

多领域专家护航“头雁”成长

□见习记者 杨小慧

9月8日,2024年上海市乡村振兴带头人培育“头雁”项目导师团与学员见面对接活动在上海市农业广播电视学校举行。此次活动是“头雁”项目第三期学员首次与导师团见面,旨在发挥专家团队的智力优势,为学员们提供全方位、精准化的技术指导与产业规划支持。

今年,第三期“头雁”学员按产业划分为水稻种植类、特色蔬菜类、林果花卉类、经济作

物类、水产养殖类、设施农业类、乡村旅游类7个小组。由本市科研院所、高校、企业的专家们组成导师团队,为不同领域的“头雁”学员们带来最前沿的技术指导与产业规划建议。

值得一提的是,本次“头雁”项目还设立了政策指导组专家,涵盖政策法规、农业农村经济、商务法律、金融资源对接等多个领域,为“头雁”学员们提供了全面的政策解读与资源对接服务。同时,来自培育高校与龙头企业专家也会加入导师团队,

为学员们带来更加贴近市场需求的实战经验和经营策略。

据悉,针对2024年“头雁”项目学员,除了组建强大的导师团队实施“一对多”与“多对一”的帮扶机制外,市农广校还将根据学员需求与本市产业发展重点,与培育院校共同设计系统化的课程。学员们将分阶段参与学习,并有机会参与实地考察与交流活动,以确保学习成果的有效转化与应用。

现场,“头雁”学员们还积极汇报自身发展现状及面临的

难题,导师们则分享了各自领域的最新研究成果与成功案例,并针对学员们提出的问题,凭借自身丰富的专业知识和实践经验,提出切实可行的解决方案。

市农科院作物育种栽培研究所曹黎明研究员强调了水稻发展的单产提升与提质增效两个方向,并指出水稻全产业链发展的重要性;市农科院设施园艺研究所朱为民研究员着重阐述了蔬菜产业绿色保供与转型升级并进的必要性;市农科

院林木果树研究所张永春研究员提出,林果花卉产业仅仅依靠品种培育和技术创新是不够的,更重要的是要不断更新理念,以适应快速变化的市场需求和行业发展趋势;市农业技术推广服务中心范红伟研究员强调,西瓜、甜瓜等经济作物要在优质品种的基础上达到商品化目标,实现标准化。此外,水产养殖、设施农业及乡村旅游等领域的专家也纷纷贡献智慧,为“头雁”学员们提供了多元化的发展思路。

田间教学+实践,带你全方位了解节水抗旱稻

□张婧琪 记者 施勰贊

9月7日,“科学之夜 玩转科学!”在小朋友们此起彼伏的口号声中,2024科学之夜“节水抗旱‘稻’法自然”专场活动在金山廊下万亩粮田里正式开始。本次活动围绕节水抗旱稻这一农业科技成果,设置6个科学打卡点,采用田间教学和实践操作的科普方式,传播农业科学技术和科学知识,弘扬科学家精神,打造“寓教于乐 融学于趣 化教于心”的节水抗旱稻田间实践科普品牌。

打卡学习趣味多

本次活动设置了“‘味禾’而来”“麦套稻科普”“我给水稻做CT”“低碳奥秘”“探究‘生’呼吸”“科普小试验”等6个科学

知识打卡点,每个家庭均可通过互动体验了解上海农业科技成果和科学知识。6个打卡点围绕节水抗旱稻,介绍了节水抗旱稻从稻株到成为一粒米的全过程、生菜资源的多样性等科学知识,提供了节水抗旱稻收割、水稻杂交、土肥小试验、生菜种植等互动体验,现场还有节水抗旱稻大米及其制品、葡萄多品种的品鉴活动。

全环节集中展示

从田间地头到实验室,从种植生产到加工制作再到餐桌美味,本次科学之夜集中展示了节水抗旱稻生产和科研中的趣味环节,每个家庭都可以参与其中,成为节水抗旱稻的生产者、育种家、稻米品鉴员,可以手握镰刀割稻子,也可以在

大棚里弯腰种生菜;可以尝试为节水抗旱稻做杂交,也可以动手做土肥小实验,全方位了解节水抗旱稻及相关学科在生产应用与科研中的各个环节。

打造田间实践科普品牌

节水抗旱稻具有节水抗旱、高产优质的特性,可采用直播旱管的栽培方式。基于节水抗旱稻的优势特性,农户可以采用“稻+菜”“麦套稻”等模式提高经济效益和生态效益。上海市农业生物基因中心将科普课堂搬到田间,搬到科技人员每日工作的金山试验站,为上海市民全方位展示了节水抗旱稻这一科技成果,让市民可以亲身感受、亲自体验、亲眼看到上海农业科技带来的生态和经济效益。基因中心充分利用



