

农民唱主角，乡村增活力

“村字头”文化越来越有看头

□常钦 郁静娴 周楠

舞台灯光下，来自甘肃的农民诗人裴爱民吟诵着自己写给村庄的诗，来自青海的农牧民唱起活力四射的《三江源头祝酒歌》，来自河北滦平花楼沟村的村民讲述他们拍摄金山岭长城的故事……

近日，在全国农业展览馆举办的大地流彩·全国乡村文化艺术展演季上，一批农民唱主角的节目赢得阵阵掌声，折射出当前乡村文化的活力涌动。村歌、村晚、“村越”、“村BA”、村超……一段时间以来，“村字头”文体活动持续火热，乡村博物馆、美术馆等蓬勃生长，受到广泛关注。

把活动办在村里

“我先来一段！风光惹人醉，田园吐芬芳，幸福新农人，把美好生活开创……”浙江省慈溪市周巷镇天元村的文化礼堂内，20多名村民正在练习村歌《美好的日子唱着过》。“从音乐、台词到服装、道具，都是村里人自己创作编排的。”作品主创成员、村民王玉珍说。

天元村所在的慈溪是中国

曲艺之乡，拥有小锣书、宁波走书、莲花落等10多个地方曲种。村民们自发组建了文艺队，队员近60人，年纪最大的80多岁，最小的才3岁。

乡亲们的创作内容丰富，有的将地方曲调《马灯调》结合快板说唱，讲述文明新风尚；有的把日常情景改编成轻松诙谐的小品、情景剧……“一些小摩擦、小纠纷，搬上舞台后，大家笑一笑，无形中化解了。”村民陆央平说。天元村党委书记钱海明说，天元村早年由两个村庄合并而成，文艺活动让村民间增进了沟通。目前，天元村文化节已经连续举办8届。

在重庆酉阳土家族苗族自治县举办的民歌汇，吸引上万名群众；在四川宜宾、山西长治等地举办的“和美乡村”健康跑，吸引3000多名跑步爱好者参加；在安徽池州举办的农民诗会，吸引农民诗人代表、朗诵家和当地群众上千人……“村字头”文体活动像一扇窗口，让更多乡村风土人情被看见、被发掘。

把资源引入村里

民间文艺如何促进乡村全

面振兴？首届民间文化达人故事汇活动现场，来自上海的嘉宾王彦之讲了“一个村子和一群人”的故事。

大南坡村位于河南省修武县西村乡。2019年12月，修武县委、县政府以“美学经济”为抓手，邀请各地的乡建、设计、美学专家为大南坡村发展建设出谋划策，王彦之所在的工作室也参与其中。

用改造代替新建，村里遗留下来的3000余平方米老建筑，打开美学设计的想象空间——乡土文化展览、“书店+美学生活”、地方物产杂货铺等多业态模式，点亮了古朴乡村空间。安徽大学创新发展战略研究院副教授左靖介绍，5年来，大南坡村的人、物、事、景有了可见的变化，今年4月还获评文化和旅游赋能乡村振兴十佳案例。

“以前，这里虽然山多水多，但大多是穷乡僻壤。如今艺术让乡村更美，我们的乡村生活也可以美美的。”大南坡村村民赵耘说。

不只是大南坡村。仅以河南省为例，洛宁县花树凹村变身“陶艺村”，禹州市槐树湾村变成充满活力的“创客村”……

“不少学者、艺术家人驻乡村，带动了陶艺村、绘画村、风筝村、乐器村、写生村等文化村庄发展。”郑州大学文化产业研究中心主任汪振军认为，艺术赋能文化产业特色村是推进乡村文化振兴的新路径。

把消费留在村里

从土房窑洞到砖瓦四合院，从牛马车拉到汽车飞驰在乡间公路上……长达140米的剪纸长卷《农民纪事图》上，包罗几十种场景、2080个人物形象，浓缩乡村变迁。

展演季活动现场展出的这幅作品，出自内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗纪事剪纸代表性传承人、农民剪纸艺术家赵美玲之手。赵美玲的孙女崔靖涵脸上洋溢着自豪：“从奶奶、父亲到我，我家从事剪纸已有50余年。”

折叠、画稿、染色、剪纸……在达拉特旗东海心村的剪纸艺术创作合作社，附近村庄的妇女们学起了剪纸手艺，通过公益品牌“妈妈制造”提供订单，合作社人均年增收3000元以上。

作品变产品，产品变产业，

乡村非遗走向广阔天地。在文旅部门支持下，东海心村依托非遗剪纸，发展起了研学观光等新业态。目前，占地两万多平方米的赵大剪剪纸文化大院已建成营业，展厅里500多幅原创作品赏心悦目，剪纸博物馆、牧家乐餐厅、乡村民宿吸引游客前来。

“农业遗产、传统技艺、手工绝活、特色美食承载着乡愁乡情。”农业农村部农村社会事业促进司司长唐珂介绍，据统计，乡村是我国绝大多数非遗的起源地，非遗项目是推进乡村全面振兴的珍贵资源。近年来，加强挖掘保护，历史悠久的乡村文化正在新时代展现新的魅力和风采。

