

又见蚕豆花

□俞富章

春分清明，莺飞草长，春暖花开，正是踏青好时节。

那天，朋友相约，去乡下观赏油菜花。

这些年，观赏油菜花成为城里人春天里的一种时尚；乘着春光明媚，春风拂面，城里人纷纷走出家门，来到乡村，走进了金灿灿的菜花地；更有一些人甚至长途跋涉，远行江西、云南、贵州观赏山区梯田上层层叠叠的油菜花，一饱眼福。

我们几个只是就近找了一片油菜花。对于我这个生于农村长于农村的人来说，看油菜花并没有多少好奇与兴奋，我只是来重温旧梦的。走在种满油菜的田野里，看着金碧辉煌般的油菜花，心里泛起了童年趣事：春雨绵绵的时节，这油菜花里纵横交错的小沟里会流淌着水，而水里有成群结队逆流而行的鲫鱼；还是孩子的我们，会冒着细雨走进油菜田，从水沟里捉鱼；这鱼就是著名的“菜花鲫鱼”，捉回家烧一锅雪菜鲫鱼，那可是美了一家人的口味呢！

蓦然间，我看到，就在我脚下踩着的小田岸边，一排蚕豆默默地站立在一侧，在密密的豆叶之间，蚕豆花也已经盛开了。正是在看到蚕豆花的那一瞬，我的心被激活了；我对蚕豆花肃然起敬。

在我小时候，蚕豆总是被

栽种在沟边，路边，河边，田边等边边角角的地方。那些形成块的空地，大多种着别的庄稼。小时候，每到11月间，总会看到母亲一手拿着一把菜刀，一手拿着装着蚕豆种子的篮子，或到屋前小河边，或到屋后的竹园边，或去老祖宗的坟头，或在田头的阡陌上，弓着腰，一边用菜刀插进泥土里，豁开一道口子，一边再将三四粒蚕豆种丢入口子，最后再用菜刀轻轻将口子拍合起来——这就是我母亲种蚕豆的样子了，这个样子直到今天依然记忆犹新。

当年上海郊区的农村，几乎每家每户都是把蚕豆种在这种边边角角的地方，乡下人叫“十边地”。不知道这样种蚕豆的“惯例”是如何形成的，反正在我的记忆中，好像蚕豆就应该种在这些地方似的。虽然农村就是土地多，土地也没有城里“寸土寸金”那么昂贵，但农民从来不会浪费每一寸土地的。他们总是选择“十边地”种蚕豆。而蚕豆仿佛也就是认这个“命”，随遇而安的生长在这些边边角角的地方。多少年过去了，很多事情都发生了翻天覆地的变化，但是，蚕豆的地位仿佛没有多少改变，它们依然栽种在我儿时记忆中的地方。

无论蚕豆们被种在哪里，它们始终不挑不拣，不声不响，默默

地生长，该发芽时发芽，该抽枝时抽枝，该含苞时含苞，该开花时开花……我母亲曾对我说过：“蚕豆最好种，最易活，也最不负人，只要种下去，就能有收获”。蚕豆具有极强的适应性和生命力，它们自从种入土地后，人们就再也不用去操心，甚至连浇水施肥除草灭虫等等都可以省却，蚕豆们会长出人们期待的模样。

每到春暖花开的季节，城里的人们都来到田头，满怀激情地去欣赏金灿灿的油菜花；却很少有人留意就在这大片油菜田的阡陌之边，还有正开着的蚕豆花。

蚕豆花照例被冷落了。

然而，蚕豆花们依然不声不响，且不忿不怏，它们静静的开花，悄悄地目送着每一位从眼前经过的游人。蚕豆花没有成为游客的风景，游客倒成了蚕豆花们眼里的风景，那是送上门来的风景！

蚕豆花虽然色彩不像油菜花那样鲜艳，也不招人喜欢，但它们从来不攀比，不计较，无怨无悔；它们低调，不张扬，也不浪漫，只会安安静静地结着自己的果，并用自己的成果证明，它们一生的价值一样是无可替代的！实际上，蚕豆花结出的果实，最小的一粒，比任何一粒油菜籽要大上好几倍呢！

