

乡愁记忆里的“灶花”民宿

李子田

从市区到乡村,从古老建筑到传统非遗,李子田用心保护历史,以土灶和灶花为独特符号,巧妙融入本土文化,延续乡愁的记忆。以“CASA 馥舍”为名,李子田还将民宿打造成一个文化传承与创新的平台。

“非遗是一个地方文化的灵魂,是历史的延续,更是人们生活方式的传承。因此我想尝试在民宿经营中融入非遗元素,然而,一旦真正投身于民宿和非遗的工作,会发现这背后需要研究的内容越来越多。”

李子田开始频繁往返于市区和郊区,耗时半年的考察中,她看见了崇明区向化镇灶花的文化价值,而在向化镇的六激村有间农房内恰巧存有多个传统灶头,受到这些独特文化元素的启发,她决定跳脱出城市,租下了这座农房。

当乡村民宿遇上“灶文化”

土灶和灶花,成为李子田民宿的点睛之笔。它们不仅是烹饪和装饰的工具,更是乡愁的缩影,承载了农家的炊烟故事,成为岁月的痕迹。

在装修民宿时,李子田注重修复民居并展示农村生态风采。当装修师傅提议拆除其他房间内的灶头以节省空间时,她毅然拒绝。因为在她眼里,每个灶头都是独一无二的文化符号,拆除一个等于丧失了一段珍贵的历史。她一直秉持保护,但并非束之高阁的理念,巧妙地将灶头的后壁砌了起来。这种设计不仅确保了客房的安全,同时也保留了灶头们的历史印记。

而厨房也沿用了原生的百年老灶,由阿姨负责生火和烹饪,客人可以在这间年代感十足的厨房里品尝到地道的崇明本地美食。

在民宿的设计上,李子田充分发挥了自己的艺术学习背景,将融合本土文化的设计理念贯穿其中。稻草泥粉饰墙面,老窗户、老木门和老木梁成为房屋装饰的独特亮点。而在软装的选择上,她采用了崇明有名的“土布”。从靠垫到土布拼画,每一件都是她纯手工制作,既具有实用性又增添了整个空间的独特韵味。

不仅是民宿还是文化传播平台

土灶得以保留,而灵魂的灶花是不可或缺的一部分。为了更好地传承和展示当地的非遗文化,李子田特意邀请了非遗传承人进行灶画和箍锅盖的修复工作,将传统手工艺巧妙融入民宿经营的方方面面。

“喜雀报喜”“丹凤朝阳”“牡丹花开”……在灶头上,非遗传承人以独特的艺术手法,绘制出各种吉祥寓意的图案和文字,搭配色彩鲜艳的线条和花边,每一笔勾勒都蕴含着深厚的文化内涵,象征着繁荣、幸福和团圆,为民宿增添了浓厚的文化氛围。

“箍锅盖可以说是传统手工艺的瑰宝,老师傅们以巧妙的手法让锅盖变得更加坚固,能够有效地防止蒸汽或热气外泄。”李子田告诉记者,“我希望把我的民宿打造成一个平台,不仅让更多游客了解当地灶花的文化价值,感受到乡村的魅力,更为重要的是为这些手艺人提供一个展示自身技艺、传承文化的舞台。”

不仅如此,李子田对人才培养也格外重视,她与高校合作共建将民宿打造成了乡村振兴教学实践基地。“我的精力其实是有限的,但与高校签署校企合作后,我为孩子们提供了一些参与实际项目的机会,包括向化镇的小灶仙IP设计、食品包装设计、民宿经营管理的策划等等。”近年来,以“灶王爷”为创作原型的“小灶仙”形象和热门文创产品广受市民和游客喜爱,李子田的民宿成为连接传统文化传承和现代教育需求的纽带。

李子田表示,未来,“CASA”民宿将积极整合资源,深入挖掘并保护非遗文化,紧密结合文旅理念,持续开展共建设工作,传承乡村文化魅力。



□见习记者 张昀洁

在民宿经营中融入非遗元素

对于保护这些古老建筑,延续历史建筑的“生命线”,李子田怀着满腔热情。2019年底,她开始在市区寻找充满人文底蕴和历史氛围的老房子,她不仅关注建筑的外观,更注重挖掘和传承其内在价值。

