

# 浦东新区推进文明村镇创建工作

浦东新区区域面广、城乡发展不均衡，给文明创建工作带来难度。文明创建工作既是艰巨挑战，也是荣誉之战，需要各乡镇切实提高认识，以强烈的责任感和使命感，化压力为动力，全力做好创建工作。

□惠惠

日前，浦东举办文明村镇创建工作座谈会，布置全国文明村镇的创建工作，分析今年创建工作的新形势。高东镇、张江镇、书院镇塘北村、大团镇赵桥村主要负责人进行了交流发言，其他村镇主要负责人也对创建工作进行了表态。

会议强调，浦东新区面临区域面广、城乡发展不均衡等问题，因此创建工作既是艰巨挑战，也是荣誉之战。眼下，需要各方切实提高政治站位，认清形势，以强烈的责任感和使命感，化压力为动力，全力做好创建工作。

对于相关村镇在创建工作中的

职责，会议要求，务必高度重视，把创建工作作为近期最重要的工作来抓，典范城区创建既是大家共同的责任，也是大家共同的荣誉；大家务必全力以赴，对照文明镇、文明村的要求，结合近期新区创建办实地检查的情况，把仍存在的问题对标对表、举一反三，确保整改到位。针对群众反映的难点问题，各个镇要争取生态环境、公安、城管等条线部门的指导和支持，并积极发动辖区内各种力量投入创建工作。领导干部也要带头深入第一线，落实工作细节，做到全民创建、全域创建，用文明创建的成效，真正让老百姓有获得感、有获得感。

随后，参会人员还走进合庆镇



友谊村，检查了家门口服务中心、新时代文明实践站、家庭医生诊所、常态化核酸检测点等地，并就停车、河道整治、志愿者培训、创建氛围营造等方面提出了整改意见和提升建议。

据了解，文明镇是以提高城镇文明程度、居民素质和生活质量为目标，经济发展、风尚良好、环境优

美、秩序优良、服务优质、管理优化，两个文明建设有机结合、协调发展的先进城镇，是经自我考评、申报，各级精神文明建设委员会考核评选，由县级以上党委、政府批准命名的综合性荣誉称号。文明村是以提高农民素质和文明程度，创造良好的农村社会与生活环境，提高农民的富裕程度和生活质量，加快实现

农业农村现代化步伐为目标，以广泛开展群众性精神文明创建活动为基本特征，物质文明、政治文明、精神文明有机结合协调发展的先进村。文明村镇是同级党委、政府命名的综合性最高荣誉，有5个级别：全国文明村镇、创建全国文明村镇先进镇、省级文明村镇、市级文明村镇、县级文明村镇。

## 文学创作是他们对和煦春风的呢喃

——浦东惠南文学社“五人行”创作扫描

□邵天骏

《论语·述而》写道：“三人行，必有我师焉。”说是行走在一起的几个人，总有一个是可以做我老师的。浦东惠南文学社有个“五人行”创作，同样有着同样的哲理。

### “五人行”创作特色

“五人行”创作即至今仍持续产生影响的惠南文学社姚海洪、唐根华、陈志强、施国标和兀凰即“五人行”创作的作品，其他还有南汇地区经常参加惠南文学社活动的上海作协会员李冠琛、池波、夏敏等，作为浦东文学创作的一个重要窗口和地域性标志，大致涵盖了小说、散文、报告文学、诗歌等多种文学体裁形式。

“五人行”必有我师焉。惠南文

学社这几年能够脱颖而出，立足浦东，走向上海，一个很重要的原因，是有一批出色的志同道合者，有一位出色的文学引路人，有一个可以凝聚在一起的出色文学平台。如果没有惠南文学社这个平台，没有姚海洪社长的亲力亲为，没有唐根华的穿针引线，没有大家的共同努力，也许就不会有今天惠南文学社的轰轰烈烈，也就没有以上五位浦东作家的脱颖而出。时代给了他们这样的宝贵机会。

