

阅读让生活更美好

□施逸恒 上海市培佳双语学校六(1)班

从识字起,爸爸妈妈就给我买了好多儿童读物,米小圈、马小跳、皮皮鲁、鲁西西,这些都是我梦中的常客,我会跟着他们探索一片危机四伏的世界,开启一段跌宕起伏的旅程。

可再大一点的时候,爸爸就让我每天背诵唐诗宋词,他不要求我理解这些诗句,只是让我记住它们。那个时候,我是抵触的,因为我也想和小伙伴一样,去玩我喜欢的王者荣耀、英雄联盟。直到爸爸搬着一套金庸全集放在我面前,跟我说,“你已经长大了,可以去看一些不一样的书,可以去尝试了解一下什么叫江湖”。

于是我开始了我的“江湖行”,当我读到郭靖为保襄阳

城而战死,我大概明白了“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的慷慨;当我读到杨过和小龙女在经历千难万险终又团聚时,我感叹“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”亦莫如是;当我读到令狐冲身陷囹圄仍豪气云天与死敌把酒言欢时,我猜想这应该就是“我本楚狂人,凤歌笑孔丘”的不羁与洒脱。

读着读着,我时不时就会用人物的境遇去寻找那些我熟悉的诗句,难道这就是“融会贯通”?这就是江湖豪杰所追求打通“任督二脉”的武学境界?我有点洋洋得意。

从此,我想去读更多的书籍,窥探更多的世界,了解更多的领域。我读科学,才知道

大千世界无奇不有,技术日新月异,无时无刻不在推动时代进步;我读历史,才知道“以史为鉴”古人诚不欺我,朝代的更迭总会有一些规律可循;我读地理,才知道这环境中的水、空气、土壤,甚至是一草一木都会影响我们的生存,改变着我们的生活。

书籍的生命是被阅读唤醒的,但我觉得阅读也能唤醒对这个世界的认知。“问渠那得清如许,为有源头活水来”,阅读会迸发更多智慧的火花,能滋养出“天行健,君子自强不息”的浩然之气,也能孕育出“腹有诗书气自华”的温润品性。阅读,会让我们遇到更好的自己,看到更好的世界。

殊途的走向与恩怨的交缠

——读倪辉祥长篇小说《殊途恩怨》

□邵天骏

倪辉祥的长篇小说,总有一种让人意犹未尽的鲜活色彩。我通常在读第一遍时,就会隐隐地有一股清泉在心中汨汨流淌,于是又情不自禁地读第二遍乃至第三遍。当长篇小说《殊途恩怨》放在我的案头、映入我的眼帘时,即使随手翻阅一下,依然有此浓厚的感觉。

杜溪镇的发展与繁华,有着天时地利的重要因素,无形中也造就了一方水土养一方人,成为大都市散落于地面上的一颗晶莹宝石。这里,既有洋气与土气的相得益彰,又有繁华古镇的五光十色,也有热闹与安静的自然和谐,此外还有娱乐行业发达的鲜明特征,成为许多人趋之若鹜并在此安营扎寨的好地方,即使成为匆匆过客也难以在心中完全地抹去。20世纪40年代的杜溪镇,已经是周边一座非常有名的古镇了。虽同样置身于抗战及后来国内战争的环境中,却兵荒马乱里依然有人醉生梦死、逍遥快活。

这部长篇小说,其殊途的走向,情节的构思十分巧妙,亦有跌宕起伏的无比精彩,每一个文字的组合都显得恰到好处,仿佛就是天然的翡翠。随着舞台大幕的徐徐拉开,各色人等在这个万花筒世界里演绎着不同的人生,留下或唏嘘、或迷蒙、或平淡、或闪光的点点轨迹来。景梦喜、楚福临、方碧玉、舒正悦、俞维忠、小戏妈和骆桂香等,每一个人物都是形象饱满,分外生动,赋予了各自生命的不同意义。殊途的走向随着人物登场的眼花缭乱愈发地清晰,从而使小说的架构显得富有美感和张力。尤其在小说的布局,主要是以人物来带动主干与枝叶的铺垫与展开的,纵横交错之中,自然会吸引人们对各种人物命运以及结局的最大关注。

尽管古镇的风貌没有什么大的变化,但人们的内心就像波浪在随时涌动。有的人从此走上了革命的道路,有的人却甘于堕落,好事不做、坏事做绝,有的人则沉湎于及时行乐中。殊途的选择为每一个人自然而然量身打造了最终的方向。这个时期,国内形势风起云涌,古镇当然不能置之度外。比如,如果能搞到紧俏的药品,无疑就是一个很赚钱的买卖,而对另一人来说,或许由此就可以暗地里获得救治新四军伤病员的救命药了。作家的细腻笔墨,惟妙惟肖,将各色人等刻画得入木三分,一扫“好人必然是‘高大上’的刻板形象,坏人必然是‘贼眉鼠眼’的猥琐样子或‘穷凶极恶’的残忍模样”等弊端,大大增加了人物素描的可信度。

殊途的恩怨,一般与一个人的信仰、经历以及整个大环

境等因素有关。有的人表面上看似不露声色,平平庸庸,实则在做着一件轰轰烈烈的大事;有的人经商很有头脑,且一直做得风生水起;有的人谈不上大富大贵,却在慈善、扶正、回报社会上尽己所能;有的人镇霸一方,总是想着“人为财死,鸟为食亡”;有的人在温柔乡里浑浑噩噩地过日子,过一天算一天。所有这些,无不揭示了那个年代政治、社会和人物呈现的深刻背景,读来别有一番风味。

