

长风雅集 翰墨清溪

——浦东高桥镇举办“观清溪 名家荟萃聚高桥”文化惠民活动

党的二十大报告指出,“坚持创造性转化、创新性发展,以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力”。

□通讯员 顾菁菁 记者 康晓芳

初冬的高桥老街,静谧而暖意融融。千年古镇文化气息扑面而来。“翰墨飘香,画笔生情弘国粹;丹青焕彩,文心逸韵舞汉风”。

为传承中华优秀传统文化,充分彰显中华民族的悠久历史和璀璨文化,2022年11月20日,“长风雅集 翰墨清溪——观清溪 名家荟萃聚高桥”名家笔会文化惠民活动在徐建融艺术史学馆举办。市人大常委会委员、市人大农业与农村委员会主任委员赵福禧,高桥镇人大主席周斌,高桥镇党委委员贾晶晶以及书画艺术家代表出席本次活动。

为古镇文化注入活力

20多年前,家乡为高桥镇的徐



建融先生创立了“长风雅集”学术平台,通过“开门办学”的全新教育模式,为更多艺术学子和书画爱好者提供了一个接触艺术、走近文化的平台。程十发先生就曾说过:“长风雅集者,盖乘长风破万里浪之义,而以弘扬我中华优秀传统文化艺术为宗旨者也。”

千年古镇高桥人杰地灵,海派书画艺术的源头也从这里开始。2020年9月,随着徐建融艺术史学

馆在高桥正式开馆,吸引了一批有创新、有责任、有担当的书画艺术大家,荟聚高桥,他们贴近生活、贴近时代,创作了一大批优秀书画艺术作品,开启了中国传统文化之旅。

为高桥创建美好家园赋能

高桥镇有关领导表示,新征程上,高桥镇坚定文化自信和文化自信,坚持古为今用、推陈出新,不断增

强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同,满足人民日益增长的精神文化需求,为全面推进中华民族伟大复兴汇聚精神力量。

此次笔会也是希望能发挥好桥梁纽带作用,传承并弘扬传统文化,进一步凝心聚力,共创美好文化家园。“长风雅集”,正以独特的文化内涵和亮点,以艺术赋能传统文化,焕发崭新光彩。

宗廷沼短篇小说《牛郎织女》

从跌宕起伏的故事中带来人生哲理

□通讯员 邵天骏

近几年来,浦东小说创作出现井喷之势,以作家倪辉祥、宗廷沼、姚海洪等为重要“风向标”的小说创作群体,已经成为一种地域特征明显的社会现象。这一社会现象的持续不断,引发了浦东乃至上海文学界和文艺评论界的持续关注。《解放日报》《新民晚报》《东方城报》等许多报刊媒体,多次给予了积极关注。

人生哲理 有益启迪

曾经担任过《人民警察》杂志编辑、浦东新区作家协会副主席的宗廷沼,擅写金盾类、生活类中篇小说,并常引发社会关注和好评。同时,亦有文学作品被译成英语。短篇小说《牛郎织女》的好事多磨,跌宕起伏,读后意犹未尽,同样给人带来人生哲理的思索和生活的有益启迪。

宗廷沼的小说非常细腻耐读,注意挖掘细节,精于人物勾勒,善于情节铺垫,画面感尤其强烈,许多高低起伏的伏笔都是可以反复回味的。在短篇小说《牛郎织女》之前,长篇小说《凤翔一枝花》专门描写了浦东弄堂的家长里短生活,下笔十分纤柔从容,就犹如是一幅唯美的生活画卷。也许可以说,短篇小说《牛郎织女》是继他长篇小说《凤翔一枝花》问世并产生相当影响后,又一篇颇具时代创作特点和分量的文学作品。

短篇小说《牛郎织女》,如果单看标题,就容易让人眼睛为之一亮,甚至在一定程度上可以说是一个现代版的《牛郎织女》爱情故事延伸。一个《牛郎织女》,一个《牛郎织女》,一字之差,用意却是相当巧妙,点到为止,藏而不露,给人一种情不自禁间就能浮想联翩的切实感受。

也许,这就是作家情节设计的高明之处。有时,虚幻景象相对于通顺直白来说,更有温婉的独特意境。

宗廷沼在对短篇小说人物描写和技法上的处理是一个重要看点,比如分别以男女主人公的“我”来分别进行叙述。用第一人称的叙事方式,通常情况下可以使读者的代入感更为强烈,这就容易令人印象深刻和倍感亲切。一对有情人,因为男主人公牛郎(本名为牛郎)过去曾经拔刀相助被人打的兄弟,致使另一方重伤,留有了“案底”而使爱情的走向和结局变得扑朔迷离起来。于是,整个故事的引入入胜设计,就产生了自然而然的效果。

跌宕起伏 正义感强

热恋中尚不知情的女主人公水瑛,此时已决定将恋人牛郎带回家中拜见父母,而在无意之间给其看父母照片时却起“节外生枝”。原来,一直犹豫着何时能向恋人坦白自己过去的牛郎,见到了水瑛的父亲竟然就是当年曾经在审讯室里审讯过自己的警官,一时心慌,不知所措下,立即便找了个破绽百出的借

