



国家地理标志产品仓桥水晶梨保护示范区
上海仓桥水晶梨发展有限公司
经中国绿色食品发展中心许可使用绿色食品标志

地址:上海市松江区富永路2000号 邮编:201699
详情咨询:4006198618(金先生) 网址:www.cqshuijingli.org



【点击】

乡村妇女用古老技艺创造崭新生活



扎染,自秦汉时期便有记载。在四川,它因独特的工艺而得名“蜀缬”。2000多年来“蜀缬”在民间香火不断,但在乌蒙山深处的泸州市叙永县已经消失多年。时光倒转至2015年,四川省原文化厅接对口帮扶叙永县的任务,四川雕塑艺术院教授范文接受指派,负责扶贫工作的调研和项目实施。

深山起染缸
一辈子只与阳春白雪打过交道,范文对这个任务很忐忑。她还记得,最初那次调研,一行人从喧嚣的城市来到青山绵延、流水潺潺的乡村,顿感心旷神怡。然而村里却很难见到几个壮年人,显得萧条而沉寂。跟着驻村干部走家串户,一些农户家里的苗绣、蜡染让范文眼前一亮,一个念头突然闪过:“我们可以以此为基础教村民做扎染啊。”

20世纪80年代,范文的母亲钟茂兰在四川美术学院任教时,就曾四处寻访扎染师傅,拜师学艺。往事再次浮现眼前,那些变化无穷的花纹、纯净写意的色彩,朴素之中蕴含着无尽的美感,让她如痴如醉。

“叙永是多民族聚居区,图案设计上可以结合少数民族特色;这里植物种类丰富,用作染料的板蓝根、苏木、姜黄都可以就地取材;扎染也相对容易上手,我母亲有50多年的实践和教学经验,可以协助教学。”范文回到成都,把思路一汇报,很快得到支持。

2017年10月10日,在四川雕塑艺术院的支持下,第一期扎染艺术培训班终于在叙永县水尾镇西溪村开班了。

范文带着年过八旬的父母坐了7个小时的车,沿着弯弯曲曲的山路来到西溪村。她的很多师弟师妹也跑来“扎场子”,一位还在哺乳期的闺蜜甚至揣着吸奶器就跑到了叙永,还有两位近70岁的志愿者老师专程从重庆赶来,协助教学……

开班仪式上,钟茂兰激动地告诉学员:“我的扎染艺术是从民间学来的,一定要加倍回报给民间。”

白布染花色
然而,把一门关于“美”的手艺教给村民,如同在白布上染出花色,过程并不容易。



培训班的第一堂课只来了15个人,第二天还剩下6个。“起初是真不想学,觉得太耽误时间,还不如多挖挖竹笋挣钱。”西溪村村民张开丽回忆说,那一次能坐进培训班,全凭驻村扶贫干部苦口婆心的动员。

坐在媳妇大娘中间,瘦弱的张开丽总是显得心事重重。丈夫常年在外务工,她要照顾4个孩子和公婆的饮食起居,地里还有干不完的农活。人在教室,心还在家里。

第一堂课,钟茂兰从相对简单的“夹染法”教起——先用筷子或夹子把布夹在一起,被夹住的地方较少接触染料,产生出漂亮的花纹。一条小手绢,因为几条蓝色水波纹的点缀,顿显灵动。这让张开丽眼前一亮,跟着老师的步骤一步步做,竟然也成功了。

随后,老师开始教更复杂的花色,考虑到学员没有任何美术基础,她干脆将所有图案画在硬纸板上,剪成模型。女人们依葫芦画瓢,照着模型勾勒,再自由组合。枕套、围巾、桌布、茶席……逐一诞生。

张开丽渐渐着了迷。地里没除的草,没有来得及打扫的锅灶暂时都被丢在脑后,她详细记录着老师讲的每一个步骤,突然间找回了许多年前还是小女孩时,坐在教室里如饥似渴吸收知识养分的感觉。

掌握了基本技巧,设计全在个人。老师发现,张开丽对色彩的把握、纹饰的设计有一番独到的见解。她的作品色彩富于变化,图案简约中透着精致。“这是一颗多么细腻和丰富的内心啊。”范文感叹。

第一期培训结束,范文将培训班的作品带到文旅厅举办的扶贫展义卖,竟卖出了几百块钱。

“做扎染好像真能挣钱啊。”女人们开始议论。第二期培训,人一下子多了,村里的老姐妹三三两两地来找扶贫干部。每逢假期,张开丽给上初中的女儿和侄女也报了名。

68岁的陶家秀也着了迷。“自从开始上课,夜里躺在被窝里,手还伸在被子外面画图案。”每期培训班都办在深山里,有一幕让重庆的志愿者陈伟老师至今难忘。有一天夜里正上着课突然停电了,本以为学员们会就此散

去,却没想到有人找来一把手电筒,大家围拢在一起,听得聚精会神。那一刻,她们眼里的光无比闪亮。

染出一片天
2018年9月,张开丽跟着范文和驻村干部第一次离开家乡出了趟远门——到西安参加中国西部文化产业博览会。站在人头攒动的展厅里,被人围着问这问那,她忽然体会到“自信”的感觉。“这原本不是属于我的世界,但我凭自己的本事潇洒走了一回。”

十多天后,四川省归国人士企业联合会澳大利亚工作站在墨尔本举办四川美食文化节。慈善晚宴上,来自叙永的200多件扎染作品闪亮登场。张开丽制作的一张7米长、2.6米宽的壁挂卖出了800澳元(约人民币4000元)。作品上点缀着400多朵形态各异的白色“蜘蛛花”,耗费了她14天时间。这再一次坚定了她的信心。

