



宠爱/就是没有理由的心疼/
和不设前提的宽容

□奚晓文

七律二首

□许有宗

悼念袁公

功德无量袁隆平，
水稻高产济苍生。
胸怀祖国放眼量，
心系杂交血汗凝。

今生立下凌云志，
亩产吨粮勤耕耘。
为国分忧勇担当，
袁老精神昭国人。

悼念吴老

肝胆之父吴孟超，
义薄云天呈英豪。
情倾医道八十载，
誉满华夏国之骄。
碧血丹心铸医魂，
悬壶济世功德高。
驾鹤西去美名扬，
万古流芳举国悼。

蜀风拂

□詹超音

“拜水都江堰、问道青城山”。

都江堰，传说夏禹治水导江而得名；战国秦李冰治水，江水自此以灌平陆，故县城古名又叫灌口。都江堰南桥，雕梁画栋、民间彩塑、书画春联融为一体，被誉为“水上画楼”。桥上漫步133米，江风清爽，古风撩人。

青城山位于都江堰西南，全山林木葱茏幽翠，时有道人与你近身而过，跟在崆峒山路见的老道不同，虽都瘦，却年轻，白净净的，有两个还架着眼镜，一副书生面孔。我腿力不支，走走歇歇。我能安抚自己，走得气喘吁吁全程受个累，而用三分之二的

时间静坐，用心深吸山间空气，感觉比你好！

成都有至亲，表妹、表妹夫得知我旅程中有成都，非得设宴款待，不只招待我们夫妇，是一车人，包括司机和导游。我的面子可大了。中餐还是火锅，表妹夫让我们定。同行的庞兄发话，品蜀风应当选火锅。行！火锅吃个香，最香“蜀九香”，这是中国十大品牌火锅，都想一试。有人怕辣。这好办，大锅套小锅，一红一白，只让小锅辣。但几下一涮，怕

辣的也到小锅里试探……嘻！扛住了，方知蜀香藏红汤。

辣有一个好，逼出汗，内湿随汗散。还有一个好，一辣斯文扫，辣过的舌头不关闸，知心话儿多。

表妹没来，她腰推手术不久，卧床在家。她瞒着病情，遥控晚餐，直到该会面时才告知实情，这让我十分不安，也倍感亲情所致。

蜀道通，蜀道畅，蜀香迎又送，内江入宝瓶（宝瓶口是内江进水咽喉，是内江能够“水旱从人”的关键水利设施）。

文苑边飘来的清香

——读施永培的“小鱼三部曲”

□黄世敏

春夏之交，繁花似锦。那天中午，我与施永培相约在中山公园那里的一处咖啡馆。他给我带来了一本他的新著——光明日报出版社出版的《小鱼逸趣》，又将这部散文集加上之前出版的《小鱼闲情》《小鱼游踪》，并称为“小鱼三部曲”。

我与他因工作结缘，已有30多年。那阵，他在县局办公室负责综合信息工作，我在市局宣教处主持《财税之声》报的编务。我们常有工作上的联系沟通。这样一来二去，我们就熟悉起来了。之后，他调到了市局工作，我们就成了同事，又成为了朋友。

他出生在崇明农村，四洩河畔。1977年12月的高考改变了命运，公职在市区，退休回乡下。他在一次重走乡间小路时，看到一条泯沟的浅水里，几十条小鱼优哉游哉，快哉乐哉地嬉戏玩耍着。不知是出于好玩，还是出于好奇，他随手捡起一团小泥丸，轻轻地丢进水里。那些小鱼突遭此打击，四下逃蹿。几分钟后，水面平静，那些小鱼又从四面八方汇聚起来，继续着先前的玩耍嬉闹，好像刚才没发生过什么一

样。他于是生发出小鱼之乐感慨来：那些小鱼不知道，也不想知道外面的世界多精彩；它们不去攀比那些生活在大江大湖里的同类大哥，不去攀比那些生活在大海大洋里的同类大佬，不去攀比那些养在鱼缸里供人观赏的同类宝贝；没有攀比的烦恼，生活就会感到幸福美好。如小鱼那样，不怕干扰，积极生活，快乐当下，认为这应是一个退休老人余生的态度。自此，他以小鱼自喻自娱，在生活中体会、享受小鱼之乐，由着兴趣爱好，写出了一篇篇随笔散文。经过退休前后7年时间的勤奋笔耕，他写下了“自谓散文”的散文200多篇，近90万字。其中有100多篇发表在新民晚报、珠江晚报、东方城乡报、作家文学等十多种报刊上。最近3年，则将所写作品，分类编辑，结集出版，成就了“小鱼三部曲”。