“舞台为农民而建，农民是主角、主演、主力。优秀的乡村文化能够提振精气神，增强凝聚力，孕育社会好风尚。”农业农村部管理干部学院研究员杨东霞表示，“村字头”文体活动既丰富了乡村精神文化生活、提升农民素养，又在寓教于乐中弘扬新乡村新风尚、展现新农民新风貌，更好满足新时代农民对美好生活的向往。

（来源：人民日报）

“穗满田园”广州走出都市现代农业发展之路

□李俊豪 谢烨 李子菁

大都市离不开大农业，而都市的现代农业发展之路又在何方？广东广州，这座常住人口超1800万的超大城市，农产品消费需求旺盛。

近年来，广州聚焦实施“百县千镇万村高质量发展工程”，通过对农产品稳产提质保供，擦亮农产品国际品牌，推动美丽乡村产业样板建设等措施，实现农业产业的转型升级，促进了农业与金融的深度融合，为全国现代农业发展提供了宝贵经验。

加快“机器换人” 保量提质稳供给

广州连续5年超额完成粮食生产指标任务，重要农产品自给率稳定位于全国同类城市前列。提高投入产出比，守稳都市农业“基本盘”，加快“机器换人”成为重要途径之一。

农业无人机喷洒，自动驾驶技术进入农田，智能水肥系统灌溉……通过一部手机就能浇好地、施好肥，农场水、肥、药的无人化管理由愿景正在逐步成为现实，擘画着未来农场的图景。

自2015年发布第一款植保

无人机，广州极飞科技股份有限公司率先将精准导航、全自主作业和智能离心雾化等技术引入农业领域，拓宽应用场景。借助机器人、物联网、人工智能等多项先进技术，该公司日前发布极飞P系列农业无人机，为农业生产者提供播种、施药、撒肥、测绘和农产品运输等多样化功能。

极飞科技创始人兼CEO彭斌说：“极飞P系列农业无人飞机的发布，标志着农业无人机进入了全场景、智能化的新阶段，推动农场管理向更高水平的自主化迈进。”

广州步伐稳健，激发都市农业新质生产力，焕发强“穗”新能量。广州发挥“链长制”优势，打造“1+6”都市现代农业产业链，推动都市现代农业高质量发展。此外还以招商引资为牵引，引进一批行业领军企业，推动农业技术成果在穗落地转化，点燃农业发展“新引擎”。

创新农业“芯片” 推动农业品牌国际化

农业现代化，种子是基础。走进广州花卉研究中心的红掌展示区，五颜六色、大小各异的红掌摆放整齐，错落

有致。

过去国内红掌生产依赖国外品种、种苗，盆花生产缺乏统一指导标准。面对红掌生产的技术难题，广州花卉研究中心经多年系统研究、系统组织，选育出深受市场欢迎的“小娇”“朝天娇”“福星”等具有自主知识产权的红掌新品种。“以前从国外进口红掌种苗一株要价5元，现在研制出的自主红掌新品种种苗一株只需1.5元，降低了花农的生产成本。”广州花卉研究中心科研管理科副科长易懋升说。

广州花卉研究中心多年来开展花卉种源技术攻关，研发系列优质高效花卉新品种和适用新模式、新技术，突破种源“卡脖子”技术难题，实现花卉科技成果转化应用，推动花卉种业的高质量发展。

广州市农业农村局数据显示，广州拥有国家地理标志保护农产品11个，全国名特优新农产品36个，培育丝苗米、迟菜心、红掌等“穗”字优良种源。加快广州（南沙）农业对外开放合作试验区建设，推动南沙粮食通用码头、南沙港国际冷链等一大批重大项目加速落地，2024年1到10月，广州市的农产品进出口总量是809万吨、同比增长14.9%。



图为红掌花海。 图片来源：新华社

打造宜居宜业和美乡村 产业“造血”带动村民致富

近年来，广州在重视构建现代乡村产业体系的基础上，打造宜居宜业和美乡村。通过部署“标杆示范、达标提速、消薄补强”三大行动，点线面结合推进和美乡村片区化、组团式、带状型发展，打造现代化岭南新乡村样板。

走进黄埔区龙湖街迳下村，黄澄澄的稻田里，村民们穿梭不停、收割稻谷，美景如画。据悉，2023年以来，迳下村以“自我行动、自我造血、自主改造”为方向和原则，创新“乡村振兴+科创田园+生态农旅”的整治和建设路径，打造了科创、田园、山水、零碳要素集聚的未来乡村和省级全域土地综合整

治示范样板，实现了良田连片，村庄集中，产业向新，生态优美。

乡村振兴让村民在家门口就能找到致富的途径。迳下村两委干部陈晓君表示：“不把村子搞好，拿什么吸引产业进驻？没有产业没有就业机会，年轻人哪肯回来？”迳下村打造了火车花园营地、共享农场等休闲文旅项目，总接待游客达60万人次，提供了近300人的就业岗位。

让新型城镇化与乡村全面振兴比翼齐飞，让繁华城市与和美乡村交相辉映。广州强化产业带农，投入各类资金超33亿元，建设2个国家级、23个省级现代农业产业园，主导产业总产值超400亿元，带动全市近16万农户持续增收。

（来源：新华社）