

时光织锦，经纬留痕，沪郊土布的“前世今生”

(上接1版)

崇明土布 “棉”里藏“真”

“我们如何去描述一个看不见的空间？20年。30吨。10000匹布。”这是写在崇明“布布瀛”土布生活馆里的一句话，诉说着崇明土布背后那些不为人知的故事与坚持。

在崇明，土布几乎村村都有，甚至家家能织。

崇明土布始于元末明初，拥有六百多年历史，明清两代乃至民国时期，崇明土布都是中国布业中的龙头代表，也是崇明岛的支柱产业。在清代宫廷长卷《姑苏繁华图》中，就能看见苏州城喧闹的街市上悬挂着“崇明大布”的招牌。据统计，民国初期，崇明拥有布机10万架，年产量高达250万匹，年收入100余万银圆。

崇明土布，以482个品种和2000多种花色构建了一个色彩斑斓的纺织世界。土布的纹样大多由几何图形构成，纺织者会根据自己的喜好来配花色、定花型，通过千变万化的组合手法与色彩搭配，制作而成的每一块土布都独一无二。即使是最寻常的“满天星”布，配色、纱线粗细不同，织出来的效果也都不一样。

从棉花变成好看耐用的老土布，需要几十道复杂的工艺，这中间的过程充满了智慧和辛劳。一粒不起眼的棉籽，在经历去籽、弹花、纺纱、伙纱、浆纱、筒纱、经纱、匀布、上机、嵌综、运梭、落机等近20道工序后，才能织就图案精妙、配色精美的土布。这一针一线不仅仅是技艺的展现，也将崇明人民对生活的热爱与执着编织进了每一块土布之中。

夕阳西下，明净窗几前，老人手中的梭子灵巧地来回穿梭，细腻的土布在光影交错中缓缓展开，这是每一位崇明人记忆里的织布场景。记忆逐渐褪色，时空依旧在穿梭中前行。

近几年，随着国潮热度的兴盛，一座座土布传承馆、土布手工坊、土布展览馆相继出现，不少年轻人开始关注到这项古老的手工技艺，并尝试用现代的设计理念展现土布中蕴含的浓浓乡愁。

“布布瀛”土布生活馆创立于2016年，馆内存放着馆长周勤绝大部分的私人收藏。千禧年初，万物逢春，商场得意的周勤却偏偏回过头去，开始收集起这些早已退出崇明人生活的老土布来。当时的社会对土布的价值还知之甚少，她的选择在旁人的眼中无异于一个异类。但“棉里有真”，周勤始终相信，土布里藏有真历史、真手艺、真情怀。

在周勤的坚持下，崇明土布与现代设计元素相结合，创新出了一系列既时尚又传统的文创产品，包括萌宠玩偶、布艺花卉、土布旗袍等，受到越来越

多人喜爱。今年春节，由“布布瀛”土布工坊出品的崇明土布地图、土布平安鹿、土布旗袍书签、土布胸针等土布工艺品，参加了在法国图尔市举办的“法国图尔首届中国非遗文化节”。

具有崇明特色的土布文创产品，不仅保留了崇明土布的传统韵味，还融入了现代审美与时尚元素，这不仅是对崇明土布传统技艺的传承与发扬，更是对其文化内涵的深入挖掘与重新诠释。

安亭药斑布 传统技艺焕发新生

色彩斑斓、图案各异的土布，旧日里是衣物的材料，如今，更是文化的传承与情感的寄托。在嘉定安亭，一项古老而精湛的手工艺——药斑布，正以其独特的魅力重新走进人们的视野，成为连接过去与未

来的文化桥梁。的制作要经过织布、刻版、刮浆、染色、刮白、固色、晾晒七道工序，最后在白布上留下自然冰纹，斑斑点点，形成鲜明的蓝白之美。药斑布不仅美观独特，而且透气性好、防蛀防霉，长期储存不褪色，是古时人们日常生活中不可或缺的一部分。

然而，随着现代化进程的加速，传统手工艺面临着前所未有的挑战，药斑布作为其中的佼佼者，也一度陷入了传承困境。幸运的是，在一群热爱传统文化的“守艺人”的不懈努力下，药斑布逐渐走出困境，焕发出新的生机。

曾为外企高管的胡苏芬偶然接触到药斑布后深深沉迷于这项古老而美丽的传统技艺，主动上门拜师学艺，从此与药斑布结下了不解之缘。她化用唐代白居易的诗“胡不花下伴春醉，满酌绿酒听黄鹂”开创了药斑布非遗文创品牌“胡不



身着药斑布长衫的胡苏芬在印染制作药斑布。

来的文化桥梁。

药斑布，作为中国传统工艺印染品的代表之一，其历史悠久。据记载，安亭的纺织业兴于宋代，药斑布由古时安亭归氏纺纱时偶然打翻染料药灰而发明。因用料就地取材，加工工艺相对简便，图案鲜艳亮丽，“归氏药斑布”就此流传开来。从包袱布、服装到被面，逐渐成为当地农村日常生活的一部分。2009年安亭药斑布入选上海市第二批非物质文化遗产名录。

