

走进幸福里

□俞富章

早就听说松江中山街道有个叫“幸福里”的地方,建成不久,便成了附近居民喜爱的打卡点。

一个春光明媚的下午,我决定也去幸福里打个卡;想看看幸福里怎么成了居民喜爱的打卡点?

松江区光星路沪松路路口,有一栋三层楼的建筑,坐北朝南,淡黄色的墙面在阳光下显得格外柔和温馨,楼的正门上方立着五个红色大字:中山幸福里——这就是幸福里!

进入正门,是大厅,大厅四周有一网通办、就业服务站等行政服务项目。还有一个便民服务角,专门提供小家电维修、鞋子修补、磨刀等服务项目。

一楼最暖心的是“老年人日间照料中心”。那天,中心内一群老人正在唱京剧,唱得有腔有调,有板有眼,年龄虽大,中气还足,看神情既投入又愉悦。可以感受到,老年人在这里过得挺快乐。

一楼还有一间卫生服务站,有居民在这里开药打针。一位老奶奶是来配药的,她说她家就住在隔壁小区,自从这里有了卫生服务站,小毛病就到这里来看,“很便当”。

一楼的东侧是社区食堂,又叫“社区长者食堂”,顾名思义,是面向老年人的。食堂内

有十几张桌子,可供数十人同时用餐。老年人在这里用餐可享受八五折优惠。食堂工作人员说,食堂一日三餐供应,很受附近老年人欢迎。

去二层、三层,东西两侧都有楼梯和电梯。一栋三层楼的建筑,安装了两部电梯,这让人有点羡慕啊。显然,这是考虑到老年人上下楼的便利。

我从东边的电梯来到了二楼。二楼有多间活动室。一间一间看过去,有舞蹈房、音乐室、健身房等。舞蹈房里有女性正在练瑜伽;而健身房里则有几位青年男子在健身。这里设备齐全,还有淋浴间,运动完了可以冲个澡再回家。

再往前走有烘焙天地、书画室、手工站。手工站的门开着,看到有老师在教毛线编结花朵,有人介绍说,老师是手工达人,在这里传授民俗手艺呢。

还有妈咪小屋、心理咨询室、未成年人保护工作站、早教中心等;早教中心最热闹,家长老师孩子欢聚一堂,笑声飞扬。

看到两间家庭工作室,分别是“沈银龙家庭工作室”和“徐雅娥家庭工作室”。沈银龙是摄影爱好者,他的工作室为社区65岁以上老人免费拍摄照片,为社区家庭免费拍摄全家福。徐雅娥家庭致力于推广

全民阅读,并结对街道贫困学生完成高中学业。

我从西侧的楼梯走上三楼。楼道中央是一个展示区,展示的是社区居民在幸福里参加各种学习后的成果,正在展出的有书法、美术、编结、插花、陶艺等作品。

三楼设置了多间多功能教室,社区居民可以在这里学书画学歌舞学手工;还有一间阶梯教室,这间阶梯教室,既是社区大讲堂,又是电影院。那天,正在放映电影,里面坐了很多观众,老年人居多。与一位老人交流,他说,他已经多年不进电影院看电影了,自从幸福里放了电影,才又进电影院了。电影院每天放电影,门口有一周电影预告牌,想看哪天的电影就哪天来,且是免费的。

走进幸福里,终于知道这里实际上是一个与老百姓生活密切相关的综合性服务平台,涉及老百姓吃、医、学、玩、乐,日常生活的方方面面,虽然项目算不上高大上,但每一件都是实实在在的事情,都是百姓之所想,百姓之所需的事情。幸福里,幸福里,当然与幸福有关。幸福感不是口头上的感觉,应该是细微生活中的真实感受。幸福里为民服务的事做得既实又细,小到磨刀配钥匙,细到一周食谱电影安排,幸福里中有幸福,走进幸福里,幸福到身边。这大概就是幸福里成为“打卡点”的原因所在吧。

春天里,那味野菜最馋人

□丁惠忠

春天,到大自然中踏青,挑一篮子野菜,别错过这难得的春之味。

那天一早,我携带一把小铲子出门,将车开往一条运河边。春雨歇一会,又下一阵,那雨丝显得细腻又体贴。雨飘散入河,没有任何动静,更不用说溅一串小水泡。树根旁褐色的泥土,貌似不动声色,土壤的质地已经酥软了,不像大寒冻的裂缝毕现。仰望天空,柔媚清朗。

