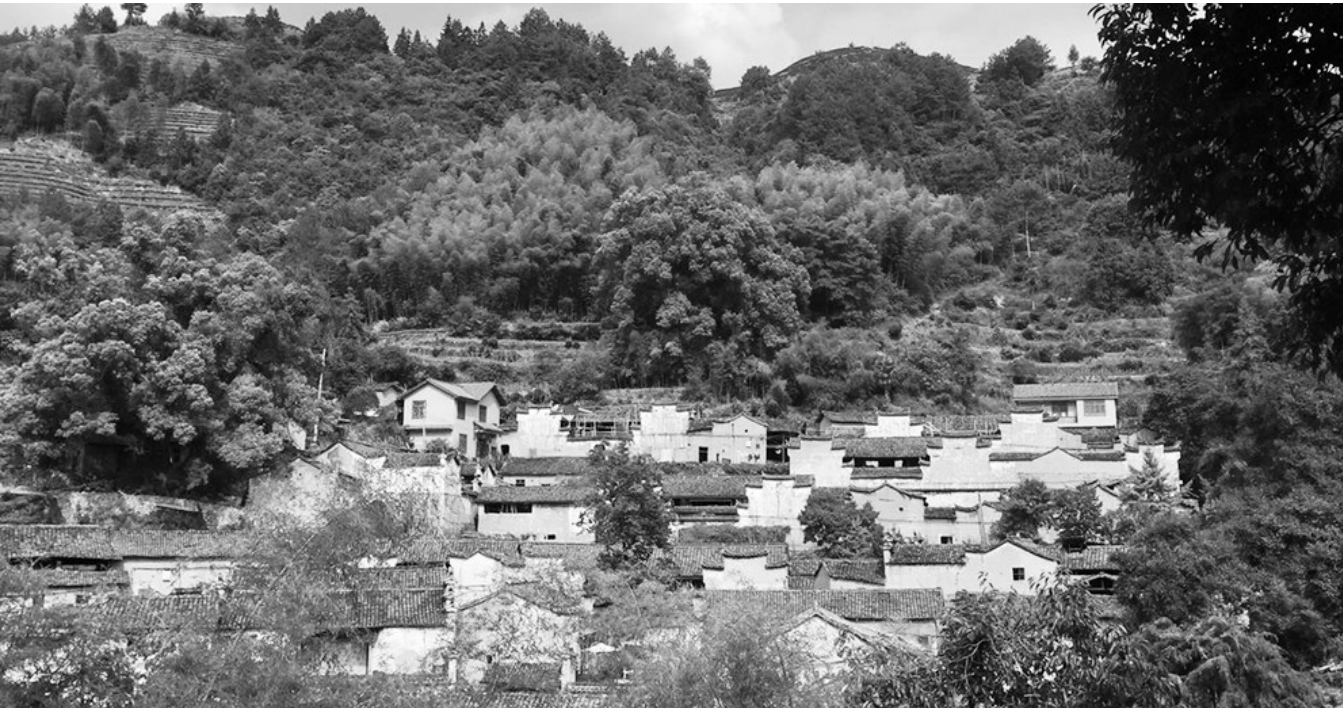


转型季

聚焦农业新业态

浙江松阳：传统与艺术融合 古村落重焕生机

地处浙西南山区、“八山一水一分田”的浙江省丽水市松阳县,建县已经1800多年。这里有百余处保留完整的传统村落,其中75个入选中国传统村落名录。近年来,当地围绕古村、老屋等精巧发力,实现古村传统与当代艺术的融合,让乡村在文化传承与发展中重焕生机。



□方问禹

古村拥抱艺术

松阳县樟溪乡兴村村一片茶树、甘蔗林中间,有一座DnA建筑事务所设计的“红糖工坊”。玻璃幕墙围拢的开阔空间,是集合古法红糖加工、技艺体验、产品展卖、艺术展览等功能的现代建筑,也是村民劳作之余的休憩场所、农闲时老少一堂的传统木偶剧场。

兴村村党支部书记傅金鋈介绍,每年红糖季,工坊能吸引上万人前来参观;接入电商平台后,去年工坊收入超过30万元。据了解,目前松阳有红糖工坊、豆腐工坊、米酒工坊等30多个艺术特色工坊。

