

良种一粒重千钧

【核心提示】把当家品种牢牢攥在自己手里,必须瞄准保障粮食和重要农产品稳定安全供给的需要,抓紧培育具有自主知识产权的优良品种,实现种业科技自立自强、种源自主可控。

□常钦

在海南的三亚、陵水、乐东三市县一带,国家南繁科研育种基地坐落于此。每年冬春,数以千计的农业科研人员便会从全国各地聚集于国家南繁科研育种基地,育种、制种。年复一年辛勤奔波,坚韧不拔扎根土地,在“余新桥们”的不懈攻关下,一粒粒良种被选育出来,增添着我们端牢中国饭碗的信心和底气。

小种子能发挥大效能,小作物能长成大产业。优质绿色水稻、耐密宜机收玉米、高油高产大豆、优质短季棉……前段时间,农业农村部发布品种审定公告,第五个国家农作物品种审定委员会审定了1304

个水稻、玉米、大豆、棉花新品种。从审定品种情况看,相关作物品种创新取得了一系列新进展、新突破,这些品种推广应用将有利于持续提升我国粮食大面积单产和品质水平。

种子是农业的“芯片”。近年来,种业振兴行动扎实推进,取得一批标志性成果和阶段性进展。目前,我国农作物良种覆盖率达96%以上,良种在农业增产中的贡献率超过45%,自主选育品种面积占比超过95%,国产种子基本能够满足国内需求。同时也要看到,在一些品种和领域,国产种子与国际先进水平差距还比较大。加快推进种业振兴行动,才能进一步夯实国家粮食安全的种业根基。

实施种业振兴行动,核心是创新,关键在品种。把当家品种牢牢攥在自己手里,必须瞄准保障粮食和重要农产品稳定安全供给的需要,抓紧培育具有自主知识产权的优良品种,实现种业科技自立自强、种源自主可控。比如,2023年,我们育成了短生育期油菜“中油早1号”,生育期只需要约169天,有助于南方地区实施“稻稻油”轮作、利用冬闲田种植油菜。持续推进种业创新攻关,培育更多绿色、优质、高产的“三好品种”,才能在满足人民美好生活需要的同时,更好地用中国种子保障中国粮食安全。

从选育主体看,企业自主选育或合作选育品种占比大幅

增加,企业已成为育种创新的主体。如今,我国农作物种业企业的优势群体已经形成,种业企业多、小、散的状况已有改善,初步构建了由69家农作物、86家畜禽、121家水产等企业组成的国家种业企业阵型。进一步培育种业振兴企业骨干力量,不妨推动阵型企业与科研单位、金融机构、种业基地对接,支持开展关键核心技术攻关和育种联合攻关,着力打造航母型领军企业、隐形冠军企业 and 专业化平台企业。

种业包括品种选育、种子繁殖、推广销售等环节,加快推进种业振兴行动,还应完善现代种业全产业链。如今,一些地方以种子为抓手,为当地农民提供全流程服务;一些种子

公司推广订单式种植销售模式,不仅为农民提供种子,还配套开展农产品收购、储藏、加工等服务。这些有益探索启示我们,促进产学研用结合、育繁推一体化,才能让好种子惠及更多农民,带动农业提质增效。

农业现代化,种子是基础。良种一粒重千钧。2023年底召开的中央农村工作会议提出:“支持农业科技创新平台建设,加快推进种业振兴行动。”锚定建设农业强国目标,从培育好种子做起,加强良种技术攻关,全面提升种业质量效益和核心竞争力,沿着这样的方向,我们有信心、有能力、有条件、有底气“确保中国人的饭碗牢牢端在自己手中”。

(来源:人民日报)

观察与思考

短视频让乡村变得更“健谈”

□关琮严

当下,短视频已成为讲好乡村故事的主要方式。它跨越时空间隔,让人们不用亲自前往也能如临其境,不用远赴万里也能触摸到“诗和远方”。跟随短视频,受众可以徜徉在偏僻的山间小道,行走在悠长的青石板路,穿梭于秀丽的山水之间,漫步在世外桃源般的古村寨,俯瞰银装素裹的雪乡,山川、美景、风物、民俗、古建在方寸间迤邐而出。

伴随乡村短视频创作队伍的日益壮大,对乡村的发掘也日益深入,可见的乡村变得越来越细致而丰富。除了小而美的乡村景致和返璞归真的自然风光外,一日三餐的生活日常、山野田间的耕种采摘、茶余饭后的逸闻趣事等纷繁多样的内容也被呈现,让乡村变得更加丰满,丰富了人们对乡村的认识。如果说看见陌生的乡村是短视频讲述乡村故事的1.0版本,那么,看见不一样的乡村则成为短视频讲述乡村故事的2.0版本。“村超”踢出了世界波,“村BA”火爆全网,乡村春晚遍地开花,乡村音乐节席卷各地,短视频里不一样的乡村正在颠覆人们的传统想象。

