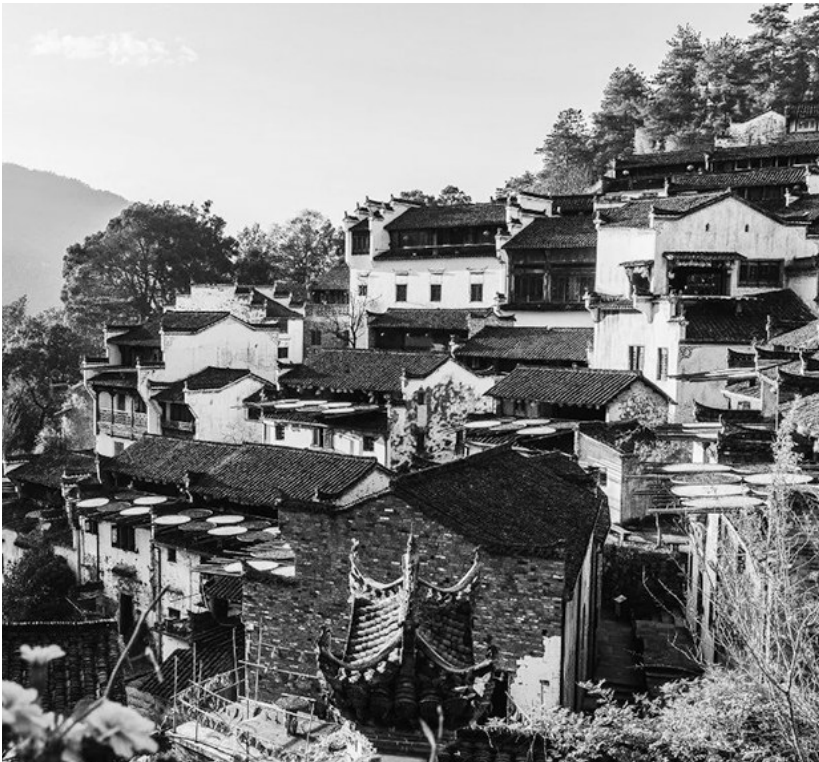


转型季

聚焦农业新业态

江西：生态与文化叠加，乡村里有了“文艺范”



近年来,江西各地在助推乡村振兴过程中,注重挖掘乡村文化内涵,不断擦“亮”书香古色,以文艺赋能乡村旅游,涌现出一批像江廖肖国际文学村一样“文艺范”十足的乡村,让乡村旅游成为经济发展新的增长点。



□黄书波 王飞 谭恒琦

“文艺”融入乡村建设

走进萍乡市湘东镇江口村,一幅梦里水乡的水墨画在眼前渐渐舒展开来,萍水河迤逦流淌,廊桥诗意横卧,栈道迂回延伸……“0799艺术区”的白色屋群成了萍乡文化艺术新地标,更把江口村塑造成了“网红村”“文艺村”。

文苑花巷、青年作家公寓、文学特色民俗馆……漫步在上饶市弋阳县龟峰脚下的江廖肖国际文学村,浓郁的文学气息扑面而来。依托文学村概念,创新文旅融合模式,小村庄变身“田园文化综合体”,吸引了大批“粉丝”。

江西的一些地方在乡村建设中融入“文艺范”,让乡村像文艺作品中描述的场景那样让人心驰神往、回味无穷。废弃的粮库被改造成民俗文化馆,破旧的民房被修葺一新成为家风家训馆……宜黄县二都镇白槎村通过挖掘民俗文化,摇身变成民俗气息浓厚的秀美乡村。“曾经脏乱差,现在美如画,村子生态底色中散发着浓浓的文化气息。”白槎村党支部书记熊小红说。

武宁县九岭山脚下的南屏村安逸又宁静,青砖民居依山而建,窗外树影浮动,屋内弥漫着书香茶韵。武宁县生态环境优越,18个乡镇中国国家级生态乡镇就占16个。近些年,武宁县在大力建设“花园乡村”的过程中,不断把生态与文化叠加,让绿色与古色相融,极大地丰富了乡村旅游的内涵。

进贤县文港镇是晏殊故里,被誉为“中国笔都”。在推动乡村振兴过程中,文港镇坚持打好“文化牌”,启动一系列古建筑保护维修工程,在断瓦颓垣中将冷藏其中的毛笔文化历史渐渐激活,打造出中国毛笔文化第一村周坊村、毛笔博物馆等景点,不断吸引游客慕名前

来观古探幽。

窑下村是位于芦溪县西南部的小山村,这里分布的古窑址多达300余处。依托“千年古窑”特色禀赋,窑下村打造了窑文化研学中心,新建了古窑文化展示馆、体验馆,并不断完善基础设施、建设景观小品。“如今的窑下村尽显古韵,赶到这儿的游客都会慢下脚步。”窑下村党支部书记、村委会主任廖小群说。

“文艺”留住乡愁记忆

位于南昌市湾里管理局的雨田水巷民宿由两栋本地民房改建而成,包括九间风格迥异的客房以及咖啡馆、瑜伽房、茶室、餐厅,设计采用了大量的麻石、红瓦、土砖等充满当地风情的材料,把浓浓的乡愁印刻在民宿的每一个角落。“旅游不只是观光,更是休闲和体验。做民宿要有文化和创意,才能留住游客的脚步。”雨田水巷民宿负责人陈亮说。

南昌梅岭、景德镇三宝村、新余凯光新天地……现在,江西一些乡村充分利用城区近郊的地理区位、交通条件和客源市场,以古村古镇、民俗风情等传统文化或红色文化为依托,构建特色文化、深度体验为一体的乡村旅游发展模式,满足城市居民观光、休闲、度假、追忆乡愁的需求。

