



麦垛

□詹超音

好不容易把麦割了，在岛的两头集成垛，然后等打场。

黑龙江上游九月见雪，十月见冰，十一月江面可走爬犁，大而沉的康拜因脱粒机得等到冰层足够厚的十二月才能由东方红履带拖拉机牵引上岛。

打场，人机在寒冷的旷野里日夜闹腾，吃掉一个麦垛，边吃边吐，一边吐得秸秆飞扬，另一边哗啦啦吐麦粒。拖拉机送电，二十四小时不停地吼；输送带一转，人就得奋力叉送成捆的麦子，人人手舞足蹈，麦垛有点像舞台。先是居高临下，人还省力；随台面下降，由下往上挑送，使力更大。

麦垛都巨大，像一堵堵高大的城墙，像一艘艘巨轮。这样的麦垛有几十个。

十二小时一轮，哪轮都能看到寒冷的夜空。大家都没有钟，更无表，时间天定，北斗勺子竖直了，准准的十二点。

打场是人海战，仗人多。干啊干，有先扛不住累的年轻人往麦秸秆里一钻，一闭眼就睡死了。少一两人不引注意，躺下的

一多，输送带空转，那边接麦粒的老乡就开骂：都干啥啦！出来不，再不出来叉你个兔崽子！……眯上几分钟也好，又都舞起来。

也有让人兴奋的时候。麦垛里集着这块地里所有的鼠，鼠们舍不得这些麦，垛逐渐变小也不跑，全拱在一起。所有人持叉待鼠，最后一层麦子挑走时就像揭了盖，成百只鼠一哄而散。所有人照鼠挥叉，逃的逃了，留下已死的、半死的，无数。我们只图好玩，老乡们却将死鼠扔进了燃烧的秸秆里。一会儿火熄，这几个老乡从灰里扒拉出一个吃一个，倒也精，只撕鼠腿，吃得啧啧有声。完全可以确定他们爱吃鼠，常吃鼠，就这种吃法。

站在这些麦垛上那年我十六岁，我不喜欢在这个舞台上跳单一动作的舞。这个舞台的灯光是星星跟月亮，乐声是缺少乐感的拖拉机跟脱粒机的鸣叫声。不得劲的是没有女生，女生不打场。男生们没有这种天然动力，累得不行。——这些个麦垛从未沾过爱情的边。

总想对你说心语

□施永培

这是一个有点意思的题目。总想对你说心语，这是一种什么样的心语呢？是青春心语，还是情感心语，抑或子夜心语、天使心语。其实都不是。

我的一位老同学可真有两下子。在不知不觉中，将我拉入了微信“心语作者群”。时间不长，同样在悄无声息中，那位老同学，以及被他同时拉入“心语作者群”的几位，一下子都退群了，不见了他们的头像和名称。不知何因，我被他们“抛弃”了。有点“尴尬”。甚至有点“狼狽”。

好在心语作者群有我熟悉的人。群主安心，与我同时加入区文史研究会，入会那天，我邀他合影留念。之后又相邀一起喝过咖啡，作过交流，有了进一步的了解。那时还不知道他有“心语”公众号，和微信“心语作者群”。群内还有我师范的老同学，还有做成人教育工作时的老同事等。因此，并不感到孤单。再说，我是一个愿意交朋友的人，也是一个并不活络、比较本分的人，在自己参与的几十个大小微信群中，没有一个由我做群主的，都是人家热情相邀拉我入群的。一旦入群以后，我也从未有过主动退群的。现在既然加入了“心语作者群”，自然不会“溜走”。

加入由近六十位成员组成的“心语作者群”，通过近两年的接触，我对这个群充满着敬意。那是一个有热度的群。每天早上，总有人在群内问早安，或几行小诗，或吉祥几句；或有人在固定栏目“清晨微语”，“文化早餐”发声，一年到头，坚持不懈，难能可贵。更为可贵的是，每有人新作推送，或被推送，其他群友总与之热情呼应，或表情肯定点赞，或作简评颂扬，互动热烈，气氛活跃，常有高潮，也见热浪。全然不像极大多数的微信群，如有冒泡，无有反应。沉寂无语，一潭死水。那是一个有温度的群。群友间互有问候，互有安慰，互有鼓励。不存在

