

龙柏嬗变

□胡海明



那还得从1986年的冬天说起，我和妻子在一次文学讲座上相识了。那天讲座的主讲人是原上海法制报副总编辑、著名评论家沈栖先生。讲座旁征博引精彩纷呈受益匪浅，也奠定了我今后往杂文方面努力的方向。由于在听课过程中，我们多有共鸣和互动，于是互留了联系方式。结束时我看夜色已深，便提出送送她。她没有答应也没有反对，于是我们由26路电车再换乘57路公交车。她告诉我，她家住在上海县虹桥乡先锋村，那里离市区远却离西郊公园很近。公交车上乘客拥挤得像沙丁鱼罐头，铰链式巨龙汽车铆足了劲发出阵阵嘶吼。虹桥路上坑坑洼洼，极不平整，马路两边伫立着水泥杆，毫无美感可言，却衔接着光明的电线杆。汽车驶过，可以看见马路边零星散落着有些年代的造型各异的别墅。农田里，枝繁叶茂，承载着农民对收获的期盼。到了西郊公园站，她脸上露出了欣喜的神态，她指了指不远处广袤的农田边如星火闪烁的民舍，走不多远就到家了！……

望着她消失在黑夜中，我折返匆匆跳上57路，到市区再转车，到徐家汇，然后再换乘徐闵线末班车到老闵行……那时就想，如果我家在市区，恐怕就不用担心有去无回了吧！

虽然不常见面，但我和她继续保持着书信电话联系，情感的温度也在慢慢升高，直到有一天，她电话里羞涩地告诉我，爸妈想见见你……这种邀约其实就是豁“彩色翎子”，言下之意，“毛脚女婿”可以登堂入室了。那天早晨，我穿西装打领带，两手提着见面礼，乘上徐闵线到莘庄乡，然后再换乘91路到西郊公园下。公交站头，她已经急切地左顾右盼。我推着自行车和她徜徉在两车道的机耕路上，遥望网格状的蔬菜大棚，我情不自禁地说道，你们这里紧挨长宁，毗邻虹桥机场，地理位置十分优越，以后必有发展的空间……

此话竟然被我言中。1992

年根据上海市行政区划调整方案，原闵行区和原上海县合并，成立新的闵行区。新闵行区的诞生也迎来了新的发展机遇。由于先锋村独特的地理优势，这片热土也成了各路英豪角逐的竞技场，一片片农田先后被开发商征用，从白天到夜晚，打桩机声如激昂的交响乐声场宏大气势磅礴，一栋栋楼房在建设者的手下如一枚枚琴键弹奏出生活的旋律，没多久，她居住的两层楼私宅也被征用。那天，住在过渡公房里的她对我说，我们去老宅拍个照吧！我理解她的心情。我们就站在老宅的残垣断壁处摁下快门，也留下了那段难以忘却的记忆……也许是地域相邻的缘故，虹桥路上有个龙柏饭店，因此，新成立的街道被冠名龙柏街道，原先先锋村沿用的邵更浪、曹家宅、丁家塘等地名被红松路、青杉路、金汇路等崭新的名字所取代。1995年，按照动迁政策，我们拿到了煤卫齐全的新公房，从此，和菜地打了半辈子交道的农民开启了城市生活的新模式。

当然，龙柏发展的步伐并未停歇——上海在变，闵行区在变，龙柏，这个在先锋村基础上衍生出的新天地也在变。2010年，原龙柏街道被撤销，航华地区归七宝镇，龙柏地区则“完璧归赵”，重新投入以“楼宇经济”著称的虹桥镇，在虹桥镇强劲的经济引擎的助推下，龙柏的发展如虎添翼：高品质的住宅鳞次栉比，商业网点星罗棋布，乐虹坊、阿拉城等综合商业模式不断呈现，人口导入节节攀升，成为天南海北置业的首选，交通出行更为便捷。

