历每逢含有“二”“五”“八”的日子，便是赶集日。那时，紧靠着菜市场的一条南北方向的路上，两边会摆满摊位，其中大部分以“地摊”为主，即在地上平铺一块布，摊位的大小就此被确定下来。另有一些卖衣服的商家，配备用于悬挂衣服的不锈钢支架，衣服依次悬挂，供顾客挑选，在一众地摊的衬托下，颇有一种高级感。当然，不锈钢支架不易携带，也就出现了就地取材的卖家，只需一根麻绳，两头扣在大树上，麻绳上打上若干死结，防止悬挂的衣服向中间滑行。还有用三轮车、卡车摆摊的，这种就类似于城市里的汽车后备厢摊位。总之，摆摊方式完全根据商品种类和摊主的资源决定。

我经常看到别处的赶集日像是开启了一场美食盛宴，但我老家的市集则是实实在在的大卖场，只售卖一些面向小镇老人的衣物、鞋子和日用品之类。今年春节回老家，第一眼就看到爷爷穿着非常时髦、印着英文logo的卫衣，顿觉眼前一亮，一问之下，得知市集上买的，10元一件，奶奶一口气买了5件。我心里直打鼓，“这能

穿吗？”，看出了我的疑惑，爷爷笑着说：“噫！都活到这岁数，还想那么多？”这就是小镇市集，在这里你永远不用提防“刺客”，有的只是生活的随性和豁达。

尽管在城市中，市集正以另一种形式爆发式生长，但这并不代表传统市集的式微。相反，越来越多的年轻人开始涌向花鸟市场和菜市场，他们不一定购买，但能感受生活的真实，在他们眼里，传统市集尤其是菜市场，其独有的烟火气，贯穿着当地特色的生活方式就是生活具象化的最好证明。而新兴市集得以与传统市集并驾齐驱，也正是继承了这一精神内核。即便它面临着内容重复、门票昂贵等问题，但它仍拥有将我们从日常的平庸和无趣中拉出来的能力，对于久居钢铁森林、向往身心自由的人来说，他们仍然愿意为此买单，一如前几年他们结伴露营、奔向自然一样。

如果说，露营是为了逃离生活，短暂地放下生活中的一切琐碎，那么市集则是为了让我们更加贴近生活，在生活琐碎中发现美好和真意。它们同样践行着追求自由的人生准则，成为现代都市人暂别焦虑的一种方式，但考虑到装备、场地等现实因素，比起露营，市集似乎正成为一种更方便、更自由的精神放空地。

征文启事

2025年是浦东开发开放35周年的喜庆之年。为了歌颂浦东开发开放以来的变化，礼赞浦东“精品城区、现代城镇、美丽乡村”建设的崭新面貌，展示中国式现代化建设的丰硕成果，由浦东新区唐镇人民政府和东方城乡报社主办、浦东新区作家协会和浦东新区唐镇文化服务中心承办的“热土情深——‘唐镇杯’庆祝浦东开发开放35周年散文征文”即日起面向社会各界征稿。文章要求视角新颖，感情充

沛，重点聚焦百姓日常生活，讴歌各行各业的发展变化；字数原则上不超过2000字。截稿日期：2025年10月31日。本报将在“绿野”版陆续刊登部分来稿。征文结束后将评出“优秀作品奖”10篇，获奖作品与部分优秀来稿将汇编成册。

征文电子稿请寄：
szz765432@163.com（邮件名请注明“热土情深·散文征文”）。

我不知道，“赶集”这个词