

# 9球盛会在唐镇

□文君



金秋时节，浦东唐镇闪耀着一道亮丽的体育风景线：2023浦东唐城9球中国公开赛于9月3日至10日在这里隆重举行。本次大赛由世界花式撞球协会、中国台球协会、上海市体育总会主办，浦东新区文化体育和旅游局、浦东新区唐镇人民政府等单位承办。这项赛事创办于2009年，弥补了长期以来国内缺乏9球一流赛事的遗憾，在过去的11届赛事中主动对标世界一流大赛，锲而不舍打造体育品牌，荣膺“上海十大精品赛事”行列，唐镇由此也荣获了中国首个且唯一一个“台球之乡”的美誉。

今年是9球中国公开赛的第十二届赛事，在过去的历届比赛中，9球中国公开赛不断创新，形成了一系列特色，由卡通与台球元素巧妙结合的大赛吉祥物“唐唐”是其中的代表之一。“唐唐”可爱的形象得到许多外国友人的喜爱，开幕式特设“9球宝贝”向运动员代表赠送吉祥物环节，以此祝愿“唐唐”给所有选手带来幸运。

这是一次专业高手云集的群英会。来自全球30多个国家和地区的顶尖运动员精神抖擞，和包括目前世界排名前16的男女选手同场竞技，为观众奉上了一场精彩绝伦的9球盛

宴。来自不同国家、不同语言、不同肤色的运动员们有着一个共同的目标：切磋球技，增进友谊。大赛紧张激烈，中国选手在国家的引领下，勇于迎战各国高手，展现出了强大的竞争能力。现役中国9球队队长党金虎，两个月前在美式9球西班牙公开赛决赛中击败荷兰名将拜斯特博什夺得冠军，为重返国际赛场的中国队赢得了荣誉。经过鏖战，本届9球中国公开赛在唐镇文化体育中心圆满收杆。决赛中，德国选手斐勒和中国选手韩雨分别获得男女组别冠军。

这是一场百姓参与的狂欢节。国际精品赛事是一项运动的顶层表达，而群众基础则是一项赛事能否走得更长走得更远的根基。中国台球协会代秘书长高坤朋表示：“唐镇‘台球之乡’和9球中国赛的意义不同凡响，国际大赛的高端气质与民间烟火气相得益彰，值得



国内其他赛事借鉴和学习。”在此前举行的浦东唐城世界9球中国公开赛台球嘉年华活动上，来自唐镇社区、浦东新区校园台球联盟、上海市台球俱乐部以及上海市企事业单位的市民台球爱好者组建了38支参赛队，114名运动员参加了活动，共享台球运动带来的乐趣和健康，同时也进一步提升了台球运动的普及度和参与度。闭幕式特设一个议程，为一批“民间高手”颁奖，让他们实现了与世界冠军同台领奖的美好愿望。世界花式撞球协会主席伊尚·辛格代表组委会还向唐镇社区公益基金会颁发了“赛事推广纪念奖”。

世界9球中国公开赛连续12届的成功举办，为建设“创新、人文、国际化”高品质唐镇注入了强大的精神动力，也让浦东在进一步走向世界的征途中展示了中国风采。正如大赛会歌《放飞9球》所深情吟唱：“东海边，浦江旁，9球之花竞相绽放；挥杆冲击，友谊传递，创造辉煌。啊，放飞9球，我们相约在钟情的球台旁；我们喝彩，9球魅力传向四方……”

## 晒秋

□王海

水稻连片的种植  
到了秋风凉爽的那刻  
稻禾由绿转黄  
抽出的穗子，重重叠叠  
的谷粒  
从灌浆到渐渐地结实  
日晒夜露，稻穗就像金  
钩似的  
弯弯地垂下来  
呵！秋天，沉甸甸

向日葵长着长着到了秋天  
在农户的场角、田边  
摇曳着一种欢乐  
圆圆的一盘一盘  
向着东方，绽放美丽  
然后结出的葵花籽  
被太阳光轻轻地一抹  
呵！秋天，香喷喷

黄豆，是我们这里的称呼  
田野里到处有它的身影  
它从春天的碧绿生青  
一直到秋天的金子般灿烂  
豆荚枯了，豆荚黄了  
黄豆登场，一看  
呵！秋天，圆滚滚……

吹成一头牛  
毛色金黄或毛色深黑  
吹成一头公牛一头母牛  
最后吹出一群牛  
一群牛，走在农业身后头

小放牛这种乡下古老的  
调子  
在偏远的村子留种  
年年跟土地一起种植  
老品种随人心事长  
若是发芽就是弦二胡  
若是成片就是紫竹笛  
一年种四季，收二十四茬

水的往事刻在河岸上  
果子的往事刻在树枝上  
乡村往事  
刻在乡下艺人的乐器上  
小放牛刻在农业的乐谱里  
有点摘就返青

## 秋

□朱春黄

只需下一场菊月的雨  
安然守望  
回赠你一份高悬于枝  
头的美  
那便是秋

越过青涩的年华  
深藏一颗无华的种子  
此刻  
桂花的香凝 正无端绵延

无论岁月如何流转  
秋收是农人的向往  
那红艳艳 黄澄澄压弯  
了腰的画面  
恰是默许的约定

## 小放牛

□刘云

小放牛适合用孩子慢慢拉  
用紫竹笛子细细吹  
适合在春天有星的晚上  
十面水光地吹  
把所有星光都吹成青草滩

# 写作是其生命的一部分

□陈志强

“晨昏夜昼/酷暑冰雪/呕心沥血/交百万文字/夜半眼朦胧/抬头天空明月凝眉/半晌身疲倦/墙角凌霄艳红励志……”