药斑布的“药”，是指染色原料蓼蓝草，俗称板蓝根，“斑”是指漏版刻印后形成的花纹。“采用天然植物蓝草的液汁，经过浸泡、沉淀、手工印染等复杂工序制作的药斑布，具有蓝底白花或白底蓝花的独特图案，既美观又实用。”安亭药斑布新时代传承人胡苏芬介绍，药斑布

花”，寓意妙“布”生“花”。为传承好药斑布制作技艺，胡苏芬和她的团队不断钻研、优化传统技艺，摒弃化学染料，使用纯植物天然染料代替，并且坚持纯手工制作、小批量生产。为了拓展药斑布的可能性，胡苏芬还跑遍了中国主要的蓝印花布生产基地，学习扎染、蜡染、夹染技术，并将药斑布与皮具结合，依托团队，设计出符合年轻人审美与消费观的产品。

“每次制作药斑布，就会深深地被中国古人的智慧所折服，一项古老的技艺没有随着时间消逝，反而越来越有内涵，每一件纯手工制作的作品都留存着这项古老技艺的温度。”胡苏芬告诉记者，在制作过程中，药斑布的颜色会随着时间的变化越来越深，色彩变化的过程，就是艺术呈现的过程，这个过



顾一中老先生在工作台前。

程能带给她一种宁静，也是她对药斑布着迷的地方。

在胡苏芬的工作室里，各式各样的药斑布制品琳琅满目，从服饰背包到装饰画，再到小巧玲珑的摆件挂件，每一件作品都凝聚着每一位传承者的心血与智慧。“所有的创新都离不开人才，安亭药斑布印染技艺的传承工作吸引了许多有情怀的复合型人才加入，从设计、材料到产品等多个维度立体创新传承。”胡苏芬的团队不仅继承了传统药斑布的制作工艺，还大胆创新，将现代设计元素融入其中，使药斑布制品更加符合现代人的审美需求。

近年来，嘉定区等地方政府也加大了对药斑布等非物质文化遗产的保护力度。通过举办展览、开设兴趣小组、打造非遗文化品牌等方式，不断激发非遗传承的内生动力与外化活力。药斑布这一古老的民间艺术正逐渐从老一辈人的记忆中走出，重新绽放光芒。

采棉织布 解锁非遗新体验

在沪郊金山，藏着一片特别的棉花田，柔软而洁白的棉花点缀在田间，随风轻轻摇曳。待人工摘取清理后，这些棉花将被制成各式精美的纺织品、工艺品。

从棉花到工艺品，对于许多在城里长大的市民来说，这一转变或许只在书本或电视剧里见过。不过，在金山吕巷水果公园的土布馆里，市民不仅能够观摩采棉织布的传统技艺，还能深入体验棉花采摘、土布纺织、工艺品制作的全流程，感受土布这一非物质文化遗产的独特魅力。

在土布馆中央，静静伫立着一台老式织布机，仿佛诉说着昔日的辉煌。织布机的背后，是一间温馨且忙碌的土布成衣定制工坊，72岁的顾一中老先生正伏在工作台前认真地制作着土布工艺品。他身着传统土布服饰，手法娴熟地操作着缝纫机，将不同花色的布料缝合拼接，制作出精美的工艺品。

顾老先生制作的土布工艺品涵盖生活的方方面面，从精美的旗袍到实用的零钱包，从复古的双肩包到手提包，再到充满创意的挂件，每一件作品都以其独特的纹理、精湛的工艺以及实用性，让人爱不释手，备受市民欢迎。

“我从12岁开始就跟随父亲学习土布工艺品的制作了。土布制作的过程十分繁琐，需要经过扎花、弹花、纺纱、染纱、摇纬、整经、织布等16个步骤，才能制成。”顾老先生表示，相较于色彩鲜艳的土布，金山吕巷的土布颜色更加质朴，构图倾向于古朴秀美的风格，展现了吕巷地区独特的审美风格和民间文化。

吕巷的纺织历史悠久，其纺车之名更是远播四方，有“朱泾锭子吕巷车”之说。从元代黄道婆棉纺织工艺，到明清两代时期至20世纪70年代，吕巷人民以棉为业，家家户户纺纱织布，生活与纺织紧密相连。农闲时，农村“朝时园中花，暮作机上纱；妇织不停手，姑纺不停车”，成为一道亮丽的风景。

随着时代的发展，机器生产代替了传统的手工纺织，顾老先生坦言，愿意学习并传承土布制作工艺的年轻人越来越少了，这让他感到忧虑又无奈。但令人欣慰的是，土布馆正通过一系列的努力，让这一非遗焕发新的生机。

馆内展示了多幅由土布制作而成的贴画，这些贴画通过不同花色、不同形状土布的裁剪、拼贴，巧妙地构建了一个个关于土地、关于生活、关于文化的动人故事。市民在学习体验的过程中，还能尝试创作土布贴画，拼贴自己所理解的乡野风景，为这座古朴的土布馆增添几分艺术气息和都市活力。

除了展示土布贴画，土布馆所在的吕巷水果公园还是一个集生态示范、生产创收、科普教育、赏花品果、采摘游乐、休闲度假于一体的综合性园区，具有丰富的水果资源和深厚的文化底蕴。在这里，市民除了参与土布制作的全过程，还可以品尝到各式新鲜水果，感受“生态吕巷、蟠桃之乡”的独特魅力。