作为几十年的朋友，我常将他送我“雅正”的“小鱼三部曲”拿来看看。“退休以后不常见，看他作品可消遣”。纵观他的“小鱼三部曲”，可以明显地感受到他的作品，语言风格朴实，充满着岛屿风

情，散发着泥土的芬芳、田野的韵味和生态岛上特有的清新气息；行文潇洒流畅，情感自然真挚，观点积极明朗。认为他的作品，热爱生活，很接地气；感恩亲情，书写铭记；存史教化，确有意义。

“三朴”是他作品风格的特质。生长在农村，农民的经历，即使后来在大都市工作生活了数十年，他那农民淳朴朴实的特质，没有改变。文如其人。因此，读他的作品，无论是叙事状物，还是记人说理，语言朴素，通俗易懂；文风朴实，清新流畅；表意朴质，没有花哨。读着读着，会有一种慢慢升腾起来的舒服惬意的感觉。听那《闲情》中的“绿岛小夜曲”，赏那《游踪》中的“南街村风采”，走那《逸趣》中的“醉美乡间路”，那一篇篇小文，无不体现出他作品中的“三朴”风格，也从一个侧面反映出作者在为人处事上真诚敦厚务实的品德。

“三维”是他作品取材的特点。这里的“三维”是指水、陆、空三个方面。生活是写作的源泉。日常所见所闻，只要留意，只要用心，兴趣所致，尽可拿来写上一

玫瑰，是纯净圣爱的意象

——浅谈倪辉祥小说《美哉“野玫瑰”》

□何国胜

玫瑰花语在古希腊神话中是集爱与美于一身的，既是美神的化身，又溶进了爱神的血液。中国也有这样一首广为流传的歌，歌名是“玫瑰玫瑰我爱你”，呈现的也是对美和爱的向往。

说来也巧，创作数十部小说的作家倪辉祥，他也有一部《美哉“野玫瑰”》为书名的小说，且以译名野玫瑰的人物，描写了美与爱集于一身的女子玫婷的形象，讲述在她身上发生的故事。

故事发生在市郊浦东，改革开放涌现了多种经济形态和经营实体，其中，就有会所这样的实体店铺，玫婷便经营一家会所。会所与购物店铺不同的是购买服务，提供人们工作之余的休闲与养生。因此，这样的店铺除了职工的服务态度，还有职工的形象。老板玫婷，她自己当然注重着装打扮。由于她天生丽质，风姿绰约的情影更是一种无形的营销广告。自然，在进入她会所的顾客中，少不了有想入非非者。

诚然，人的美同样是把双刃剑。中国有句俗语叫“红颜祸水”，比喻的就是漂亮女人是祸害的根源。美貌的玫婷，她就被印证这一说法。为此，她有过这样一段饱受不白之冤的痛苦。

人生的起起伏伏，往往与生活方式变化联系在一起。甚至，这样的变化联系着祸与福的大事。玫婷的生活方式变化，是在她新婚不久后。她婆家生产队逢着征地，她被安排进林场办的集体招待所。不仅让她告别日晒雨淋的农耕作业，还担任了招待所餐饮主管。当然，这归功于她的聪明能干，并且到了领导的赏识。这对她真是大好事，她的聪明才能可以得到充分发挥。

人长得俊美本应该是幸事，招工提拔都占三分便宜。特别是女孩，把嫁个好人家当着第二次投胎。可对玫婷来说，美貌却成了她引火烧身的导火索。俗话说：人怕出名猪怕壮。玫婷在餐饮业创利了，同事们口袋里增加了钱，自然会赞赏她。但是也出现了一些心态失衡的同事，他们私下散发嫉妒的言语。而这嫉妒的言语，就是冲着她美貌来的。餐饮是开放性人员流动的行业，不像她过去生产队的社员几乎固定的。也不得不说，来这里就餐的顾客，有部分顾客就是冲着她的美貌而来。倘若仅仅欣赏她的美，这也是人之常情，在吃饭中看看美女，得到心理的愉悦。但其中有一部分还有非分之想，主动甚至故意找玫婷搭话，有的还趁机想吃她豆腐。自然，玫婷是很有分寸的应对这些顾客，以端庄的神情促使顾客不敢越雷池一步。然而，在心态不正常人的眼里，却把顾客主动接近玫婷看成了她勾引顾客，是她在顾客面前买弄风情。人间的事，往往因某人的一张嘴皮子的不负责任而引发谰言，如果又流传开来，远胜于十个猛虎。流传玫婷的谰言到她公婆和丈夫耳里，结果婆家人把她看成是水性杨花的女人，丈夫把她赶出家门。