如今，原先在西郊公园止步的57路公交车早已延伸到龙柏，地铁十号线通达四方，由虹井路往北，虹桥机场、延安路高架近在咫尺……一个全方位多维度的立体交通网络已在龙柏生成，龙柏也成了宜居品质的代名词。

一位世代在此居住的原住民回眸龙柏“天翻地覆慨而慷”的嬗变，不无感慨地说道，既没想到，我僑居住的“乡下头”如今变成了“上只角”，真是晒梦头里也要笑出声啊！

著名书法家王良虎为乡村振兴挥毫泼墨

□浩歌

阳春三月，杨柳依依。在学习贯彻党的二十大精神的热潮中，中国著名书法家王良虎深入农村，为乡村振兴挥毫泼墨，以书法艺术赋能乡村文创产业。

近日，他驱车前往上海郊区青浦区白鹤镇开展书法活动，为该镇的“货通天下礼品食品产业园”挥写了“缘”和“志当存高远，仁德纳百川”等条幅。园区负责人郑寿峰在上海经营农产品销售已有三十多年，积累了深厚的企业文化底蕴和丰富的市场营销经验。王良虎的书法活动，进一步提升了园区的文化底蕴和市场影响力。在书法活动中，王良虎还与郑寿峰及镇里的同志共商了在园区筹建字画工作室、镇历史文化展览馆等事宜，努力发掘千年古镇白鹤镇的历史文化，为乡村振兴赋能文创产业，提升古镇的历史文化价值，促进古镇休闲旅游业的发展。

王良虎生于1950年，祖籍安徽安庆。安徽是我国古代文房四宝的发源地，在家乡历史文化的熏陶下，王良虎6岁起就学写毛笔字，年轻时作为业余爱好，他师从中国书法大师、中国书法家协会顾问王学仲，退休后更是潜心于书法艺术。他以卓越的书法艺术成就，在国内外享有崇高声誉，成为当代著名书法家、高级书法家。2023年1月14日，央视著名书

画评论家史国澳评价说：“王良虎先生执笔作书六十余载，其间潜心翰墨以悟道，是谓笔耕不息，临池不辍，苦心孤诣，默然殚思，终成书法大家。”

王良虎以独特的艺术风格传承发扬了中国书法艺术，获得了“中国传统艺术(非遗)传承人”“国际中国公益大典形象大使”“联合国ACAA艺术和平大使”等殊荣。他的作品还多次搭载“神州”系列飞船上天，不少作品被人民大会堂、军事博物馆、国家图书馆、外交部等机构以及外国首相、大使等名人收藏。

王良虎坚持高质量、高品质的创作，努力创作出无愧于历史、时代和人民，反映当代中国书法艺术的优秀作品。他被聘任为中央美术学院书法系、中国美术学院书法系客座教授，北京大学客座教授，中国书画院院士，英国牛津艺术学院、皇家艺术学院客座教授。最近，他的作品被特邀参加山东曲阜《圣地圣迹》外景墙瓷板画展（在夫子洞儒乡印象），并且由江西景德镇大师烧制而成，面向海内外，终身展示，载入历史。

他的书法艺术还享誉海外，先后在法、英、美等10多个国家展出，被授予俄罗斯彼得大帝科学与艺术研究院院士、苏富比国际艺术研究院终身研究员。还获得了“法国世界艺术大展首位书法最高创作奖”，

联合国教科文组织纽约协会“促进国际和平文化贡献奖”等荣誉称号。

王良虎对农村情有独钟，他认为，农村有美丽的田园乡村，有独特的青山绿水，是传承发扬我国书法艺术的广阔空间。党的二十大以后，他以手中之笔，为乡村振兴奉献自己的艺术才能，以书法宣传习近平新时代中国特色社会主义思想，宣传乡村振兴的成功经验和巨大成就，用书法艺术展示乡村振兴深刻的文化内涵，推动乡村文创产业发展，为新时代强国建设、民族复兴贡献自己的力量。



