

最美是春景

□景青

每年的冬至开始“起九”，人们就掰着指数日子，等数到九九八十一天时，肃杀的寒冬已经过去，明媚的春光登上了时令的舞台。一年里最撩人的春光春色开始主宰大地。印象里，春天的信息最早是在柳梢上披露出来的。几缕春风几场春雨，你会突然发现，那随处可见的柳树，枝梢上开始染上一层淡黄色，那色彩犹如一个新生儿，十分娇嫩。好在春风是最善解人意的，总是日复一日地轻抚着这些娇嫩，春阳也不失时机地温暖着它们。隔几天，细蒙蒙的春雨也过来照看一下，于是，这些嫩芽儿吸足了阳光雨露，慢慢地就脱去了鹅黄的襁褓，换上了翠绿的外衣。

在柳树的呼唤下，蛰伏在地里的小草们开始探头探脑，很想看看外面的世界。于是就争先恐后地将娇嫩的身子挤出泥土，将被冬天肆虐得苍白的大地描绘成一派鹅黄嫩绿，充满着生机。迎春花仿佛一夜之间便开满了枝头。看到迎春花那满树满枝的金黄与芬芳。相距不远的杏树也

按捺不住了，将迎春的喜悦化作了一个个鲜红的蓓蕾，它们娇羞地站在枝头上，等到阳光明媚、春色渐浓时便相约绽放，似要与迎春花比个高低。樱花和红叶李也不甘落后，尤其是那红叶李的花朵，成串成串，密密匝匝，极像画家饱蘸了粉色的巨笔涂抹上去的，令人顿生怜香惜玉之情，因为她们开放的时日实在太短暂了。之后，风信子、三色堇、郁金香、马蹄莲、金盏菊、虞美人，还有海棠和杜鹃也次第开放，当然还有别的什么花。总之，每年3月4月份，相继开放的形状各异、色彩纷呈的花卉，把个江南打扮得姹紫嫣红，妖娆无比。

燕子每年都要与春天有个约定，在春光春色的召唤下，风尘仆仆地从遥远的南方赶了过来，寻寻觅觅又不辞辛劳地选址筑巢，准备繁衍后代。蜜蜂似乎也嗅到了春天的气息，不知从哪里钻了出来，嗡嗡嗡地嚷着，在花朵之间或匍匐或穿梭，忙得不亦乐乎；而蝴蝶从不喧闹，只是在花丛间翩翩起舞。蜂喧蝶舞之间，那

春光也就愈发灿烂了。

春天是不可能让桃花这个“主角”缺席的。当柳树绿得正浓的时候，桃花也开始盛装登场了，她们与柳树一起，挥动着红红绿绿的巨笔，描绘着“桃红柳绿”的春天。

画眉儿和喜鹊们也赶来凑热闹，它们在明媚的天空中飞翔着，在青枝绿叶间扑棱着蹦跳着啾啾着。或银铃一般或粗犷大气的歌声相得益彰，恰似男女声在对唱，歌声在空中震荡着，给刚刚度过了冬天的人们传递着愉悦和希望。这时候，黄鹂和杜鹃就有些不服气，它们不甘寂寞地亮出婉转的歌喉，似要与画眉和喜鹊比个高低。依依杨柳把鸟儿们的歌声也给染绿了。

春天的天空中是不能没有风筝的，那是孩子们的游戏。在春光明媚的午后，公园里、广场上，年轻的父母提着花花绿绿又造型生动的各式风筝，与孩子们一起放飞，同时也在放飞一年中最美好的心愿与希望。孩子们在草地上奔跑着，风筝们在空中飘荡着，组合成一幅天上人间的生动图景。