寻一块野地,挑几把野菜,了却一冬的念想。说实话非少了这一口不可,更多的是心里裹着一个春天。得闲暇,又是春雨轻洒,望一眼青青的树木花草、植被绿野,以及无形状的春风,向往生活回归暖融融的时光,需要找一处春汛释放去呼应自己的心绪。

我往林子深处走。突然发现有一道泥土筑成的引水渠,仅一步开阔,两边泥埂比渠道宽得多,外边那一面斜坡连接树林植被。此刻,有一股好嗅的清香,悠悠地从地上蹿出。低头瞅,茂密杂草间匍匐着青翠鲜嫩的野荠菜,沾着一星半口水汽,是林间潮湿的缘故,或许是间断春雨润一支小楷笔下写的娇气。

荠菜是春天的佳肴,从冬季冻土层苏醒的野味之一,它最早钻出地面张扬鲜活,成了人们品味春天的途径。因此,荠菜历来受宠,尽管是一款普通的家常小菜,田头宅角、棚栏道旁、河边野地,都有它玲珑的身影。烹饪又极简,荠菜剁碎做羹汤,与香干清炒,荠肉油豆腐包子,再来一道点心荠菜馄饨。不管大锅小灶怎么烧,皆是时鲜美味。

古人对荠菜情有独钟。苏东坡赞誉荠菜为“天然之珍,虽小甘于五味,而有味外之美”。陆游作荠菜诗也达数十首,如《春荠》《食荠诗》《食荠十韵》等。我读过诗人耄耋之年写的一首《岁暮风雨》,其中有“手烹墙阴荠,美若乳下豚”。竟然把春天的荠菜,与广东香嫩酥脆的烤乳猪相媲美。

在忆及古人咏荠之时,我蹲着挑野荠,两三把掷一堆,回头一瞧有一长溜,足够盛满身边的大马甲袋,可以烹饪出一桌春天的味道了。

我与友人晓依哥相约,还

要顺道去他那里捡几种春天的食材,便放弃挑野荠了。

晓依哥多年前从外地退休返回老家小镇,过起了舒心的田园生活。他擅长种植花草、五谷果蔬,没一天闲着,说愿意过农家一般的日子。

我每次到他那里若不揩点油,他反而跟我急,说不把他当兄长呢。

我自然就不客气,赖着晓依哥。那天摸到他的宅子后院一片小竹园,一根根新笋生芽,露出地面一本书高度,笋衣密实有毫光,正是肥嫩之时。我想起苏东坡在《浣溪沙·细雨斜风作晓寒》所写“雪沫乳花浮午盏,蓼茸蒿笋试春盘”。东坡居士一生足迹遍踏南北,而故居常州是自己的选择,尝味的应该是北宋山间野竹春笋,与晓依哥这片入海口沙土地自生小竹园差别不大,虽相隔年代久远,却同属江南之地,吹过一样的春风,淋过一样的春雨。

待晓依哥煮好茶,握一把小砍刀过来帮忙时,我用小铲子挖得20多根新笋,看着一大堆,退了笋衣也许不多吧。

晓依哥说:“阿丁,你吃得完,会烧吗?”

我说:“油焖笋、笋丝烩百叶、凉拌笋尖、笋片黑木耳咸肉三鲜汤、蚕豆瓣河虾炒春笋……”

晓依哥说:“满一桌菜了。担心你会不会只是嘴上功夫?你烧一道试试。”他说笑着替我拎起装笋的袋子。我随他到宅上,见一张白胚木桌子搬到院前,已经摆上了茶具。

我喝着晓依哥的朋友从杭州寄来的春茶,茶香四溢,心里暖暖的。

张望脚边矮篱笆下一垄韭菜,碧绿色,宽扁的韭叶嫩滑得停不住一只蝴蝶。一阵春风起,韭菜香立刻穿透我手中那杯香茗。

采桑子·元荡

□莘小龙

朝霞绚烂晨风暖,岸柳微飘,舟泛波涛,满目生辉元荡桥。新枝嫩叶迎春到,花草天天,燕雀翔遨,袅袅炊烟上月潮。

征文启事

2024年是新中国诞生75周年的喜庆之年,锦绣华夏,福暖四季。为了进一步繁荣文学创作,由东方城乡报社和浦东新区唐镇人民政府主办、浦东新区作家协会和浦东新区唐镇文化服务中心承办的“福暖四季——‘唐镇杯’散文征文”即日起面向社会各界征稿。文章要求弘扬时代精神、聚焦百姓生活、讴