铅山县在建设秀美乡村过程中,坚持守护乡村之韵。在英将乡东山上墙部落秀美乡村点,35栋20世纪60年代的黄土墙老屋被修缮改造成民宿,让游客走进“土墙部落”,就能激活一个时代的记忆。

同样把“乡土风”和“文艺范”相结合的,还有丰城市湖塘乡。近年来,湖塘乡为了保护辖区古建筑,累计投资2000多万元,用于改善民生基础设施,并将古村落保护与特色产业相结合,发展具有古村落特色的乡村旅游。走进湖塘乡坑里村,一幢幢百年老宅、古戏台,唤起了

许多游客的儿时记忆。

东山糯米酒是庐山市父老乡亲忘不掉的“味觉记忆”。为了让醇厚酒味留续下来,温泉镇打造了东山糯米酒文化村,修建文化街、品酒庭院、竹林步道等,将田园文化与酒文化相结合。如今,深巷酒香越飘越远。

“文艺”扎根乡土土壤

在“中国傩文化第一村”抚州南丰县石邮村的傩神庙前,一场精彩的南丰跳傩正在上演,吸引不少游客和村民驻足观看。石邮村驻村干部曾淑敏介绍,为了让更多后人了解并继承傩文化遗产,村里将一处古建筑改建成“傩学堂”,开设“傩文化大讲堂”。如今,“傩学堂”已成为研学网红“打卡地”。

安福县洋门乡嘉溪村是国家级传统村落,至今保留明清以来的庐陵建筑风格民居、祠堂等建筑近百幢。近年来,当地在依托“中国传统古村落”金字招牌发展乡村旅游的过程中,打造烧塔祈福、舞龙舞狮、南乡请茶、南乡婚俗表演等民俗文化体验,让当地的“非遗”项目“活”起来。

每逢节假日,萍乡市安源镇“映山红”艺术团、星火艺术团的成员们都会紧锣密鼓地排练节目。为拉动乡村旅游,安源区着力打造文化乡村,组织建设了乡村文艺队伍。这些“文艺轻骑兵”已累计为群众和游客送上了200余场次视听盛宴。“我们夏练三伏、冬练三九。”艺术团负责人李学云说,希望通过更多接地气、冒热气的节目,增强百姓文化获得感,助力乡村文化振兴。

一个个“文艺范”的乡村不断涌现,一粒粒文艺的种子不断“生根发芽”。因地制宜、立足特色、深挖文化,近年来江西各地培育的一批乡村文化IP,正在赣鄱大地激发更多发展活力。

【关注】

安徽黄山：“海归”下乡 新老村民合力建设和美丽乡村

□陈尚营 徐欣涛

空闲的时候,郭山秋韵喜欢抱着不满一岁的儿子在村子里闲逛。村民们看到,会停下来和她聊几句,逗逗可爱的小朋友。“我和爱人张力都曾在国外留学,后来在深圳工作。不过,现在我们一家三口很享受在汤家庄的生活。”郭山秋韵说。

汤家庄村位于安徽省黄山市黄山区焦村镇,这里群山环抱,山青水绿。但在众多历史悠久、底蕴深厚的徽州古村落中,汤家庄显得有些平平无奇。在郭山秋韵看来,把这样一个山区村建设好,才更有普遍意义。

“我们不单单是来做个好看的民宿,我们要为乡村建设贡献力量。”张力说,自己学的是建筑设计,看惯了大城市的千篇一律,各具特色的皖南乡村深深地吸引了他。2015年,夫妇俩从深圳来到皖南,一头扎进汤家庄,开始他们的“乡村建设”计划。

“汤家庄地处偏僻,有好山好水,但以前没有什么游客。”汤家庄村党总支书记焦贵宝说,以前村里年轻人都出门打工,留守的大都是老人。乡村要振兴,产业、人才等必不可少。

在汤家庄,郭山秋韵和张力一人主经营、一人主设计,投资建设了综合性乡村旅游度假项目“从筑·黄山”,内容涵盖精品民宿、露营地、餐厅酒吧等。这个想法和村里的打算不谋而合,眼下他们正在一起努力把汤家庄村打造成乡村生活的幸福社区。

村庄的变化,70岁的老篾匠李维福感触很深。初冬的午后,李维福坐在小板凳上,一根根纤细的竹篾在他手中灵活舞动,十几分钟后,一个用竹子编织的手环就做好了。李维福说,以前用来维持生计的竹编,现在成了工艺品。村里为他专门建了一个竹艺展示馆,这些竹子编的东西游客比较喜欢,很多都成摆件了。

汤家庄的发展吸引了不少新村民,舞蹈艺术家张毅就是其中一员。2020年,退休在家的他和爱人在汤家庄租下一处闲置农房,每年都会来这里住上很长时间。“我的专业是舞蹈,住在这里,发现村里的妇女和儿童有这方面的需求,正好教教他们,今年中秋节还专门搞了一台节目。”张毅说,住在这里感觉很踏实,村民们也很淳朴。

“这就是我们想要的乡村样子。”郭山秋韵说,不管是资本下乡还是人才下乡,乡村振兴都不能脱离农村原本的样子,不能脱离世代住在这里的村民。更多的是合作,互帮互助,互相影响。

焦贵宝说,新村民的到来,让农村发展有了更多的可能,也让村民们长了见识,以前哪能想到这里还能有小酒馆、面包房。目前,汤家庄已有十几处闲置农房改造之后租给新村民,还有一些正在商谈接洽中。郭山秋韵对汤家庄的未来充满期待,她和爱人计划在汤家庄引进教育机构,重点开展自然教育等课程。