

从小家的传承出发，金山农民画走出金山

日子

□见习记者 张孜怡

缘起童年的绘画路

走进陈惠方的工作室，首先看到画架上正待上色的作品和满屋的画作。每天早上，陈惠方来到画室，架好画架，一画就是一整天。晚上回家后，她还会构思、创作一些新作品。“大多数时间都给了画画。”穿着一袭棉麻旗袍的陈惠方，笑起来温婉亲切，而当谈起农民画时，眼中总有闪亮的光芒。

对陈惠方来说，画画是一件自然而然发生的事情。她的父亲陈富林是金山农民画的开创者，上世纪50年代末，陈富林将灶壁画搬到纸上，而后逐渐演变成了金山农民画。“小时候，在家里随手就能拿到画笔，耳濡目染下，我也喜欢上了画画。”被艺术包围的童年里，陈惠方拿着笔，在一次次临摹和涂鸦中与金山农民画结下最初的缘分。

农民画从爱好变成职业的转折点发生在1990年，当时刚毕业2年的陈惠方有一份稳定的工作，但她依旧没有放下画笔，“白天上班，晚上回到单位宿舍我就爱画画。”很快，“我更喜欢画画”的念头在她心中盘旋，然而90年代，知道金山农民画的人不多，“以画为生”的生活不会轻松。

“当时，我父亲在上海展览中心有一个农民画专柜，我的画也在那里售卖。”自己的画被售出给了她底气，在父亲的支持下，她开始了职业画家之路。三十多年来，她全身心投入农民画创作，共创作作品400多幅，其中20多幅作品在全国及省市级画展中获奖。

2003年，随着枫泾古镇旅游等文旅项目开发，农民画文化交流有了新窗口，金山农民画的知名度不断上升。2006年，为了丰富古镇旅游，中国农民画村在中洪村应运而生，形成了一个农民画集中展示交流的平台，至今已有6家金山农民画工作室入驻画村，还有来自吉林东丰县、陕西卢县等地的农民画家汇聚在此。“现在，来画村参观农民画的游客很多，也有专门来体验学习的。”陈惠方说。

画出时代，探索创新

谈及作品，陈惠方介绍的第一幅画是与父亲合作完成的《安居乐业图》，这是一幅26米长的金山农民画长卷，画中描绘了五六十年代金山当地的生活风貌，既有养蚕、织布、修船、烧瓦等传统工艺，也有打莲湘、串马灯等当地风俗。

“画中许多传统工艺如今



陈惠方

在位于金山区枫泾镇中洪村的中国农民画村，聚集着一群来自全国各地的农民画家，在中洪村长大的陈惠方也是其中之一。中洪村是金山农民画的起源地，出身于金山农民画世家的陈惠方和农民画一同成长，她见证了扎根于乡土的绘画艺术“枝繁叶茂”，也作为金山农民画的传承人，接过“接力棒”，推动农民画继续生长。

已经很难见到了，父亲希望用农民画将它们保存下来。”陈惠方说，从灶壁画到纸上，金山农民画以风土人情为题材，生动地展现江南水乡的生活习俗和劳动场景，通过一张张画作，穿越回当年。

而随着时代的发展，人们的生活在变化，金山农民画的创作同样与时俱进。“实际上，画农民画就像写日记，将生活中美好的画面定格下来。”陈惠方说，不同的创作者，通过农民画可以展示自己的生活。她的作品里有《千年古镇喜事多》记录一场盛大的江南水乡婚礼，有《江南小村》再现小时候的家乡，还有《申城夜色》呈现出新时代黄浦江边的高楼大厦。

不仅是题材范围的扩大，在绘画形式上，陈惠方也有新的探索和尝试。2020年，她创作的系列农民画作品《二十四节气图》被东方卫视、上海发布以诗配动画形式推出，静态的画作经过专业后期制作，画面“活”了起来，生动地展现出不同节气中的人们生产、生活场景，让人眼前一亮。同年，她作为农民画家参与枫泾农产品宣传，所创作的11幅农民画串联成了一部动画作品，向市民介绍有机大米从播种、施肥到采收的全过程。

此外，一系列农民画衍生品的开发让非遗更新颖、更实用，走进大众生活。2014年起，陈惠方持续与“金山生活”平台

合作，推出了富有农民画元素的拼图、笔记本、钥匙扣、丝巾等文创产品。“前两天，来画村游玩的一位四川游客将农民画冰箱贴当作伴手礼送人，她的朋友们都特别喜欢，又联系我网购了一些。”陈惠方说，也许不是每个人都有在家中挂画的习惯，而多种多样的文创产品，让喜欢农民画的人们有了更多的选择。

走出去，传下去

2007年，“金山农民画”被列入首批上海市非物质文化遗产代表性项目名录，成为金山区一张文化名片。身为传承人，陈惠方有自己的志向。“我

想让金山农民画走出去，走得更远。”陈惠方一直致力于农民画的传播，先后赴英国、奥地利等国进行文化交流，并受邀去爱沙尼亚、拉脱维亚、立陶宛等国举办个人画展。

最近，她的工作室迎来了一位来自日本的游客，专程来买她的绘本。2008年，一名日本作家来到农民画村，被色彩绚丽的农民画吸引，邀请陈惠方为其小说《缘分》绘制插画。明亮的色彩、生动的形象，让画面充满童趣，作品出版后在中日两国都广受欢迎。

“没想到十多年后，还会有人看到这本绘本。”她高兴地说，绘本的形式让文化跨越语言、时间的局限，走到了更多人面前。今年，她还和国内一位作者合作，为其小说《金色童年》做插图，用农民画描绘出八九十年代记忆中的乡村童年，作品将在英国等多个国家出版，并参与海外书展。

缤纷的色彩夺人眼球，构图夸张不讲究透视，在金山农民画里，河水可以是红色的、树叶可以是蓝色的，这项颇具民俗气息的非遗文化是自由而大胆的。“因为农民画的名字，许多人看来农民画是‘土’的，但其实农民画只是一种绘画形式。”除了是职业画家，陈惠方还是老师，带领更多人走进金山农民画的广阔世界。

2008年起，陈惠方持续14年为中洪村青少年暑期农民画培训进行义务辅导，并受邀在上海奉贤区实验中学及上海宽喜金山农民画课堂任教，2020年，她被文化和旅游部艺术发展中心认定为注册高级美术教师。如今，她的学生中既有孩子也有老人，还有一些国际学生。传人难寻一直是非遗文化的一大困境，但在陈惠方家，父亲、祖母、母亲、姐姐、姐夫、外甥、丈夫、儿子都会作画，是四代金山农民画世家，但仅靠一家的代代相传是不够的，陈惠方希望能通过她的努力吸收更多新鲜血液，能让金山农民画代代传承下去。