### “本色演出”文学魅力

文学是和煦春风的呢喃，是“五人行”创作的共同心声。

惠南文学社社长姚海洪小说尤其是长篇小说的后来居上，与中国作协会员倪祥辉、宗廷沼形成了浦东小说的第一方阵。他的两个小说“三部

曲”，成为一张金灿灿的“名片”。而让人深为感叹的是，他几乎是一年一个样，三年大变样，很快完成了从浦东作协会员、上海作协会员到中国作协会员的华丽转身。这与他的两个“三部曲”一样，在浦东让许多人赞叹。

唐根华的报告文学是他的多项长处之一，但不仅限于此。就浦东作家而言，能够以报告文学为文学创作突破口的，其实是一门“苦差事”，许多人往往会自觉不自觉地退避三舍。然而他却是“主动迎战”，如今已是结成果。他还是一位“为他人作嫁衣裳的出版家”，许多人为此加入了各级作家协会。他亦是一位活跃的“社会活动家”，为惠南文学社增光添彩不少。

陈志强作为一位从写作中走出来的上海劳模，在申城可以说是风毛

麟角了，因而足可见他写作的努力。他的散文大气抒情，既有乡愁乡味的浓浓情愫，又有曼妙地域风情的从容写意，皆是有感而发，令人备感亲切。他还涉猎其他的文体写作，如赋的创作，甚至赋的作品《大团赋》还专门进入了家乡的历史文化走廊。这是很不容易的。

现为上海作协会员的施国标，其散文充满了乡愁的叙事符号，这与他多年来的品味家乡、感悟家乡和热爱家乡是分不开的。他的乡愁类散文作品，由于散发着浓郁的农家气息、农田劳作、农村风光的缤纷元素，被沪上一些主流报刊所青睐，并予以刊登。他还写小说，接连引起了读者的称道。如今，他还是浦东书院小学客座作家工作室的特聘作家。

### 年轻女作家成为后起之秀

年轻女性作家兀凰的中短篇小说，业已成为浦东作家群体中的佼佼者。譬如，一些小说情节的构思，悬念的铺垫，结尾的出乎意料，其老到的程度，似乎与她的年龄不太相称。可见，她的年轻是她的一大优势，这为她的未来道路的可塑性乃至取得更大突破，无疑创造了非常难得的有利条件。从她现有的作品来看，兀凰未来的发展甚至更大的突破完全可期。

浦东惠南文学社姚海洪、唐根华、陈志强、施国标和兀凰的“五人行”创作，较好地表现出了浦东文学创作的多样性和可能性。浦东人杰地灵，可以为之书写的地方很多。而浦东作家无论从主动性、自觉性、进取性以及态度、能力哪方面来看，都是令人可期的。

## 方便学生出行 不忘疫情防控

# 张江镇江夏居委两个小区边门重开

□汪正刚

9月1日，“神兽”们背起书包重新走进了学堂。为了确保学生和接送家长的安全出行，浦东新区张江镇江夏居委在益江路126弄（称一期B区，两个边门）、286弄（称一期A区）三个小区边门采取上午7时至9时，下午17时至19时的分时段开

放措施。

江夏居委是张江镇玉兰香苑居住区面积最大的居委，共有两个小区，上学的小、小学生近300人。由于益江路126弄大门口对面和西側不到20米的距离有四条公交线路（其中一条为高峰车），加上小区私家车均在大门口出入，原来的东西两个边门因疫情关闭已历时半年，

为了对学生出行安全负责，两边边门实行开放。同样，江夏居委益江路286弄小区大门口东侧是玉兰香苑地区的公交枢纽站，公交枢纽站对面又是一个中型超市，学生出行也存在安全隐患，故居委决定重新开放处于盛夏路西側的边门（居民称东门）。

在方便学生（包括接送的学生

家长）出行的前提下，江夏居委要求物业管理部在两个时间段严格执行疫情防控措施，出入这两个边门的人员全部主动扫描“场所码”，并做好个人的防疫“三件套”和“五还要”。

江夏居委的如此做法得到居民的赞扬，特别是286弄东北部的居民说，“这样一来，我们也不再兜

圈子了”。

