

一根扁担一台戏



崇明扁担戏《齐天大圣来崇明》

“悟空，我们去西天取经，要经过崇明岛……”朱雪山身着红色表演服，坐着高脚凳，手戴木偶套，脚踩锣鼓，在一块红色绒布帷幔前，将“齐天大圣来崇明”的故事演绎得满场生辉。

朱雪山不断创新改编剧目，创作出《食品安全》《赌钱的坏处》《垃圾分类之猪八戒》等新剧。“融入当下流行趋势和热门话题，能让表演更具时代价值。”朱雪山表示。

不仅是剧目创新，后继有人更是实现非遗活态传承的前提条件，只有加强传承人队伍建设，不断拓宽自我“造血”功能，才能在新的时代找准一席之地。

在中兴镇汲浜小学的扁担戏传承基地里，有一群擅长表演扁担戏的孩子。坐上高脚凳，手戴木偶套，脚踩锣鼓……12岁的学生徐诗语，在一块红色绒布帷幔前，将一出《齐天大圣来崇明》的故事演绎得满场生辉。

作为汲浜小学扁担戏课外辅导员，朱雪山在一旁看了深感欣慰。他说：“前些年，看扁担戏的人越来越少，演的人也越来越少，一度面临失传境地。如今年轻人愿意学，传承就有了希望。”

在属地政府的支持下，朱雪山自2012年起在汲浜小学开设崇明扁担戏兴趣课，挑选对扁担戏感兴趣且富有天赋的学生，传授他们扁担戏表演技艺，现在已有十来个孩子学成出师，能够在镇级甚至区级的舞台上独自演出，演出剧目也结合时代特色进行了创新，广受好评。

2021年，教育部发布消息，拟认定1885所学校为第三批全国中小学中华优秀传统文化传承学校，崇明共有4所学校入围，以崇明扁担戏为特色的汲浜小学便是其中之一。

“在孩子们心中埋下非遗的种子，或许有一天就会开花结果。同时，非遗传承人因为受到社会的重视，也将助力非遗传承工作，让非遗‘活’起来‘传’下去。”区非遗保护中心有关负责人表示。

（图文综合自上海崇明、百度百科）

里，将上端小舞台加以固定，然后表演者躲到小舞台后边，坐到用拖地布幔围起来的高脚凳子上，双脚踩响在高脚凳凳面下横档上的锣鼓，一阵击打之后开始表演。表演者操动套在手指上的布袋木偶，用嘴来模拟剧中故事情节里人物的道白、唱腔，间或还辅之以描述打斗、格杀的口技等。

这种一个人既当演员，又当伴奏；既用手指演绎角色，又用嘴巴演唱台词、模拟口技的戏剧，在崇明岛上被称为“木人头戏”，是木偶戏的一种，有关行家将这种一人表演的布袋木偶戏称之为“扁担戏”。

一根扁担挑起全副行头和整个剧场，曾经风光一时。20世纪80年代后，扁担戏逐渐淡出人们视野，尽管面临生存困境，朱雪山始终在坚守。令人欣慰的是，近年来，在政府和社会各界的支持下，崇明扁担戏抢救工作陆续展开，不断推动非遗活态传承与发展。

来崇明》这一剧目，备受新老戏迷喜爱，随着近期《黑神话：悟空》的爆火，该剧目再次受到了众多游客的追捧。

崇明扁担戏是流传于崇明的一种非常有个性、有特点的民间戏剧。

平时，民间艺人用一根扁担，一端挑着小舞台，一端挑着高脚凳，走村串户行走在乡间。如果有人邀请演出，就选择一个较为平整的场地，放下供表演者坐的高脚凳子，再把扁担的一头插入凳子下横档的

唐僧师徒西天取经的途中经过了崇明岛，不仅看到了崇明文旅产业蓬勃发展，还向大家普及了垃圾分类知识的故事。朱雪山用手指控制木偶，做出点头、作揖、翻滚等动作，用一口标准响亮的普通话模拟剧中人物的道白和唱腔，再搭配恰到好处

的锣鼓声，张力十足。
“《西游记》是大家非常喜爱的经典文学作品，我把《西游记》和崇明扁担戏相结合，实现了传统与艺术的完美融合。”几年前，朱雪山创排了《齐天大圣

近期，国产游戏《黑神话：悟空》火爆出圈，在崇明，有一位非遗传承人，把“悟空”编入扁担戏中。这款崇明独有的“悟空”，能说，会唱，还会翻跟头，深受大家的欢迎。

崇明扁担戏属于布袋木偶戏，是崇明的一项著名民俗，被列入上海市非物质文化遗产名录。朱雪山是首批市级非物质文化遗产传承人，自27岁接过祖辈衣钵，传承这项传统技艺，至今已经演了40余年。

《齐天大圣来崇明》讲述了



▲一根扁担挑起全副行头和整个剧场

▶小朋友学习操作木偶



▲朱雪山