歌发展变化,字数原则上不超过2000字。截稿日期:2024年10月31日。本报将在“绿野”版陆续刊登部分来稿。征文结束后将评出“优秀作品奖”10篇,获奖作品与部分优秀来稿将汇编成册。

征文电子稿请寄:szz765432@163.com

(邮件名请注明“福暖四季·散文征文”)。

认准目标 勇于前行

——读姚海洪长篇小说《举头三尺》

□邵天骏

姚海洪长篇小说《举头三尺》(上下两部)新近正式出版了,这是他多部长篇小说中又一受到瞩目的文学作品。

对于文学创作,坚守是作家始终如一的力量源泉,勤奋是作家甘于寂寞的不懈动力,从本质上有着“咬定青山不放松”的自觉。文学创作,是永无止境的,而一个人的生命长度,则是相对有限的。能够在一直燃烧的生命里,积极开启文学之旅,不断扬起文学之帆,且常年笔耕不辍,这本身就需要有稳若泰山的定力和坚强付出的毅力。何况姚海洪年年有长篇小说出版,甚至一年还不止一部,这是值得充分肯定的。从《举头三尺》的创作成就来看,当一个人认准了前行的目标,并将它付诸实施,是一定能有所成就的。

这部长篇小说的每一个章节,都有一种让人眼前一亮的感觉,视觉的冲击力令人惊叹。也许,这样的设计之所以如此巧妙,以至于读者还未深入阅读,大抵就能产生一睹为快的冲动。譬如,“迟到的悼念”“凄美的爱情”“四美人之首”“最后的晚餐”“堕入黑洞

中”“再世的包拯”等,文字的形象色彩已经跃然纸上,其由此营造的文字想象力、意境呈现力,不由得叫人刮目相看,很想一探究竟。因为最好的布景架好了,自然就等着舞台鸣锣开道了。

在纷纷杂杂的人物中,既有平平淡淡过日子的,也有不甘平庸想大干一场的,又有喜欢每日纠缠于男女情事的,还有公务在身做好每一件具体小事的,各色人等看点凸显,可圈可点可悟,较好地展现了社会的复杂一面,其动态感泛起的层层涟漪有着迷幻无尽的色彩。于是,一个个恰到好处的场景,在或带有“面具”或袒露本真的人物演绎下,所抓取的一个个生动截面,不经意间组合成了一幅绚丽缤纷的图案,展示了人性“最真实”的一面。

纵观人生的起伏,如何调整好自己显得尤为重要。《举头三尺》所揭示的一切,不仅在于二十年前的一桩案件,终于被破了,而且还有着更深刻的人生哲理和现象反思。其这部精心创作的长篇小说,诸多眼花缭乱的景象,各式当时环境的叠加因素,还有些许人物

的粉墨登场,一帧帧的,充满了许多回味和悬念。尤其是杀人者偿命,自不待说。一些无形中卷入的人物也顺理成章有了相应的归宿。看长篇小说的情节构成,不少是用人物的表现、环境的变化、语言的隐喻等编织成的,于是“一切尽在不言中”。诚然,各种铺垫都为小说的进一步走向设计成了良好的架构,显得贴切自然,而小说的情节也是跌宕起伏,常常既在情理之中,又在意料之外,从而使读者欲罢不能。

一部有看头、有价值的文学作品,往往是一个时期、一个社会截面的高度浓缩。姚海洪创作的长篇小说《举头三尺》深谙其道,且驾轻就熟。他的许多文学创作成果,由于其自身的生活、工作履历非常丰富,因而对于题材的捕捉总是格外精到,甚至信手拈来,并恰到好处。除此之外,这部小说的字数共有六十多万字之多,这对于一个作家来说,其创作难度是非常大的。然而,姚海洪硬是凭着对文学的高度热爱,将其一举拿下,足见他的精神追求是那么感人。