口快速地逃离水瑛家,留下了一个完全“无法自圆其说”的巨大悬念。

可见,牛郎并不是一个经历一帆风顺的人,靠着自己的不懈努力,他终于完成了高等教育自学考试,那可是有着很高难度的自学考,后来又找到了一份属于自己的职业,在鹤桥绣品厂担任画师工作。一个是有着极高天赋的画师,一个是非常优秀的绣工师,彼此在相互的日常工作中加深了印象,并随之擦出了爱情的火花,然而却注定是“好事多磨”,甚至在一言难尽中,未来也不被别人看好……

这篇短篇小说的诸多可圈可点及回味之处,在小说中交替出现,使人有一种眼花缭乱的感觉,动态感十足,它将人性、情感、爱情以及其后的一次正义相助升华到了一个人人生经历的大环境里,并折射出时代变迁。牛郎的同样两次“相助”,性质其实是完全不一样的,结果自然也就不一样。这为短篇小说的悬念迭出,“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的峰回路转,创造了承上启下、精心铺垫的有利条件。

同时,在跌宕起伏的故事中,小说讴歌了人们,特别是新时代市民更加积极向善的美好心灵。

真善美是主旋律

对于小说最后部分的综合性考虑,凸显了宗廷沼小说创作的独特功力和他的一贯风格。“好事多磨”后迎来的人生巨大转折,看似水到

渠成,乃至皆大欢喜,然皆有因果关系的各种内外要素相互作用使然,致使其出乎意料之外的结局又变得合理而亲切起来。对人生哲理与现实的深入思考,最终成为这篇短篇小说的一个重要组成部分。

《牛郎织女》的成功及其引人之处,主要是以真挚的爱情贯穿始终,以生活态度的错对来诠释人生,又以人性和情感的多重、多角度视角带来诸多的心灵感悟。再加上小说的整体性美感和通体灵透,不大的容量里很有充实感,同时包括了流畅而且委婉的笔调,于是就有了一种寓意深刻的意境凸显,因而也就有了一种使读者在欣赏中能够达到畅快淋漓、欲罢不能的感觉。

也许,这就是宗廷沼短篇小说《牛郎织女》所要取得的目标,其中所要表达的爱情真谛、所要展现的人生磨炼、所要袒露的生活原味、所要揭示的社会内涵、所要达到的明显效果,都通过一个个恰到好处的画面进行呈现,并给予了最大程度的展示。

著名作家叶辛对宗廷沼的文学编辑、文学创作曾经赞誉道:“宗廷沼是一位忠实宽厚、工作严谨细致的文学编辑,也是一位勤奋的作家。”从宗廷沼创作的这篇小说、一个现代版的爱情故事来看,读者完全可以充分地体会到其中的喜怒哀乐、真假对错。

但是,真善美永远是他小说的主旋律,由此带给读者的是正能量。

□短讯

上南公交 167 路驾驶员贺峥嵘获评救援及抗疫先进个人

□惠惠

近日,在2022年度上海市见义勇为先进表彰会上,上南公交167路驾驶员贺峥嵘荣获由上海市见义勇为基金会颁发的“2022年上海市见义勇为抗疫先进个人”称号。

今年3月,居住在浦东三林镇的贺峥嵘主动向居委报名,加入社区防疫志愿者队伍。作为社区志愿者,贺峥嵘每天身穿防护服当起了生活物资的“接力员”、核酸检测的“秩序员”、信息登记的“排查员”、隔离政策的“讲解员”、居民相处的“调解员”……尽管各种事务千头万绪,各项工作时间紧迫,但贺峥嵘始终坚守岗位。

4月的一天,贺峥嵘正在楼下发放保供物资,猛然听见对面居民楼有人在大喊:“19楼着火了!”他立刻四处查看,发现自己所住楼栋的19楼,一户居民的阳台上有滚滚黑烟冒出。

贺峥嵘立即放下手里的物资,转身飞速冲进楼内。到了19楼的楼道里,贺峥嵘立即提起两个灭火器,冲进着火的那户居民家里。

“当时着火的地方在阳台上,阳台上堆着旧衣服、棉被还有废旧轮胎,火势有1米多高,浓烟进入房间里,几乎什么都看不见,蹲下来才能看清地板。”贺峥嵘说。

正当贺峥嵘蹲下来四处查看时,发现这户居民的男主人还在屋内。当时,他来不及多想,立马将男子拉到屋外。随后,他又立马转身冲进去,打开灭火器灭火。两个灭火器喷完了,另外两位志愿者又递过来几个。凭借着平时在公交公司演练中掌握的灭火技能,贺峥嵘先后用了六个灭火器,最终将火势控制住。

火势全部扑灭后,楼内恢复了平静,满头大汗的贺峥嵘终于松了一口气,邻居纷纷向满脸黑烟的他竖起大拇指。

