

歌颂党的辉煌 记录浦东“引领”发展历程

——金桥镇举办第32届“金桥之春”书画展吸引80余万人次点击观摩

“颂百年辉煌，绘红色记忆”，有着“上海民间文化艺术之乡(书画)”美誉的金桥镇，以此为主题举办第32届“金桥之春”书画展，具有强烈时代感、使命感。以高雅艺术示范引领，不断满足百姓文化需求。今年是伟大的中国共产党成立100周年，站在全面建成小康社会和开启全面建设社会主义现代化国家新征程的重要历史节点上，同时，浦东也踏上了实现高水平改革开放、奋力打造我国社会主义现代化建设引领区的新征途。用笔来歌颂党的辉煌，记录浦东引领区发展里程，是金桥镇举办本届“金桥之春”的初心使命，强烈的时代感、使命感，也是32年来市民始终喜欢“金桥之春”的理由。

□记者 康晓芳

历史悠久，日久弥新，再传佳绩。

歌颂党的百年辉煌，记录浦东发展历程。

传承、发扬优秀传统文化，以高雅艺术的示范引领，不断满足百姓文化需求。“金桥之春”第32届书画展日前举办。本次书画展虽然采取线上展览形式，但广大市民依旧热情不减，积极参与。共收到社会各界400多位作者的500余幅作品，经专家评审，200多幅作品入选，并分为5期陆续通过“幸福金桥”微信公众号展出，截至上月底已吸引了80余万人次点击观摩、品质转发。

时代妙笔 浦东市民近悦远来的品牌群文活动

“百姓喜欢的，我们就要办。”日前，浦东金桥镇“金桥之春”书画展拉开帷幕。据介绍，这已经是金桥镇第32个年头举办的展览。显而易见，“金桥之春”已成为金桥镇百姓文化一张亮丽和坚固的名片。

2021年10月，“颂百年辉煌·绘红色记忆”——第32届“金桥之春”书画展受新冠肺炎疫情影响，为切实保护人民群众的生命安全和身体健康，活动以“线上云展示、市民云观摩”的方式展出。

作为一年一度的书画盛会，32年来，“金桥之春”书画展，已成为浦东市民近悦远来的品牌群文活动。今年，书画展的主题是：颂百年辉煌·绘红色记忆。这是在伟大的中

国共产党成立100周年之际，在全面建成小康社会和开启全面建设社会主义现代化国家新征程的重要历史节点上举办的书画展。

同时，浦东也踏上了实现高水平改革开放、奋力打造社会主义现代化建设引领区的新征途。因此，今年的活动，虽然采取线上展览的形式，但广大市民依旧热情不减，积极参与，共收到社会各界400多位作者的500余幅作品，经专家评审，200多幅作品入选。

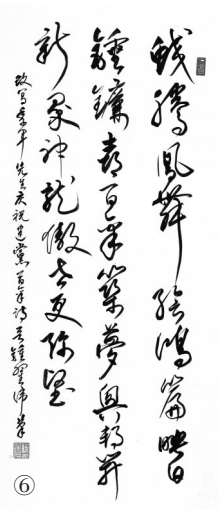
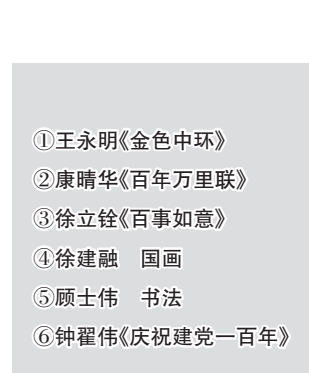
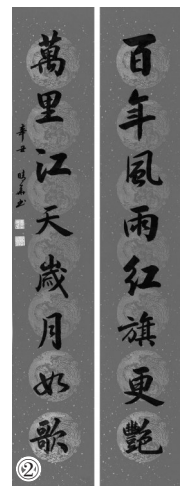
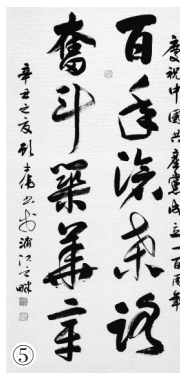
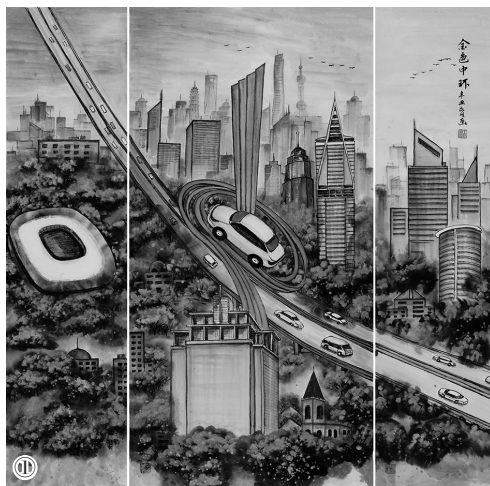
“砥砺初心使命 传承奋斗精神”“举旗帜凝魂铸魂‘金中环’谱写新篇”以及“真情暖人心 服务聚民意”三个主题板块，集中展现祖国大好河山、自然景观、城市风貌、奋斗记忆、人文历史、民俗风情等，聚焦时代发展主题，发挥文化引领风尚。