身份贵贱，财富多寡，学历高低下主观意识形态上的差别，平等相待，友情互动。真正做到“奇文共欣赏，疑义相与析”。那是一个有深度的群。群内作文高手不少，以挖掘岛域乡土文化为初心，纵写古今千年，展现历史风貌，延续民俗风情，讲述身边轶事，记录周围逸闻，繁荣海岛文化，贡献作者才智。那是一个有广度的群。群内成员：“工农商、仕学兵”，东西南北中，年龄岁数大小相差好几十，代表性很强。为了一个共同的兴趣爱好，汇聚在群内，谈笑有“鸿儒”，交流“无白丁”。那是一个有所作为的群。群内成员创作热情高，年高德劭者，宝刀不老；乡镇局领导，亲自操刀；青年才俊手巧，文章很妙；更有高手，几乎天天发稿。众人拾柴火焰高。“心语”公众号，要将稿件排着队、计划着去推送发表。因推送发表的文章，接地气，有张力，传递正能量，唱响主旋律，在社会上的影响面越来越广，影响力越来越大，得到了几家“大牌”媒体的青睐，人民日报网、百度网、腾讯网等多家媒体，将“心语”公众号发表的几十篇文章，发布在他们的网站，助推了“心语”的影响面和影响力。“心语”飘扬四面八方，“心语”发力越来越棒。

我为被人“抛弃”在“心语作者群”而感到高兴。我每天感受到群内的热量。早晨醒来，打开手机，“心语作者群”内让人爽心振奋的热乎气息会扑面而来，早有一些人在问候、祝愿新的一天了。及后，有人推送新作，更是点赞、赏析、评说，反应热烈，好一阵热闹。我感觉到群员的真诚。疑义相析，用字推敲，词语斟酌，没有倚老卖老，没有强词夺理，没有面红耳赤，有的是相互探讨，有的是互相尊重，有的是以理服人。坦诚交流，开诚布公。我感悟到群中文章的美妙。乡土文化，方言表达，更近本真，更接地气，更有穿透力、感染力。群内一众高

鲜花谷

□梅森

当四方都沉入阅寂，梦将升起，黑白或瑰丽。我的，瑰丽。

那是满山谷摇曳的格桑花呀！那一对爱养花、爱相互朗读读书的眷侣，正执手老去，任笑声回荡在紫烟暧昧里。

笑靥盎然了。大家看见，天边并排的两座雪峰呵，相守相望着，已悄悄走过了一季又一季。

琤琮的清泉，雪崖间流淌，因了彼此热烈的温存而融化，一如思无邪的《诗经》，融进了每一寸山林野地。

于是，一路上变得五彩斑斓，芬芳四溢。

于是，整个儿山谷都醒了，花儿们恣意绚烂，鸟儿们啁啾鸣啭此起彼伏，而最美最暖的朝霞飞翔在天际……

还不赶快，好好怜惜这朵香卉，拥抱知己。

技可进乎道 艺可通乎神

——浅观张爱廷石雕作品

□晓萍

中国石雕艺术有着一千多年的悠久历史，经历了十几个世纪的变化发展至当代石雕艺术的繁荣强大，离不开一代代石雕大师的巧心机智和艺术家的家国情怀。“情有所归，方能心有所系，身有所往。我们脚下的神州沃土孕育了五千多年的中华文明，见证了百年峥嵘岁月，孕育了无数英雄儿女、先进楷模，每一样都值得我们动容、动情、动笔，将祖国的山与水、草与木、人与事、精气神，记录下来，传播出去。”，因为有很多具有这种时代精神的大师，精湛卓越的石雕技艺得以传承并大放异彩，张爱廷正是这样一位肩负文化使命的国家级石雕大师。

情有所归——石都青田之子，传承石雕之艺

青田石雕是浙江省青田县一种地方传统工艺美术形式，发端于距今6000年的“崧泽文化”时期，具有地域性强、艺术含金量高、精巧雅致的特点。2006年，青田石雕入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

作为青田石雕文化遗产传承

人之—的爱张廷生于1938年12月10日，青田鹤城镇人，先后任青田县石雕厂创作组组长、副厂长、厂长、党支部书记。张爱廷自幼爱石，1957年考入青田县石雕厂学艺，开始从事石雕工作，通过前辈石雕艺人口传心悟、言传身教的传承方式，接受了传统石雕技艺的全面启蒙和熏陶。