竹源乡后畲村有一座“竹林剧场”,松阳高腔传承人吴永明经常来这里表演。像编竹筐一样,用天然竹子围合出一个类似穹顶的自然空间,不需要打基础、搭结构。伴随竹子新老更替,“竹林剧场”就是一座会新陈代谢的艺术建筑。

“在松阳,古村传统与当代艺术的融合,旧与新的反差随处可见。”走出农门上大学、离乡20多年的谷增辉带着设计团队回到家乡松阳县四都乡西坑村,租下村民闲置了十几年的老房子,加固房屋结构,保留古朴的外立面,搭配现代生活设施,开起一间乡村艺术民宿。

据悉,2018年以来,通过红糖工坊、石门圩廊桥、大木山茶室、木香草堂等呈现中国古村新貌的“乡村变迁:松阳故事”建筑文化展,已先后在德国柏林、意大利威尼斯、奥地利维也纳展出。

松阳县枫坪乡沿坑岭头村,距离县城90分钟车程,曾被列为整村搬迁对象。看到留存完整的古村落资源和自然生态,农村工作指导员、画家李跃亮眼前一亮。他先是绘画宣传村里的乡土文化和遗存,联系国内外画家到村里写生创作、举办油画展览,渐成气候后,再说服当地政府调整规划,以“绣花功夫”介入保护。如今,这里成了远近闻名的“画家村”,每年吸引画家、高校艺术生、游客近3万人次。

目前,松阳各乡村累计签约入驻艺术家94人、工作室68个、公共美术馆3个,涉及美术、传统手工艺、文学、建筑和文创等类别,形成了叶村斗米畚、竹源后畲、四都陈家铺等艺术集

聚片区。

老屋重焕生机

将木刨紧贴原木,叶常贤双手执耳、惯力前推,动作一气呵成。伴随利索的摩擦声,轻卷的木皮应声而落,原木的清香扑面而来。他是有数十年古建筑修缮经验的“大木匠”,2016年以来参与修建160多座老屋。

传统村落里错落分布的老屋,构成松阳独特的乡村历史风貌。然而,随着时间流逝,这些老屋日渐破败,整体状况堪忧。

2016年4月,由中国文物保护基金会发起的“拯救老屋行动”项目在松阳启动。“拯救”的对象是中国传统村落内除全国重点文物保护单位、浙江省级文物保护单位的文物保护单位,以及第三次全国文物普查登录的一般不可移动文物中的私人产权文物建筑。

据了解,松阳老屋修缮费用50%左右由中国文物保护基金会补贴,20%至30%由松阳县政府补贴,其余部分需由村民自主筹措。让村民部分出资参与,修缮和保护的成果也能更加持久。

正厅的青石地面铺得严丝合缝,新修的窗根与原有的构件浑然一体,翻新了瓦片的屋檐下,雕有精美花纹的撑拱修旧如旧。

85岁的三都乡西田村村民徐连云住了一辈子的老屋已完成修缮。见到政府工作人员,老人仿佛见到久别重逢的亲人,激动得一把抱住,连连称谢。

“老屋修复后,一些乡村特有的场景和生活方式也在回归。”松阳县文旅投集团董事长、曾任松阳县“老屋办”副主任的王永球说,现在每逢过年过节,松阳村里满满的“乡愁味道”。

“燕子飞回来筑巢,这是喜兆。”赤寿乡界首村村民雷金玉家的老屋修缮后,一大家人决定从县城搬回村里居住。空置十几年的老屋有了人气,自然生机也在细微处不断生发。

据了解,“拯救老屋行动”中,松阳累计有100余个古村、200余幢老屋得到保护和利用。当地300余座宗祠、270栋传统民居、20多座古廊桥等,也在老屋新生的进程中,通过多种方式重焕新颜。

为保证老屋的“原汁原味”,配合“拯救老屋行动”,中国文物保护基金会联合浙江省古建筑设计研究院制定了传统村落文物建筑修

缮的技术导则、验收办法等。

“老屋修缮了,乡村工匠队伍也复苏了。”浙江省古建筑设计研究院遗产五室主任黄贵强说,“拯救老屋行动”期间,松阳当地培育了2000多名传统工匠、30多支队伍,累计参与项目的“松阳工匠”有千余人。