“自从创建‘CASA’品牌以来,我已经运营了21处民宿。

每一处民宿都是特色建筑或历史建筑。虽然设施不奢华,但每家民宿都有独特的风格,让住客能够感受当地的自然和文化。”李子田回忆道,她的独特之处在于坚持运用本土风格进行装修,将每处民宿巧妙地融入当地环境,努力让每处民宿都成为一部历史书。

自此,命运的齿轮开始不断转动,李子田逐渐开启了在乡村的“文化捕手”之旅。她从保护古建筑联想到了挖掘和传承“非遗”,在她看来,旅游不仅应该注重饮食和住宿,更应该关注当地的人文风情,而非遗则是文化的重要组成部分。



连办8年,“民星”春晚闪耀书院

□金丹 记者 王平

张灯结彩、迎春纳福,翰墨飘香、畅享文化,欢歌载舞、喜气融融……日前,“欢欢喜喜过大年”浦东新区书院镇第八届“民星”春晚活动在镇文化服务中心剧场拉开帷幕。这不仅是老百姓最喜爱的“家门口”春节联欢会,也是书院人年终岁末交上的一份文化浓情“答卷”。

一首民乐演奏“喜洋洋”拉开了活动的序幕,舞蹈、相声表演唱、朗诵、时装秀……“民星”汇聚,形式多样,异彩纷呈,现场气氛热烈,精彩的表演赢得

了观众的阵阵喝彩。书院文化团队和草根明星齐亮相,用生动精彩的文艺作品为书院朋友们送上迎新文艺盛宴,生动展现了生活在书院的老百姓积极向上、幸福美满的生活面貌,其中不乏还有一些近年来书院获奖且具有代表性的群文创作精品。

“这么多人来看我们的演出,感觉特别激动和兴奋。我们虽不是明星,但也能登上属于我们的春晚舞台。”书院文化志愿者团队的阿姨们笑着说道。作为书院人的年度文化“大餐”,民星春晚一直以百姓

演、百姓唱、百姓看、百姓乐为最大特点,来自书院各村居、单位、企业的“民星”纷纷登上台演。

“民星春晚”是书院镇的文化品牌,更是百姓参与公共文化成果的一张靓丽名片,推出8年来,从“村村办春晚、人人秀才艺”,到越来越多的单位、企业“百姓春晚”的举办,书院镇“民星春晚”活动正不断壮大其参与人员的广度,力求给更多的老百姓提供一个发现自我、充实自我、展现自我的舞台,8年来,也越来越深受广大群众的认可和喜爱。据悉,此次“民

星春晚”的节目都是在书院镇“我要上春晚”才艺大比拼中脱颖而出,2023年11月,节目筹备工作组向全镇发出了“我要上春晚 民星大擂台”优秀作品征集活动,征集活动一经发出,便得到了百人踊跃报名参与。

场内其乐融融,场外同样氛围感满满,为营造欢欢喜喜过大年的迎新春节日气氛,增强活动体验感,文化中心场馆内还设置了非遗、迎春送福等特色区域,满足群众参与体验的文化需求,活动现场,翰墨飘香,大红的对联映衬得一派喜庆,书画家们挥毫泼墨,笔走龙

蛇,写对联、书“福”字。

近年来,书院镇不断提升公共服务温度、加大文化惠民力度,举办首届“文化百团集市”,“8807延时服务”培训荣获了“浦东新区公共文化延时服务示范单位”称号,文化团队天天演,拓展公共文化空间,打造“文化客厅”等,一场场精彩纷呈的表演,一支支朝气蓬勃的文化团队,一个个生动鲜活的群文作品,正不断提升着书院群众的文化认同感、获得感和幸福感。

接下来,书院镇将持续丰富群众文化活动供给,发挥好群众文体活动“主力军”角色,切实提升书院人民群众的幸福感和满足感,助推文旅深度融合,用文化赋能乡村振兴。