曾经有一段时间,深厚的乡村题材创作传统,在文艺创作者头脑中凝固定型,使得他们在面对乡村时,往往轻率地、想当然地展开怜悯、想象和抒情,始终述说着一个记忆中的、几近凝固的乡村。而现

代的乡村生活,每天都在发生着新变,面貌远远超出很多人的想象。在网上颇受关注的短视频《阿鲁阿家 美丽的家》,就展现了现代乡村的新模样。浙江省安吉县递铺街道鲁家村里,永安寺塔穿梭千年、现代产业创新发展、年轻人追求梦想以及市井里的烟火气、青山绿水间的垂钓等画面揭晓了蕴含文化之风、产业之风、自由之风、理想之风、活力之风、智慧之风、运动之风、自然之风、森野之风、动感之风、科技之风、浪漫之风和温暖之风的多维生活样态。在丰富的短视频中,乡村变化被真实呈现,乡村文化被生动表达,乡村生活被聚焦关注。

为了展示更为立体的乡村形象,很多短视频创作转向可体验性。这类短视频的讲述主体主要是村里人与外来者,各自代表了不同的讲述视角。一种是村民自己的记录和讲述。比如短视频中经常有村民雨后深入幽暗阴湿的云南密林,依靠自己丰富的生活经验,在树根、杂草间仔细搜寻辨认野生菌子。一次次用粗壮有力的手指拨开杂草树叶,插入松软的泥土中将菌子连根撬起,让观众在举手投足间感受寻采野生菌子的惊喜与收获的快乐。还有村民通过镜头精细展示做一顿农家饭的全过程。手端着竹箩采摘自家菜地里的应季菜蔬,取下挂在房梁上的腊肉清洗切片,抱来一捆干柴生起土灶,先放腊肉,后加菜蔬,色香味俱佳时盛入碟中上桌。一



大碗米饭、一盘菜开启了面朝青山、流水潺潺、鸟语做伴的露天吃饭场景。即便与乡村少有时空交集、生活节奏急促的城里人,也可以在片刻间感受到乡村的烟火气,尽享静谧美好的乡村慢生活,从中找寻久违的惬意。另一种是外来者的记录与讲述。比如有自媒体人探访贵州大山深处的古村寨,带领镜头前观众一同行走在村寨曲曲折折的石头巷道上,抚摸长满青苔的石墙。偶遇老者,拉家常,谈村史,让观众以第三者的视角观察村寨的日常,感受村民安详宁静的田园生活。

乡村振兴需要各方力量共同参与,这已经成为共识。在此视角下,短视频关注各方力量下沉乡村,参与乡村建设;关注各种资源要素聚集乡村,助力乡村发展;关注乡村开放包容的姿态和欢迎八方来客创业兴业的热情与氛围,进而号

召和鼓励大家共建美丽乡村。“学习强国”学习平台评选出的全国县级融媒体优秀作品《福建尤溪:半山村的新村民》,聚焦二胡演奏家洪纬和青年舞蹈家周青两位驻村艺术家。他们活化利用当地古民居,先后设立乡村振兴青年实践基地、大学生暑期社会实践教育基地、美育教育实践基地、乡村振兴人才驿站等,并通过网络直播、短视频进行推广传播。目前,已有2000余名来自全国各地的大学生、青年艺术家,陆续前来半山村开展艺术文明振兴乡村志愿服务活动。在艺术赋能下,半山村村民的文化生活日益丰富,精神面貌焕然一新。

通过短视频的点滴记录,乡村形象正在被重塑。短视频让乡村变得更“健谈”,让景观化、时尚化的乡村开始走进人们的心里。

(来源:光明日报)

各抒己见

闲置“村小”价值大

□黄鹏飞

曾经,村办小学在农村非常普遍,几乎每个行政村(大队)都有自己的小学。随着农村城镇化提速,很多村小合并,不少校舍场地闲置。近年来,江苏省启东市助力盘活闲置“村小”,低成本改造成养老院,硬件合格且活动空间大,有效提升了农村养老服务供给能力。

江苏启东的这一实践,无疑为解决“村小”问题提供了新思路。但同时也得指出,这种模式在其他地方很难复制。主要原因在于,在广袤的中国农村,村办小学减少是因为人口减少,导致当地经济活力不足。并且,这种情况已经持续多年,许多村小早已荒废。

老年人虽然都有养老需求,可大多还是在家里解决。从中国的实际情况看,养老院多集中在乡镇一级,目前远未普及到村里。启东运行的这种模式,其实有一定特殊性。

尽管如此,启东的实践仍有启发意义。将“村小”改造成养老院,只是其中一个选项。只要利用得当,闲置的“村小”就可以成为全村的公共文化场所。阅览室也好,老年人活动中心也罢,都是不错的选择。在此基础上,促进优质文化资源下沉,增加有效服务供给,吸引广大群众聚起来、动起来、学起来,进而提高乡亲们的文化素养和幸福感。

(来源:南方农村报)