一年之计在于春。勤劳的农人又开始播下了一年的希望。

奉贤新城前奏曲

——上海之鱼

□王海

这“鱼”很大，也很肥胖
犹似经过制作的标本，固定在一个地方
纵有一支神笔，圈活了32.53平方公里的寥廓
南临浦南运河，北至航南公路
西起金海路，东靠金汇港

这“鱼”很帅气，也很荣光
国际规划设计大师亲临画下图框
大地雕塑，一凿成湖
水系连通东海，近流滚滚浦江
大鱼娓娓游来，金鱼形状

这“鱼”很快乐，也很健壮
曲折有致的湖岸线，歌声悠悠笑语朗朗
以水为乐的居住、商务、文娱、旅游相建而成
游艇突突，大潮此起彼伏
碧水绿影，洒满阳光和月光

这“鱼”很幸运，也很向往
水里飘动的彩云红霞，涌进了大厦新窗
鱼尾摇摆，活了一天碧蓝
鱼眼看到了新城的建设，一浪高过一浪
呵！浪尖上闻到弄潮者的宣言和歌唱

这“鱼”很浪漫，也很风光
2014年到达，一无杂念，二没彷徨
东游西逛，在热闹的天上地上
奉贤的城市客厅与泡泡公园为伍
进入孩子们的天堂

这“鱼”很倾力，也很高昂
鱼翔浅底，倾情水土一方
热衷与周边的文化场所串珠成链
闪烁着七彩光辉，展示出金碧辉煌
明朗了新城天空，靓丽了万千的心房

有些人只在沉睡的梦里

您会灵幡般
依附于窗外风动树影
或是我的肉身

然后面对着
您告诫过我的每句话十分清晰
都被生活证明了是箴言

试图

我试图让老天
开始下雨，接近清明的纷纷
接近您走时的暮色

我试图不去想那一天
你看我的眼神，接近我的无助
接近我天塌地陷的恐慌

今天，我试图接近你
隔一炷烛的火光，听您讲台上朗读
“万里犹比邻”的抑扬顿挫

黄昏

正月一过，我总排斥落雨的黄昏

抗拒在街上奔走
怕遇见逼仄人民路、破旧中心医院

这样的场景挥之不去
几十年了，让我窒息、悲观
让我相信宿命

然后，所有的苦痛始于黄昏
料峭的黄昏
泪流满面的黄昏

想念

昨夜多次失眠
很多回忆从年少时代开始
我走过高年级教室窗口
听您在讲授《出师表》
其间的蒙太奇
看见您挥毫
在大如广场的宣纸上
写着《满江红》
闻到一点点酒味
依旧是熟悉的乙级大曲
有一种幸福感
不需要物质的富足
您曾经来过
我足够温暖

不见旧物弥有情

□詹超音

谁家不存旧物？有都有，多多少少。不一定件件沉淀故事，有的或许能打动所有人，有的或许只有自己见了才会生情。时年一久，加上挪地，旧物只会少不会多。丢时已情不拴人，一扔了之；过后念及，却又追思万分。

家中原有两台木壳电话机、一台放映机，许多书法拓本、线装画册，刻刀，以及许多我不知用途的玩艺。这些都是父亲留下的，他兴趣广泛，探知欲极强，任何东西到他手里不拆个七零八落不死心，当然也都能装回去。他会画画，这个“会”是指画出来的画有人要，幅幅能换钱，可作生计。他说画画是我的伯父教的，拳术也是伯父教的……不止这些，可见伯父比我父亲还行，而且绝对是个好哥哥。我出生前伯父就去世了，是被日本人的飞机炸死的。

旧物没了，如果记得旧人，旧事仍能浮现，定能完整地说出其中的情由。

父亲早先是电信人，从苏北老区到上海基本都在从事电讯工作，所以家里乱七八糟的电讯器材特别多，加上他还喜欢摆弄无线电半导体，室内就像开了个五金交电公司。这些东西在他眼里都是宝贝，对母亲来说全是杂物，因而

时常起争执。父亲病后，宝贝逐渐成为杂物。变成遗物后再次处理，故而所剩无几。当时的想法是担心母亲见物思故人，抑郁症不肯好，征得同意后，将“五金交电”处理得干干净净。如今有些后悔，有些旧玩艺儿现在看来挺值钱的。母亲走出抑郁区几十年了，旧物若搁眼前其实并不会生事。

那些拓本和画册父亲大多给了我，一部分排队时被我携去了黑龙江，返沪时没带回来；其余的搬家时也被我悉数弄丢。无法弥补的事，一想起来就懊恼。

差点忘说放映机。我很小的时候父亲使过那玩艺儿，手摇的，每秒转动24格，图动。只有两卷飞鸟和游鱼的胶片，看腻了，成摆设。记得是机壳烂得不成样了，被母亲窟落脱扔进了垃圾桶。

每件旧物都是生命的容器、记忆的载体，里面的光阴会很容易触动我们的神经，打开我们记忆的大门。

旧物若在固然最好，把其脉搏，当即回到过去，如影重现。旧物不见，只要记住陈酿的味道，仍能细细品味，那些旧事还会历历在目……我的父亲很聪明，也很有趣。

时光的渊薮

□金玉明

3月8日，中午

我打开久闭的门，等父亲回来
时光的渊薮装满回忆
烛光静如处子

多年了，我终于认同平行的时空
相信您已经君临，已经落座
以慈悲又严厉的目光注视

我的虔诚一如既往
在萦绕香火里卸下所有因果
专心致志聆听，天籁里传来您独特声音

懈怠

去世多年的父亲
其实在另一个地方活着

知道这个事实以后
我一直很努力
唯恐哪一天他突然对我说
“你又懈怠了”

懈怠这两个字就是父亲教导我的
父亲是语文老师
他总是说再坚持一下
“别懈怠了”

然后他以身作则
摊开从学校里带回的旧报纸
磨些墨
很专注地练楷书

所以我现在很专注经营着小家
模仿着他的姿势写字
等着他在哪一天突然对我说
“嗯！你没有懈怠”

箴言

我在半夜醒来
想到晌午时会与您遇见
就无法合眼

事情有些适得其反
有些人在清醒时遇见