《书法》王良虎

烟花三月下指南

□吴毓

春光明媚的三月，正是江南最美的季节。走进临安太湖源小镇指南村，正是雨霁风光，春分节气，因气温骤降，有点冷飕飕，眼前一个孤静的河塘一下聚焦众人眼光，这一片占地十五亩被称作“天池”的河水，平静得无一丝波纹，清亮如镜，河边几棵细长垂挂的青柳，一丝丝如三月里淅淅沥沥的小雨轻抚河面。远方的山峦连绵起伏，不高不陡，在朦朦胧胧的烟雾缭绕中，隐隐约约，山前坡间点缀的民居，白墙黛瓦，错落别致，真是“青山如黛远村东，嫩绿长溪柳絮风”。迎着习习春风，深吸一口山里空气，一股清甜直透心底，据说这里的负氧离子达每立方米十五万个，是天然氧吧。山还是那个山，水还是那个水，村落还是那个古村落，但不一样的格局，因围绕天池而居被誉为“指南的天空之镜”，宛如一幅江南写意水墨，别样的景致别样的美，让人沉迷。

我们就落脚在天池边的“天池人家”，指南村海拔600米，有二百多户原住民，近年来有半数以上都开设了农家乐和民宿，成为村里农旅产业的最

大支柱，村民收入大幅提高。中午小憩后，我们就去游览这千年古村，天池左旁有个小亭子，亭前有方大石头，上面用大红草体写着“天池”，这是许多游客打卡的必行之地。走向右前方，我们看到了山角下层层盘桓的梯田，虽不够壮观，但在我们面前呈现出的天然农耕的田园风貌，令人神清气爽，梯田上植种的油菜，因前一阵的寒冷，油菜花还不成气候，仅开出星星点点的金色花蕾，但仍令我喜出望外，奔走雀跃。

田头有头艺术雕制的耕牛，非常逼真，几可以假乱真，三个年轻小哥吹着长箫在录摄抖音视频，我趁机向他们借了支长箫佯装吹箫在耕牛边拗造型，不禁想起了一首老歌：“走在乡间的小路上，暮归的老牛是我同伴——喔喔喔他们唱，还有一支短笛隐约在吹响。”此情此景不就是歌里唱的吗，真是美醉了。

穿行古村，登上古戏台，走进豆腐坊，竹匾里的油豆腐、油面筋，架子上的乳腐都让人垂涎。指南史村馆，文化馆里面的图片相片，陈列实物等，让我了解了古村历史大事件。看到村民忙着打糕，做糍粑，做清明青团的情景——纯朴的乡情乡貌都让我们兴致浓浓。最可圈可赞的是，我走山路鞋子脱胶了，养蜂老伯热情地为我粘补好鞋子。

翌日，意犹未尽的我们又朝屋后山坡顶上走去，拾级而上，顺坡而行，一口古井，咕嘟咕嘟直向上冒着水流，用手撩起一撮水，清清凉凉，井后的亭子里一张方桌，几条长凳，游客可围井烹茶品茗休憩。周边大片古树林，参天古树一棵挨一棵，最年长一棵枫香，有七百多年树龄。指南村千年古树三百多棵，最多是枫香、银杏、柳杉、麻栗、铁木、檀树等稀有树种，秋天是指南村看红枫最佳时令。坡顶的几家农户都把自家装饰得漂亮别致作民宿，我们一家家探访、了解、比较，待日后再来造访可甄选。探索了古姓、古井、古庙、古墓、古树、古祠，古宅“七古”文化后，我们又在坡顶看到了油菜花梯田，菜花开得沸沸扬扬，一片橙黄，我们阵阵惊喜，终没错过一场欣赏指南油菜花的金色之旅。

蒲公英

□朱春芳

去有风的地方
无需辨别方向
流年轻轻放映在灯影
思绪在暮色穿行
即使竹枝著芒鞋
也与一缕清风 葳蕤生香同行
花不语 蜂却懂
岁月 如此安好

远方的你可好？
多年后
我找不到了你的方向
你模糊了我的模样
在季节斑驳的光影里
潮湿在烟雨青石小巷
就这样就这样
化作 漫天轻絮
……