蚕豆花是先长叶后开花的，而且还在叶的下面。它好像有点羞答答的样子，总是隐藏在豆叶之间。蚕豆花的形状如蝴蝶一般，但是它不像蝴蝶那样展翅飞翔的，它只是紧

紧紧地静静的拥抱着蚕豆枝。蚕豆花的色彩大多数只是黑白相间，尤其是那个黑点，恰好在花的中间，所以有人称它是“黑心花”，我很不喜欢这样的称呼，它的“心”表面看起来虽然是黑的，但是绝对不会是“黑良心”；

在我看来，这个黑点更像是眼睛的“瞳仁”。我总是把蚕豆花叫眼睛花。瞧这一只只的大眼睛，是那么炯炯有神，脉脉含情。这大眼睛，不仅黑白分明，而且闪烁着宁静、闪烁着追求、闪烁着理想的光芒！

祭而丰不如养之厚

□石路

又到了一年一度清明节，又见一批批人风尘仆仆拖家带口大包小包前往亲人墓园祭拜。在那一条条原本幽静安然的道路上，今却熙熙攘攘、热闹非凡，一派车水马龙、人声鼎沸之景象。

《增广贤文》有云，“祭而丰不如养之厚；悔之晚何若谨于前”。其意思就是，用丰厚的祭品祭祀先人不如趁先人健在时多尽孝道，与其等到事后后悔不如事先考虑周全。虽然缅怀和祭祀父母及祖先是孝道观念和孝敬行为的核心内容之一，但孝道更重要的内涵是“事生”，也就是当父母及祖先健在时多多奉行孝道。

一年只有一个清明节，以祭祀展现孝道只是节日性的仪式行为，而“事生”的孝道则体现在日常生活点点滴滴行动之中。一位名人说：“天下最不能等待的事情，莫过于孝敬父母！”父母及祖先健在时

应多关心厚爱、多嘘寒问暖，精神上抚慰，物质上帮助，让他们居安食美、颐养天年，这是对孝道的最好传承。先人故去后，当简约从事，让逝者安息，生者无憾。

新时代，我们提倡通过鲜花祭扫、集体祭扫、网络祭扫、代客祭扫等多种现代文明、低碳方式寄托哀思，缅怀故人。每个人当在倡导新风中秉持“祭而丰不如养之厚”之理念，多多把那份爱心留在该尽孝之时。

望江南

□莘小龙

春霞艳，碧水映蓝天。呼啸北风翻卷浪，扁舟一叶劲扬帆。暮鼓伴夕烟。

为低调作家喝彩

□张凌清

嗜书也喜欢信手涂鸦的文学爱好者，一有闲暇就会去图书馆享受一番书香之乐。因忙于为一位文友整理一部急于要出版的书籍，已有好些时日没去充电放飞心情了。待手头的急活一结束，马上就拉上同样喜书的先生一起驱车到浦东图书馆陶冶情操了。两人端坐在环境优雅的书海里，翻阅了一下午各自喜爱的书籍，眼睛疲劳干涩之极，于是就准备到这个设施一流的现代化图书馆的各个楼层兜兜转转，饱饱眼福。

乘着手扶电梯踏上五楼，在与先生随心所欲的浏览中，我突然发现了一个布展新颖，格调引人入胜的“名人文献馆”，一下子勾起了我浓郁的兴趣，就忙不迭地掏出手机急欲拍摄。料不到脚步飞快的先生像是哥伦布发现了新大陆似地惊呼了起来：“小张，你快来看，这里辟有你崇敬的老师的展台。难道倪老师没跟你提及过？”

我一边回应着“从没提起过呀”，一边激动得连题匾都顾不上拍摄了，就径直飞奔了过去。老远就瞥见了展屏上倪辉祥老师神采奕奕的放大的照片，令我暗自得意的是：布展方

选用的这张“光辉形象”，恰恰是我为老师拍摄的。照片旁边配有对“浦东第一位本土中国作家协会会员倪辉祥”的介绍。

展台上既有倪老师的一本本作品，也有着倪老师屡屡荣获的得奖证书与奖杯，还有着倪老师在报刊上发表过的部分作品的报刊原件，最为珍贵的是那些书写工整的手稿。我知道浦东图书馆在派人上门征集的时候，倪老师分两次把所有倾满了心血的创作成果，包括他的22部作品，在报刊上发表有他作品的千余件报刊物实样，多不胜数的得奖证书，以及几乎所有的手写书稿等，毫无保留地捐赠了出来，两次相加，不亚于两千多件之多。倪老师当时的无私之举，获得了许多知悉者发自内心的赞誉。虽然在这里展示的仅仅是凤毛麟角，但也可以窥一斑而见其全貌了。

