

光明乳业百年时光艺术展亮相百年弄堂“今潮8弄”

奶箱、奶瓶、取奶卡,带来一场独具特色的时光艺术之旅



□记者 欧阳蕾妮

清晨打开奶箱,取出一瓶带着湿润水气的光明牛奶大口喝下,是无数上海人家的日常。如今,玻璃奶瓶更加精致、奶箱设计越来越时尚,这家百年乳业依旧坚持自己的

初心,保持着上等的品质,留存着上海人最真实的乡愁。

2月19日,光明乳业举办的国内首个乳企百年时光艺术展在同样拥有百年历史的上海“今潮8弄”开启。步入光明历史区,就会被时代感十足的超大复古奶箱激活时光

记忆,通过各类老式物件、怀旧老照片等打破时空界限的布展,一幅饱蘸浓墨的光明乳业百年发展画卷在参观者面前徐徐展开。以时间为轴,众多历史物件、周边好物、艺术画作、联名产品济济一堂,与消费者共赴一场独具特色的时光艺术之旅,领略光明乳业111年“品质如一,创新如一,温暖如一”的力量。

百年初心不改,共话光明故事

“时光艺术展不仅展现了光明乳业111年来的守正与创新,更展现了上海人民对美好生活的不懈追求,寄托了他们对一座城市的眷恋情怀。”光明乳业股份有限公司党委书记、董事长黄黎明在致辞中表示,当海派文化的潮流与先锋、格调与多元,与光明乳业的品牌基因相互融合,一定会让“温暖如一、品质如一、创新如一”的光明乳业,在这个春天与大家再度交融。黄黎明还表示,作为传承百年的乳制品企业,光明乳业会把新时代机遇,融入新发展格局,用“爱与尊重”回馈每一位消费者,一起共筑梦想、共享成

果。

因为相信,所以选择,这是上世纪80年代光明乳业送奶上门服务首批订户代表曹先生用三十多年陪伴光明乳业给出的答案。曹先生表示,一家人从1989年起就和光明乳业结缘,坚持喝光明鲜奶。在光明乳业的陪伴下,如今孩子已经健康成长,之后将一如既往坚持喝光明鲜奶。现场,为光明乳业写亲笔信牵出两代光明情缘的消费者代表、创作了波普艺术风棒冰画作的小朋友以及一直陪伴光明乳业开展艺术合作的艺术家策展人共同登台,分别讲述他们与光明乳业的不解之缘和温暖故事,光明乳业股份有限公司党委副书记、副总裁贾敏为他们送上来自光明乳业的礼物与心意。

徜徉百年历史,再叙光明情怀

弄堂作为上海城市文化的特征之一,一砖一瓦都见证着历史变迁、岁月更迭,烙印着千千万万上海市民生活。今年,正值光明乳业历史的第111年,将百年光明时光艺术展选址于以8条里弄为命名及精神

所在的上海新晋文旅地标——“今潮8弄”,旨在向历史致敬,向现在问好,向未来出发。

据悉,本次百年光明时光艺术展共分为光明历史区、光明人文区、光明文创区三大主题空间。光明历史区展示了各类老式物件、怀旧老照片;漫步至光明人文区,由此前光明致优冠名赞助的青艺博展品、充满创意的青少年画作和1380个回收奶盒制作出的环保长椅等展品,为参观者带来了一场当代文艺盛宴。而年轻与时尚最巧妙的结合是在光明文创区,从红色文创到节目赞助,再到体育营销与电竞联名等多类周边好物都突破常规,再次见证着每一个光明创意时刻。

2022年,正值光明乳业历史的111年。光明乳业将“品质如一,创新如一,温暖如一”的品牌目标标注于百年光明时光艺术展,带来一场别开生面的视觉震撼。在这场百年历史与当今潮流的碰撞中,光明乳业不仅带来了一场精彩的展览,也是积极响应“首店经济”和“首发经济”的号召所做的创新之举。

宝山非遗传承人将冬奥元素融入作品

传承与创新互融 十字挑花挑制冬奥

□记者 施懿赞

宝山罗泾市级非遗十字挑花区级代表性传承人郑晓蓉曾经也是一名运动员,在儿子的启发下,她以冬奥会开幕式中的雪花元素为灵感,用十字挑花这一具有江南诗性基因的挑花技艺挑制冬奥。

在郑晓蓉看来,每一件作品都是自我的一次挑战,就像运动健儿一样,不断的突破自我,创造新的奇迹。罗泾十字挑花技艺在当地传承至今300余年,承载着当地妇女对美好事物以及幸福生活的向往,也是艺术向生活的延伸,生活向艺术的浸润,充满着生活美学的生命力。如何将这一传统而古老的技艺让更多的