20世纪50年代，上海工艺品出口公司向青田订货要求人物类作品的数量要达到20%以上，这从某种程度上反映了国际市场的客观需要，青田县石雕厂面对这一情况，决定选择一批年轻好学又有扎实素描基础的石雕工匠到浙江美术学院进修，专攻人物雕刻方向。1958年9月，张爱廷和十多位同事作为工艺干部后备力量被青田石雕厂选送到浙江美术学院民间美术系学习。张爱廷正是肩负着这一历史时期的青田石雕开拓创新的特殊使命在浙江美术学院(现中国美术学院)出色完成了学业，开启了他石雕艺术大师之路。

在美术学院学习期间，因青田县工艺美术学校中专班停办，

青田县石雕厂抽调张爱廷为中止学业的艺徒授课。那段时期，张爱廷一边学习专业课程、一边自编教材教学、一边潜心研究人物雕刻。两年后，出色完成学业的爱廷被青田县石雕厂任命为青田石雕创作组组长，发挥其在人物类石雕创作方面将传统技艺与中国历史文化相结合的特长。出于对研究人物造型的需要，张爱廷对中国古代传说和中国古典小说有较深入的研读。在深入研究前人的思想、观点、性格和时代特征的同时，张爱廷善于摄取精华，赋予新意，化作石雕作品的传神点睛之处。

上世纪五六十年代，毛泽东主席多次提倡高级领导干部阅读《红楼梦》，《红楼梦》在全国范围得到了极大的推广。当时正值张爱廷运用其在美术学院所学知识进行人物类精品石雕创作的重要阶段，张爱廷深度精读了《红楼梦》，利用其所学美术理论、国画艺术、工艺美术等专业课程内容，将小说中描写刻画的女性人物形象通过石雕作品立体呈现，其于1962年创作的青田石雕作品《菊

花花神》即是取材于《红楼梦》的一件古典文学人物石雕精品。作品主体选用产量极其稀少的青田封门青石料，颜色清丽高雅、质地坚密温润，色彩青黄处雕琢出两位女性人物主体身姿和簇簇黄菊，色彩粉紫处俏色巧雕出“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄”的《菊花花神》。立意是构思的灵魂，《菊花花神》以《红楼梦》第三十八回大观园众儿女作《菊花诗》为背景，综合了小说前文对诸位红楼女儿外貌、才情、装扮、性格、神情等方面的描写，承袭了小说对人物细节刻画精致华美的风格，作品构思完美、立意新颖、富有动感。作为人物题材石雕作品，《菊花花神》还借形就势、依色取巧地表现出花、鸟、石等自然之物，将拟人形态的花神与天地万物的自然之美相通相融，体现了庄子所推崇的“至人者，原天地之美”的艺术风格，整体作品在使用圆雕技艺的基础上多处使用透雕镂雕手法，构图层次分明，近看人物精气神飞扬生动，远观跃然呈现舞动的“寿”字轮廓，突出了菊花所代表的高洁、长寿之意象，丰富了作品的精神性和象征性，堪称天工与美石的完美结合。

张爱廷青田石雕创作组接受为人民大会堂创作指定展品任务后，张爱廷带领团队创作了多件红色革命题材石雕作品，先后得

到了周恩来、朱德等国家领导人的高度赞赏。1966年，张爱廷与同事合作创作大型组雕作品《东方红》，张爱廷负责设计并用青田封门石雕刻毛主席雕像，这组组雕作品在全国巡回展出获得高度好评。1967年，国家派遣张爱廷赴阿尔巴尼亚传授石雕技艺。1988年1月11日，轻工业部、国家科学技术委员会颁布《工艺美术行业荣誉称号试行办法》，同年，张爱廷被评为“高级工艺美术师”，张爱廷是中国改革开放后第一批参加并通过职称评定的高级工艺美术师。1989年，张爱廷出访日本做石雕操作现场表演和技术交流。1993年，张爱廷被国家轻工部授予“中国工艺美术大师”荣誉称号。2016年，经世界手工艺理事会亚太地区分会核准，国遗青田石雕国家级非遗代表性传承人张爱廷等28位中国工艺美术大师通过了评审，获得“亚太地区手工艺大师”的荣誉称号。2019年恰逢新中国成立七十周年之际，中国珠宝首饰行业协会根据协会章程及行业发展的需要，在2019年11月举办的第十八届“天工奖”颁奖典礼上特授予张爱廷等十位在玉石雕刻行业做出杰出贡献的领军人物以“功勋玉雕大师”荣誉称号。

(上)