对于一位拜之为师又经常受到他指点的文学爱好者来说，能在无意之中发现自己崇敬有加的老师获取了入驻“名人文献馆”的荣耀，亢奋之情自然是不言而喻的，可是正当我意欲仔仔细细观赏一番时，闭

馆的铃声却骤然响起。在我不得不颇感遗憾地离去之时，脑际猛然间冒出了“找个机会拉倪老师一同来观看并做个视频以留作纪念”的想法。

回去之后我同另一位在浦东同样享有着崇高威望的老作家宗廷沼老师等一谈，大家立时表现出了很高的兴趣。我怕为人一向低调稳重不愿张扬的倪老师万一不答应，于是就在电话中对老师摆了一个噱头，说是有要事请教，请他某日上午待在家里。信以为真的倪老师答应在家等我们，总算让我策划的“阴谋”得以“成行”。

上车后才知晓了底细的倪老师淡然地说：“不过是展示一下而已，不值得大家这样兴师动众！”然而木已成舟，他也只能是听由我们“摆布”了。

进入到“名人文献馆”里，我们直奔专属于倪老师的板块展台前争相观看，大家对倪老师的赞誉自然是不绝于耳，有文友提议同人驻的名人老师合影留念。这时候才发现不见了倪老师的人影。我发觉圆弧形的展板背面有走动声，赶紧循声寻去。原来，倪老师发现了有名有姓有照片的浦东籍的名人长廊，里面最为名震遐迩的

当数时任政务院副总理的黄炎培与荣任过总工会主席、人大副委员长的倪志福了。只见倪老师正兴致十足地一路观赏着。见我喊他，倪老师这才难抑激动地说：“我们浦东真是一方人杰地灵的风水宝地，涌现出了这么多的名人，他们才是我们家乡的骄傲！我这没写出过叫得响作品的人，与这些在各个领域内的风云人物相比，自觉有愧啊！”这么多年来，尽管我曾无数次地被倪老师的这种谦逊低调的做人风格所折服，但此时心里还是不免暗自嘀咕：您的好多抒写浦东作品的作品，不也早被读者津津乐道产生出了很大的反响吗？比如反映浦东60年风云变幻的系列长篇小说《金浦三部曲》，不是获得过众多名家的好评吗？比如在浦东开发开放28周年之际出版的抒写浦东的散文结集《悠悠浦东情》，不是被电视台邀去做了一档专访节目吗？又比如，在浦东开发开放30周年之际，由上海文艺出版社约稿的献礼作品《灿途》，不也是被几十家纸质媒体与新媒体广为报道：仅新华社客户端的一篇就获得了100多万的点击量！您的作品早已形成了自成一体的特色，难道这些不值得称颂吗？至少在浦东的作家中，您是浦东本土的第一位中国作协会员，肯定称得上是首屈一指的名人。然而，创作成

绩斐然的倪老师，与那些喜欢张扬的写作者截然不同，他本人却一直一直是那样的低调，从来不在人前自吹自擂炫耀自己的作品。

我不由分说地把倪老师拉到专属于他的展台前准备与文友们拍照合影。恰在此时，浦东图书馆的办公室主任和负责布展名人文献馆的滕主任领着几位浦东档案馆的客人来参观了。当滕主任给客人一介绍，参观者们兴奋地一面告诉倪老师档案馆也收藏了浦图转赠的他的许多作品与资料，一面争先恐后地搀着倪老师摆起了POSE，抢先合影。

合影结束，要求倪老师发表感言时，老师却是指着旁边全国故事大王夏友梅与红色诗人桂兴华的展台说：“山外青山楼外楼，他们才是名声远胜于我的榜样。尤其是夏老同我在冥冥之中似乎有着特殊缘分似的，当年曾共同获得了浦东十大文化才俊的称号，而今又得以携手入驻了名人文献馆。我们还是过去多向他们学习吧！”

俗话说“低调就是腔调”。低调就是一种美德，更是一个人的极致涵养。只有谦虚了才能更上一层楼，我相信低调的倪老师一定还会捧出更有“腔调”的好作品。感慨之下，我情不自禁地要为这位低调的作家名人喝彩了。