2018年,叙永县成立了扎染蜡染苗绣专业合作社,西溪村、群英村都建起了扎染工坊。大自然的花鸟鱼虫,在一双双巧手中幻化成古朴的衣裙、围巾、手提包……装点起远方人们的生活。

张开丽几乎用上了所有的闲暇时间琢磨这门手艺,她还尝试用许多植物做天然染料,色彩更加丰富,作品愈发精美。今年暑假,她开始尝试为自然体验馆授课,教城市里的孩子们扎染。如今,扎染已经成为她最重要的收入来源,一年能增加收入2万多元。

拥抱改变的不仅是她。
“我这双手原本是种庄稼的,现在做起扎染,有了增收的门道,更有了对美的鉴赏。”今年5月,摩尼镇扎染蜡染扶贫车间主任刘兴连穿上苗族节日盛装走进西南医科大学,给大学生上了一节手工扎染课。那天是她55岁人生的高光时刻。

而对于68岁的邹洪英来说,扎染不仅带来增收的希望,也疗愈了她失去亲人的悲痛。“做着扎染,沉浸在里面,心是舒舒服服的。”她说。

漫步叙永县摩尼镇,法庭、餐馆、民宿中都能找到“叙永扎染”的身影。女人们也习惯在自家沙发上放上一个扎染抱枕,床上铺一条扎染床帏,墙上挂一幅扎染画……扎染,已经悄然融入乌蒙山小镇的日常。

4年过去,当初只有6人的队伍不断壮大,目前已经覆盖叙永县8个乡镇12个村的260多位村民,她们中年龄最大的已经83岁。驻村干部和她们都坚信,这门手艺中孕育着未来乡村振兴的希望。

无数爱心也向这里汇聚:有热心人给合作社捐赠了10台缝纫机;有人把“叙永扎染”宣传到了海外;有爱心企业在成都发往全国的高铁上做起免费广告;还有企业在寸土寸金的成都宽窄巷子、大川巷提供免费展销渠道……

聚精会神的女人们点着头,深夜的车间里,双脚在缝纫机上踩踏出一阵欢快的节奏。

吴光于

“数字永联”建设赋能乡村振兴

智能温室里,依靠物联网技术实时监测农作物长势;突发险情时,轻点手机一键呼救、定位;疫情防控中,人脸识别系统及时发现异常并报警……江苏省张家港市南丰镇永联村近年加快数字乡村建设,一派智慧乡村新风貌令人鼓舞。

早在2012年,永联村便启动信息化建设,到2015年,全村基本实现村域管理智能化、农业生产自动化、农产品销售电子商务化和信息发布网络化。

随着5G网络、大数据、云计算、物联网、人工智能、区块链等新一代信息技术的突飞猛进,数字乡村建设成为乡村振兴的战略方向之一,永联村随即启动“数字永联”建设工作。

2021年以来,永联村成立由村党委书记吴惠芳担任组长的“数字永联”领导小组,提出“数字永联”建设“1+3+N”战略目标。

“1”是打造“双千兆+5G专网”、数据中台等新基建。永联村经济合作社社长翟晓鹏介绍,2021年6月,永联村成为苏州市率先实现“双千兆+5G专网”全覆盖的乡村。目前,该村已建成具有数据汇集、数据治理、数据共享和数据开放等功能的数据中台,对接应用系统22个,输出服务32个,新基建初具规模。

“3+N”是聚焦数字产业、数字民生、数字治理三个方向,建设多个数字化应用场景。走进永联村蔬菜种植大棚,绿油油的青菜长势喜人,但田间却鲜见劳作的村民。“在种养殖端,我们应用‘智能温室物联网监测系统’,实时监测和掌握土壤墒情等数据,实现科学管理,减少人力依赖。”“数字永联”办公室黄观明介绍,永联村在数字产业方面打造“天鲜”品牌,通过对全产业链进行数字化改造,赋能一二三产融合。

在加工环节,永联村的5家食品加工厂和1家中央厨房基本完成了自动化流水线改造,农产品和食品加工实现质量安全追溯和全程可控。在销售配送环节,永联村整合分销平台,开发物流调度系统和大数据可视化看板,将业务经验转化为数字逻辑,为产业发展提供数据支撑与决策支持服务;依托线上商城实现订单销售,与线下14家门店形成互补。

在数字民生方面,永联村将数字化技术融入日常生活,让社员和居民能用、会用、想用。黄观明还亲手演示了“海豚急救自助系统”,只要在手机上安装“海豚急救”App,无论是自己还是他人发生危险,都可通过“一键呼救”功能,向紧急联系人、社区物业、120急救中心推送实时位置,以便急救人员赶赴现场,快速救援。

在永联指挥中心内,通过大屏幕上的GIS图,村内消防设施、排涝站水位、车辆运行情况等一览无余。黄观明介绍,通过信息上报、物联感知等方式,指挥中心收集“人、地、事、物、情、组织”等信息,融合互联、监控预警,为社会治理提供辅助研判。

吴惠芳表示,未来永联村将加快编制“数字永联”建设规划,做好顶层设计,开发更多符合乡村实际的数字化应用场景,让居民跟上数字时代步伐,力争把永联村打造成为全国数字乡村建设典范,形成可复制、可推广的经验,为乡村振兴赋能。

刘巍巍