世人知晓喜爱,是郑晓蓉一直以来从未放弃思考的问题。她决定结合奥运雪花元素加上传统纹样八吉制作一件笔帘。

艺术创作不亚于冬奥赛场,在磨砺中成芳华。十字挑花的传统运针比较单一,纹样表现不够生动,如何充分表现雪花的灵动,是郑晓蓉面临的第一大难题。就像冬奥赛场上的运动员不断的对动作要领进行改良以取得优异的成绩,最终,她大胆将每一个十字交叉之间都各空出了一根经纬纱的距离,使整体纹样视觉更加舒展,更富张力,经过她反复尝试后,一朵隽秀、灵动的雪花诞生了。

罗泾十字挑花技艺正面呈十字,背面一字点状整齐排列,为了让十字

挑花正反两面的简雅之美呈现在观赏者的眼前,郑晓蓉在笔帘的内里开了天窗,用透纱工艺将挑花背面完美呈现。雪中花,镜中月挑花工艺两面都得以完美呈现。

据介绍,罗泾十字挑花是上海宝山罗泾镇传统的民间艺术,已于2007年入选首批上海市非物质文化遗产名录。在三百多年的流传中,罗泾十字挑花形成了二三十种独特的基础纹样,这些纹样多以动植物为名,如八角花、六角花、蝴蝶花、鸟花等,表达人们对美和幸福的追求。

文化的传承就如运动员日复一日的训练基本功一样,突破创新的同时不忘传统文化的根脉。郑晓蓉告诉记者,此次笔帘作品中,绑绳连接



处就运用了传统的八吉纹样,寄托人们对生命的崇拜和对吉祥的祈盼,象征着美好事物生生不息、绵延不断。她希望通过结合奥运元素的十字挑

花作品能够让更多人看到这一手工技艺,让传统技艺可以与当下的生活相连,从而让十字挑花为更多人喜爱,永远传承下去。

浦东书院镇完成垃圾厢房改造升级

“硬件”+“软件”双提升 为打造“宜居书院”添砖加瓦



□通讯员 严宸 记者 王平

近期,浦东书院镇82个垃圾厢房的标准化改造初步完成,一改往日人们印象中脏乱差的形象。

作为垃圾收储中转的地方,早

在生活垃圾分类工作启动之前,各垃圾厢房就已经投入使用。然而,经多年使用,这些垃圾厢房也出现了各种各样的问题,情况较为严重的,遇到下雨天还会漏雨,导致污水外溢,对于周边环境的影响可想而知。

另一方面,随着生活垃圾分类工作的不断推进,对于垃圾厢房也提出了更高的要求。在中转、储存的功能之外,还需要体现四分类的概念,硬件条件上也需要有进一步的提升,让垃圾厢房不仅不影响周边环境,反而能够成为亮点。

标准化改造之后的垃圾厢房有了自己统一的外观,棕墙黛瓦,从远处就能一目了然地看到。房檐上是“某某生活垃圾四分类中转厢房”字样,门口右侧是醒目的四分类标识。

除了这些一眼就能看到的变化之外,改造后的垃圾厢房还实现了功能上的有力提升。在四分类标识上,新设了四个投放口,不用开门就能完成生活垃圾的分类投放。进门之后,通水通电的后勤保障,让原本昏暗的室内变得整洁明亮,工作人员进行垃圾清运等工作时也能更为方便,日常清洗再也没有了到处去找水的尴尬。此外,湿垃圾的集

中堆放难免会产生一定程度的异味,针对这一情况,新增的除臭自动雾化装置将有效净化垃圾厢房内的空气。这些功能的增加都将使得垃圾厢房的环境得到改善。

今年一月份,新的电子称重系统也已全部安装到位,该系统通过蓝牙将进出垃圾的称重数据实时传输至镇城运中心后台,真正做到有“据”可查。“在垃圾厢房周边适当位置,我们还安装了监控探头,和称重系统一样,这将是生活垃圾分类精细化管理工作的又一有力支撑。同时,也能有效遏制垃圾偷倒等行为。”相关负责人表示。

后续,相关职能部门也将加强对垃圾清运人员的管理,明确工作标准和相应的职责,通过“硬件”+“软件”的双提升,进一步助力书院镇生活垃圾分类工作再上新台阶,为打造“宜居书院”添砖加瓦。

□点击

疫情防控不松懈 筑牢学校卫生安全网

□记者 欧阳蕾妮

本市中小学校新学期开学的第一天,嘉定区卫生健康委监督所对辖区内部分学校开展了疫情防控督查。督查工作采用现场实地检查和查阅相关资料的方式开展,卫生监督员首先来到嘉定区中光高级中学,仔细检查了测温设备、留观区设置、隔离观察室管理、防疫物资配备、日常消毒记录、宿舍通风消毒等疫情防控的重点环节,学校的各项疫情防控措施得到了有效落实,同时还建立了寒假期间离沪学生管理档案。卫生监督员现场核对了部分学生开学前14天健康管理表和核酸检测报告,未发现缺漏。随后,卫生监督员又来到2021年新开设的嘉定区城中路小学东校区,现场检查了教室通风消毒、防疫物资配备和教室灯光照明情况、直饮水卫生检测和日常消毒等情况,总体情况良好。