用科研单位优势,探索打造田间实践科普品牌,将科技成果和科学知识与田间实践紧密结合,采用市民感兴趣的“打卡”形式,吸引了众多家庭参与活动。

本次活动在“科普 TV”小程序、“上海科普”视频号、“魔都科学目录”B站直播间全程同步直播,科普主播线上讲解,吸引了大量观看。

村民画展走出乡村,城乡美育共融促振兴

□记者 张孜怡

近日,一场别开生面的画展在市区举行。这次画展的主角并非专业画家,而是来自崇明的村民们。

位于崇明建设镇富安村的富安美术馆,带着村民的绘画作品首次走出乡村,以质朴的笔触和真挚的情感,让更多市民看到村民的艺术风采和精神风貌,一场城乡美育的融合与交流正在悄然发生。

艺术与乡村的双向奔赴

本次画展选址在长宁区平武路的一家咖啡馆,同时也是小型美术馆功能的艺术空间。走进店内,村民的画作错落有致地在墙面上铺展开来,如一扇扇打开的窗户,让人窥见上海新乡村的发展和变化。

富安美术馆自2020年9月落成以来,通过举办各类画展和公益活动,让艺术的种子在乡村的土壤里生根发芽。2021年底,面向建设镇及周边邻近

的村民和儿童,推出的“乡村美育—田间课堂”,邀请专业人士开展公益性绘画课堂、公益性绘画教学,让村民们从艺术的观赏者转变为真正的参与者。

此次画展精选了村民学员在美育课堂上的24幅优秀作品,涵盖油画、丙烯、版画等多种艺术门类,一幅幅生动鲜活的画作,展现了乡村生活的美好瞬间,更体现出农民对美好生活的向往和热爱。

其中,7岁的陆子橙以他的奶奶为创作对象,用稚嫩的笔触描绘出心中的“奶奶”,

表达了对奶奶每天陪伴他上绘画课的爱;乡村医生陆斯雪则通过画作记录下了雨夜中与朋友的相处瞬间;高秀英的《富安晨景》版画作品,则以独特的视角和重叠的构图,画出清晨的村屋及太阳,饱含着她对家园的热爱。

“村民的画作虽然笔触生拙,但情感真挚,是很有艺术魅力的。”董辛冈是本次画展的策展人,也是美育老师之

一,他认为,在村民作品中更能看到绘画的本来面目,是质朴生动而有创造力的。

“这次把富安村村民的画作带到市区来,是美术馆秉持‘请进来,走出去’的理念,实行‘走出去’的第一步。”富安美术馆发起人陆勇峰表示,虽然城乡在距离、生活方式上存在差异,但艺术是没有界限的,村民背后画作背后生动的故事引人共鸣,希望通过绘画作品让城市的居民了解崇明乡村,了解上海乡村振兴的发展和变化。

一个美术馆创变一个村

在画展的最后,展示着四年间阶段性结课后学员绘画作品的合影。历时四年,从7岁孩童到80多岁耄耋老人,不同年龄、职业的村民在同一空间里作画,富安美术馆组建起了一支富安乡村绘画社群。

“我们鼓励来到美术馆的大家都拿起画笔来创作。”陆勇峰说,课堂上有很多家庭组

合,陈青和黄乐亦就是学员中的一对母子组合,在课堂上,她真切地感受到了绘画带给她的改变,这也成为她与孩子共同的美好记忆。

“美术馆的宗旨是‘让美术馆成为村民的美术馆,让艺术创变乡村’。”陆勇峰说,富安美术馆不仅是展示城市艺术家作品的展馆,而是构建在地性、陪伴式、赋能型的乡村美育实践,让美术馆成为赋能乡村,激活乡村的公共文化空间。

如今,艺术渗透到村民的日常生活中,激发了村民的文化创新创造活力。“我们教村民绘画时,更注重引导村民用画笔表达情感。”董辛冈说,在静物写生时,村民常常会带来自己种的玉米、土豆等瓜果蔬菜以及村中田边常见的野花来当作临摹的道具。对乡村本身的热爱是村民持久创作的动力源泉,也让他们更善于发现和展现乡村之美,成为乡村的传播者,提高村民的获得感、幸福感。

“平时没什么娱乐方式,现在画画成了我的爱好。”这次画展开幕,高秀英等几位老人也兴致勃勃地来到现场,看着自己的画作在市区展出,内心都感到无比喜悦。美术馆逐渐融入乡村,成为村里新的文化地标,村民不仅愿意到美术馆来学习艺术创作,分享生活感悟,更是自发地作为志愿者参与美术馆的维护工作。富安美术馆不仅是美育基地,更拉近了人与人之间的距离,构筑起了村民的精神家园。

乡村振兴离不开文化浸润。作为乡村文化建设的重要组成部分,乡村美育不仅需要一次次促动,更需要长久积累,最终通过艺术让乡村充满美的光芒。陆勇峰表示,这次画展是美育链接城乡的起点,希望能吸引更多社会资源共同参与乡村振兴建设,推动乡村美育的可持续发展,同时,他们也在思考如何通过美术馆赋能,为乡村文旅发展注入新活力。