

刻在版画上的水乡记忆



水印版画以水为媒，木刻为屦，朴实而坚定地刻画着创作者对生活的想象，是中国特有的版画印制技艺，已经传承了近1400年。作为世界上最古老和灿烂的版画艺术形式，它独特的刀味、水味、木味和印味，使得许多绘画艺术家为之痴迷。

所谓水印版画，就是将画稿的镜像图案绘制或通过特殊方法呈现在木板上并进行雕刻，再将水性颜料涂刷在雕刻好的木板上，而后覆盖不同湿度的纸张进行擦印形成的美术作品。传统水印版画属于复制木刻版画范畴，主要用于复制以印刷传播为目的的中国画作品，并可保持中国画原稿的风格样式，优秀的版画作品甚至能达到以假乱真的效果。

发源于1982年的青浦水印版画吸收了民间流传的年画、版画、蓝花布等艺术门类的营养，正式登上历史舞台，开始了其独特的艺术发展历程。在四十多年的发展史中，青浦水印版画艺术涌现出老中青三代约50名版画家和数千幅版画作品，产生了一定的影响力。青浦水印版画构图对称，画面平衡，颜色简单、明快，表现题材来自生活的真情实感，以反映水乡捕鱼、放牧等生产场景为主，乡土气息浓厚。通常以质朴、本色的绘画语言，表达创作者对水乡生活的想象，在印、刻方面不断探索新技法，形成了稳定的

艺术风格和极具魅力的艺术效果，成为与金山农民画、松江丝网版画和宝山吹塑版画齐名的上海郊区四大民间画种之一。历经几代版画人的传承与创新，青浦水印版画在2013年被列入青浦区非遗代表作名录；在2023年被评为上海市级非遗项目。

以推动水印版画发展为宗旨，以非遗保护与传承为中心，以提升艺术审美为导向，青浦水印版画作品以展览的形式，走进村落，为村民送上富有青浦特色的文化大餐；走出上海，与新疆克拉玛依市白碱滩区的综合版版画进行跨越四千多公里的艺术对话。展出的作品包括水乡人文、乡村振兴、城市发展等多个题材。这些作品既有写实，也有写意，创作者持刀如笔，印痕刀痕，处处入境，画纸上色与水的交融互渗，木板纹理、木刻图案与柔韧纸张的紧密叠加，充分展示了水印版画的独特韵味，让这项传统艺术在新时代下焕发出新的活力。

此外，展览上还会特别设置版画制作工艺展示区，通过现场展示版画制作过程，让观众零距离感受传统工艺的魅力，并举办版画创作技法分享会和艺术家面对面交流等互动环节，以进一步推动版画艺术的普及与传承。

图文综合自微信公众号“绿色青浦”等相关内容