金秋十月，天气渐凉，76岁的浦东作家姚海洪每日蜗居在惠南古城一隅的书房里，伏案写作反映浦东六十年风云变幻的六部系列长篇小说《远去的南汇嘴》，以每天3000余字的速度耕耘。一年以来，他“晨昏夜昼、呕心沥血”坚持写作，4部130万字的初稿已经完成。高兴之余，他写了一首小诗发在惠南文学群里，抒发“老骥伏枥、勤奋创作”的豪情。

### 回味过去的岁月

姚海洪从小喜爱文学，16岁参加上海市中学生作文比赛，他写的《我爱农村》一文名列前茅。1966年他进入南汇水利系统工作后，先后发表过小说、散文、报告文学近百篇，诗歌数百篇，散文《阳光灿烂照海塘》《芦潮港的昨天、今天和明天》《美哉，九寨水》等刊登在市内外报刊

上。2007年退休后，他有了更多的时间读书写作。

2015年，他开始写作反映浦东改革开放的长篇系列小说“白龙港三部曲”。他挤出一切空余时间，用一年多时间写出了150余万字的《风波》《风流》《风雨》三部曲。

《风波》主要描写和表现改革开放后东南沿海小县沧海县的社会风尚和风情及人物不同的命运，歌颂了正能量，鞭策了不正之风，着重歌颂了党和人民群众为实现中国梦而努力奋斗的精神；《风流》描写了几个青年男女在事业上的奋斗、拼搏和沉浮，以及他们丰富多彩的感情生活；《风雨》讲述了几名退休干部发挥余热，继续为社会作贡献的故事。

三部曲的创作背景是浦东白龙港，讲述的是浦东人在事业上的拼搏、生活中的浮沉。中国作协原副主席、作家叶辛对三部曲做出了这样的评价：“姚海洪的作品节奏明快，在故事情节的有序推进中，塑造了一系列性格各异的人物，把笔触伸进人物的内心，展现了

一个个当代生活中看得见、摸得着、似曾相见、似有所闻的人物形象。”

不少读者说，姚老师是土生土长的浦东作家，他的作品当中出现的很多人物、地方，都能够看到自己小时候生活的影子，读起来感觉特别亲切。看他的书，似乎就像在回味过去的岁月。

### 如井喷般的创作灵感

也许是年轻时就酷爱文学，始终不曾放弃；也许是在近半个世纪的人生旅程中不知不觉积累了很多素材，有了深切体验，一旦写开之后，就一发不可收。2019年，姚海洪的长篇小说“南汇嘴传奇”三部曲《海啸》《海神》《海恋》由上海文艺出版社出版。

小说围绕沧海县金光大道建设而进行的拆违工作展开，塑造了一批坚持原则的干部人物形象，展现了他们不忘初心、坚持原则、一切从国家和人民的利益出发的崇高品质。著名作家、上海市作家协会副主席赵丽宏在为《海啸》写的

序中说：“姚海洪如井喷般的创作灵感，厚积而薄发，是他几十年创作实践的真经。他扎根生活几十年，就像潜水员潜伏在海洋深处，置身在漩涡之中，游历于暗礁险滩之间，观察品尝到了生活海洋中的真与假、美与丑、善与恶，生活的积累，是创作的源泉。”

### 要抓紧一切时间去写

姚海洪是上海市作家协会会员、浦东新区作家协会小说专业委员会副主任、惠南文学社社长。近10年来，进入古稀之年的他发奋写作，先后创作出版了长篇小说“白龙港传奇”三部曲、“南汇嘴传奇”三部曲，以及《浦左剑月》《浦左圆月》《城墙下的女人》《百年允约》《举头三尺》等14部长篇小说，共计600余万字。他的作品中，以浦东开发开放为主要社会背景，生动而艺术地描写了家乡土地上的社会经济、人们的生活发展变迁和感人的故事。其中，有叙述抗日战争时期浦东大地上英雄抗战的故事，也有当年驰骋在浦东平原的抗日英雄重返浦东、投入新中国社会主义建设的感人故事；有领导人民群众大干快上建设中国特色社会主义的焦裕禄式好干部，也塑造了一

位为改革开放努力奋斗的企业家，以及从外地来浦东创业的精英和普通男女青年，充分体现了作者对脚下这块土地的熟悉与热爱。

“我上午处理一些其他事情，下午和晚上就写东西，一天最少能写3000字，最多能写一万多字。”姚海洪说，目前他开始创作《远去的南汇嘴》第五部作品。

“我计划再用4年的时间完成《远去的南汇嘴》第五、第六部约60万字的创作和修改完善任务，争取到80岁时正式出版。”这是他的一大心愿。他拿出了一大叠A4纸的初稿，每页纸上密密麻麻地写满了字。他并不擅长打字，创作时都是用手写下来，然后找人录入电脑中，再打印出来校对修改。

“我要抓紧时间去看，有时也担忧自己的身体在哪一天不行了，所以我一直坚持，每天至少花五个小时从事创作。”姚海洪说，写作已成为他生命的一部分，即使在病痛中，也要坚持写作。他患有心脏病、高血压等病，2021年，他因心脏堵塞入医院安装了支架。2022年12月21日，他突然发病高烧39度，但他忍着病痛坚持写作。他的目标是完成20部长篇小说的创作任务。