而在具体的恩怨交缠中,主干与枝叶相互缠绕,将点点是非曲直或委婉或隐含或直至于读者,从而引起人们不断反思和共鸣。长篇小说的看点不仅体现于各色人等的交往上,还反映在有人或为理想、或为钱财、或为私情去奋斗抑或被其所困中。朋友之间的真情无价,小人狡诈的道貌岸然,均淋漓尽致地呈现在人们面前,宛若正面对面地进行着交往、交谈、交锋乃至逢场作戏中。同时对对笑行业的相应描写里,并不是白描式地无遮无掩,一览无余,而是或明或暗地体现在男女灵魂的交融、对话的沟通、心灵的震颤上。于是,原本很难写得透彻、写得自然的男欢女爱、欢场游戏等,就有了为情节的发展而袒露心声的真切。

长篇小说《殊途恩怨》,折射出的是那个年代古镇的原汁原味,特别是各色人等的台前幕后,拥有着中国社会变化、百姓生活的丰富元素,对于许多人而言无疑有着耳目一新之感。情节的精心设计、各种妙不可言的铺垫令人叫绝,且最后都能够得到最合理的结果。也就是说,它们既在情理之中,又在意料之外,因而常常容易激发起读者的强烈阅读愿望。

风,黄了庄禾

□王海

秋风一阵接一阵,呼呼而来
田野里的庄禾由绿转黄,
一望无际
雁过留声,每一片柳叶都听见
所有的花草树木都在这时衰落
节令顿促万物沉入质的蝶变

那些风,凡到达的地方
彻头彻尾地改变着原来的模样
稻穗染上了金色
与大豆荚一起
摇摇晃晃地走进秋天的岁月

月亮醒着的光
照明了乡间的小路大道
运粮的车上坐着农夫
脸上滚动的汗珠
闪烁着太阳的光芒,等待升华

回乡的期许

□石路

常常被美丽的梦境
撑开脑海
故乡的镜头
像一把泥土味十足的利刃
划破每日新鲜的黎明
纵身跃起
带着余温,提着不舍的画面
裹在隐秘的心间
踏上奔波的一天

星星下的夜晚
思绪不禁停泊在远方的小河
艳阳下的波光粼粼
似一只手在身上轻轻抚摸
飘起清澈的水花
又仿佛在向我不倦地示意
怎能避开这诗意般的镜头
心头已然起伏
高高耸立

总闻炊烟夹杂的鲜香
常听邻里穿梭的声响
回乡的路越近
我的眼帘就多了份宣泄
走进村头那一刻
就像见到久违的恋人
一头美丽的秀发
一身不曾有过的新衣裳
这个样子,从没策划过
却在心里期许很久很久

洋女婿回家了

□袁松

六月的一天,女儿在微信聊天时说,她和马克想在九月底一起回家。这是他们成婚后的第一次回家。马克是我们的洋女婿,一位意大利的小伙子。夫人在满心欢喜之余认真地对我说:这是我们家的第一次主场外事活动,务必成功、精彩、难忘。洋女婿回家后,我们朝夕相处半个月,期间的一些情形场景也很有意思,现记录三个片段,与诸君分享。

一

女儿宣布回家的计划之后,我被夫人多次约谈,商量如何接待好洋女婿。

马克搭乘的航班抵达浦东机场的计划时间是凌晨三点,实际因故延时至五点。我陪先期到家的女儿一起去接机。飞机安全着落的信息滚动播出后,女儿与远在意大利的婆婆进行了视频通话。通过女儿的翻译,我也与亲家聊了几句:马克第一次来中国,我们会照顾好的,请你们放心吧。亲家在感谢的同时着重说:辛苦你了,

起得这么早,还在接机。意大利与我们有着六小时的时差,他们那里已是晚上十一点。女儿说,通常情况下,马克的父母早已进入梦乡了。今天这么晚了,还在牵肠挂肚着。

感悟:父母对子女的爱是相同相通的,可以超越时空、种族、肤色、宗教等。正是父母的那种牵肠挂肚、倾情付出才让儿女们倍感温暖、幸福与力量。天伦之乐亦然。

二

马克的这次假期只有半个月,逗留松江的时间不足三天。期间,女儿女婿挤出时间,专程前往墓园祭扫已故的爷爷、外婆。他们的这一举动深深地触动了我们。我悄悄地询问女儿。女儿说,意大利也有类似的做法。

感悟:家庭、家族都不是虚幻而空洞的概念,而是维系血脉、联结人际、超越时空的真实纽带。要是脱离了这样的纽带,传承也将变得虚无缥缈。

三

围绕着女儿女婿回家,我与女儿在线上有多次深入的交流。我对女儿这样说过,这次你和马克回家,你老妈和我都将听从你的安排,“跟着走、不掉队”就是了。与你们在一起时,我们是要不断地退隐了。你要慢慢地习惯于“安排我们”;我们要慢慢地习惯于“被你安排”。这对于彼此而言都是一种快乐与幸福。9月29日是今年的中秋节。根据女儿的安排,我们先去市中心的照相馆拍摄四人全家福,之后赶往外滩坐船夜游黄浦江。全家福,赏月似乎都是东方的传统元素,但经过女儿这样的安排,瞬间又有了西方的浪漫与温情。对这个中秋节,我们夫妻俩的记忆是美好而深刻的。

感悟:多元文化的交汇、交融可绽放新的魅力。儿女幼年时,是父母携领儿女前行成长、进步超越;父母年老时,是儿女扶助父母增长见识、益智延年。父母与儿女其实就是一对强弱互换着角色关系。