**传承传统文化**

距离松阳县大东坝镇石仓古民居不远处,一座石头垒砌成墙的现代建筑——石仓契约博物馆依山坐落,与周边山野自然地融为一体。

当地村民说,这座博物馆像是全村的会客厅,家里来了客人,都会带到这里转一转,介绍下村里的诚信文化。

松阳县望松街道王村村王景纪念馆以原址老屋为基础修建。在此之前,当地不少村民认为,把老屋全部推倒、建成新的才好,现在慢慢认识到保留原有风貌、保护文化根脉的重要性。

“这要在以前,早就砍掉当柴火烧了。”王景的后人、村民王根水说起一段故事:纪念馆修建时,原址旁有一棵被风吹倒的大树,斜压在斑驳的墙体上,经年累月融为一体。村民觉得这样反而“恰到好处”,干脆作为历史印记保留,还自发筹集4000多元予以加固维护。

一口井、一座庙、一棵大树,青瓦、灰窗、黄泥墙的老屋,依山傍水、错落有致,镶嵌在青松与梯田之间,构成了中国传统村落的典型意象。

传统村落是积淀数千年农耕文明的载体,记载着民族特有的乡土风情、人文印记,其中包括有形的民居、古井、宗祠等,也包括无形的耕读传家等精神文化。

据了解,松阳作为浙江高质量发展建设共同富裕示范区缩小城乡差距领域的首批试点,正在加快迈向融合、共享与创新的高质量发展之路。

中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化,是物质文明和精神文明相协调的现代化。“拯救老屋行动”是对老屋的修缮,更是对中国传统村落和优秀乡土文化的保护与传承。文化引领的乡村振兴,吸引本土本土的年轻人回来了,也吸引了外地投资者和游客。2021年松阳接待游客275.4万人次,实现旅游收入30.5亿元。

【关注】

秦岭:“艺术乡建”  
丰富老乡文化生活

□张斌

秦岭终南山下,陕西省西安市鄠邑区蔡家坡村,这里已成为西安文艺气息最浓厚的地方之一。

白天,摄影师拍下丰收后老乡们喜悦大笑的照片,然后做成高高的刀旗插在田间。晴空下,看着自己的巨幅照片与秦岭遥相呼应,老乡们理解了这个艺术展览的内涵:“啥是艺术?割麦就是艺术,我们就是麦田的主人,是艺术的一部分。”

关中人喜好面食,“吃面”也成为一种艺术展现。麦田里,长桌席摆好,刚刚收获的新麦磨成面粉,再经过熟稔的擀制,一碗喷香的面条出锅了。繁星璀璨,周边点点萤火,“一碗面有了仪式,也有了美感”。“从麦田到村庄,丰富、创意、新潮的展演一场又一场,多得看不过来。”蔡家坡村村民王岩说。

这些展演都是鄠邑区探索用艺术助力乡村建设的尝试,已持续五年。“打赢脱贫攻坚战后,我们一直希望进一步激活乡村的文化资源,让老乡们不仅能解决温饱,还要能过上品质生活,可以在秦岭山下喝一杯咖啡、在麦田里听一场音乐会。”西安市鄠邑区委书记李化说。

宋群是蔡家坡村的“艺术村长”,也是鄠邑区“艺术乡建”的参与者之一,长期从事西安本土文化艺术的梳理及推广工作。今年,由他负责策展的“食在麦田”“集在麦田”等项目为秦岭乡村引来诸多关注。西安市鄠邑区委组织部部长孔维龙说:“不仅是艺术村长,结合西安市‘万名干部人才下乡村’和‘千企联千村’行动,我们还为一批村庄配备了旅游村长、规划村长、科技村长等,用精细化和定制化的人才供给,为乡村振兴带来更多专业力量。”

文艺的气息不仅在蔡家坡村感受得到,在当地政府的主导下,位于鄠邑区的栗元坡村、下庄村、栗峪口村等也不断挖掘自身的文艺特质,丰富文旅产业。文艺滋养下的生活更加多彩。“今年,区里提出‘诗画鄠邑、品质新区’的定位,这个定位已然是我们日常生活的写照。”栗峪口村74岁的村民王志道说。

将乡土变为艺术空间,将田野化为展演现场,将传统乡村的生活方式与现代生活的美学相结合,“艺术乡建”不仅为秦岭乡村打造出新的生活场景,也正在为乡村带来更多流量和创收。“过去每年收入三五万元,现在年入二十多万元,村里18家农家乐生意都挺好。”村民陈猛说,“以往种植的猕猴桃每斤2元还得往外推销,现在每斤4元要提前预订。”