面对世界百年未有之大变局，书画家们从习近平新时代中国特色社会主义思想中汲取养分，从“四史”教育中提炼历史文脉基因，从上海城市精神中解读红色底蕴，创作出一批反映时代风貌、人民生活的书画作品，为金桥打造书画品牌提供硬核支撑。

文化引领 连续四轮被评为“上海民间文化艺术之乡(书画)”

金桥书画历史悠久，名人辈出，群众基础深厚。今年，金桥镇连续四轮被评为“上海民间文化艺术之乡(书画)”。

在公共文化服务方面，金桥也积极作为，服务好居民群众，起到传承、普及、发扬传统文化、高雅艺术



- ①王永明《金色中环》
- ②康晴华《百年万里联》
- ③徐立铨《百事如意》
- ④徐建勋 国画
- ⑤顾士伟 书法
- ⑥钟翟伟《庆祝建党一百年》

的示范引领作用。同时，以搭建形式多样的各类平台、举办丰富多彩的系列活动为抓手，悉心培育基层的书画团队、骨干力量，让越来越多

的市民，以奋发有为、奋楫争先的豪迈情怀，助力浦东新的逐梦之路。

本届“金桥之春”书画展线上展览，从10月初起陆续通过“幸福金

桥”微信公众号推出，共分为5期，截至10月26日已吸引了80余万人次点击观摩、品质转发。

浦东高桥“非遗”绒绣《水乡古镇》参展进博会



彩色羊毛绒绣出各种图案，并融入苏南刺绣和高桥网花工艺，独具一格的海派绒绣应运而生。在最辉煌的上世纪八十年代，除了国营毛纺厂，高桥几乎家家户户都在加工绒绣产品，订单多到来不及做。产品有地毯、毛毯等，基本销往欧洲。

绒绣基本内容包含：欣赏性艺术品、装饰性工艺品、实用性日用品三大艺术种类；工艺流程：有创作设计、配线染色、上绷绣制、装裱收边和大型艺术品的特制工序；针法：包括斜针、粗针、细针、攀针、接针、铺针、玫瑰针、莲花针等几十种针法；绣制技术：有拼色绣、仿真绣、双面绣、镶嵌绣、混合绣等多种表现手法。

2011年，上海绒绣被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

2018、2019、2020年，2021年，连续四年入展在上海举办的中国国际进博会。

□记者 康晓芳

2021年11月5日-10日，第四届进口博览会在上海举办。在第四届进口博览会的“非遗客厅”里，一幅《水乡古镇》作品引人注目，品鉴赞叹。

本作品尺寸为高70厘米，宽50厘米。由上海浦东高桥绒绣传承人、工艺师许玉红制作。许玉红用

绒绣的特殊技艺再现了江南水乡古朴典雅的恬静生活：古老建筑傍水参差而建，家家户户高挂红灯笼，水中依稀可见灵动的倒影，有的住家还有小桥与河面相通。河面上偶有一叶小舟划过，留下涟漪波光粼粼。水道曲径通幽，远处一座石拱桥横跨河道两岸。

整幅绒绣画面充满内敛张力和立体质感，江南水乡田园小镇的景

象令人神往，小镇人的生活如此从容、宁静、低碳、健康，切合了本次展览的主题“低碳发展，绿色复苏”。

作为海派文化，上海浦东高桥地区是上海绒绣的重要发源地，其绒绣产品享誉海内外。

绒绣，亦名绒线绣。上海绒绣是中国刺绣技术和西洋美术工艺融合而产生的一种独特绣艺，是海派风格的工艺美术品和家庭实用品。

绒绣起源于欧洲，1840年，绒绣传到上海，绒绣生产基地一直在浦东高桥一带，有很多受过专门培训的绣娘。绒绣作品的图案基本是西方油画，加工以后，具有立体感，因此还有针尖上的油画、东方油画之称。

绒绣是用彩色毛线在特制的网眼织物上一格一针或数针绣制。本地绣娘学着在特制的网眼麻布上用