人物塑造的真实性，往往融合于人物的生活环境之中，这也是把

握事态情节的准确推进。玫婷可遇上了改革开放，生存不再是凝固的。虽然她与丈夫离了婚，还得不到父母的理解。但她走出了谰言缠身的地方，她还可以自谋生存。小说中对于玫婷父母描写的笔墨甚少，但她父母对女儿离婚感到丢脸，其实折射出欺压百姓的封建统治阶层毒液还残留人们的意识里，所谓的嫁出去的女儿是泼出去的水，女性离婚是不遵守妇道等。因此，读者不仅看到人物和故事，还应该在了解人物故事中，去解析人物所处的时代背景和社会风俗。

的确，人物塑造是否有典型意义，关键就在于人物的形象是否赋有时代性。玫婷遇上改革开放的好时机，还做起了会所老板，这自然因为她的聪慧，阅人多了也会提升她应对江湖道义。小说的开头部分描写了大学生柴进萌应聘工作不顺，酒喝醉了在她会所昏睡，玫婷竟然对他特别眷顾。了解了玫婷这人物，就能理解玫婷每次帮助柴进萌时说的话，模糊一句“自己也搞不懂”，其实表达了她内心的复杂。不可否认，柴进萌这青年长得英俊是一个原因，但更多的还是玫婷有同样落难的经历。所谓同是天涯沦落人的心境。现在玫婷过的衣食无忧，大小还是老板，但这其中，她的付出，尤其是像孔翔飞这样衣冠禽兽人物，利用手中权力奸污她，玫婷不希望落难者遭受这样的际遇。

一部优秀的文学作品，往往在塑造人物和叙述故事里留给读者想象的空間。玫婷从进入人们的视线，她就是纯净圣爱的象征，作家倪辉祥赞美玫婷，塑造了玫瑰般的人物，自然包含着对美好和爱神的憧憬。但在我看来，倪辉祥还有对“红颜祸水”别样的解读。随着社会不断发展，人们在生活方式优化的同时，人们对自身的探索也在不断完善，加在女性脖子上枷锁的事例一定会越来越少。这或许是倪辉祥创作《美哉“野玫瑰”》的这部小说所应该包含的这层意义。

二。既有《闲情》中的“小鱼之乐”“小草的心愿”“小鸟闹枝头”，又有《逸趣》中的“放生一条无名鱼”“小花狗走了”“让人费猜的一对鸟儿”，还有那“夹麻将”“摸蟹”“美味草头”，等等。丰富多彩的生活及其现象，使他有了取之不尽、广泛多样的写作题材，呈现给读者的则是立体的生活画面和丰富的生活片段。

“三连”是他作品讲求的特点。所谓的“三连”，是指在作品的选材上，他喜欢取相近的，连缀成“三”，或更多。有《闲情》中的“人字含义”““从字趣谈”“众字诠释”，以及“四洩河的半个世纪”“四洩河沿路的变迁”“四洩河水的平静美”，有《逸趣》中的“理由一大堆”“真理最简单”“道理惟深刻”，有《游踪》中的“埋伏下神兵的地道战”“去海阳探地雷”“寻踪铁道游击队”，这是他儿时看了小人书后留下的深刻印象，在退休后专门去了这三个地方，且记录了下来。他说这样做，好像要为了强调什么，又好像是要满足一种说不明、道不白的心理。不过这样也好，可以让读者对这些相近的事物有个比较清晰的了解和认识。

“三爱”是他作品内容的主旋律。他热爱生活，善于思考。爱生活中的琐琐碎碎，在《逸趣》中，他将生活中常见的十八种瓜荚绿

蔬，一一娓娓道来，如“表里如一黄金瓜”“孤高傲俗话萝卜”等等，富有情趣，赋以含意。他热爱社会，懂得感恩。盛世年华，幸福全靠中国共产党。在《游踪》中，他写到“小时候学地理，梦想着有一天能走出家门去看看，现在退休后终于踪迹遍神州。”他深知他这条“小鱼”是沐浴着改革开放的春风，乘着经济发展的大潮出游的。所以他每到一处景点，既领略美好风光，又自觉接受教育，感受祖国的繁荣富强。他热爱亲友，知道回报。他用笔去真情叙述，留下印迹。他写他的至亲父母兄弟，他写他的老师同学，他写他的朋友同事，他写那些在他的人生道路给予他关爱帮助引领过的人。因此，读他的文章，传递出来的是正能量，你会被他倾情表达的意爱而感动。

在浩瀚无际的书海里，“小鱼三部曲”无疑是一朵小小的浪花，而浪花在阳光的照耀下可以折射出七彩。在绵延千仞的高山上，“小鱼三部曲”无疑是一颗小小的沙粒，而正是那些无数细小的沙粒集聚起来才成就了高山。在姹紫嫣红的文苑中，“小鱼三部曲”无疑是边角一棵小小的嫩苗，而红花只有在生态绿叶的衬托下，才会光彩夺目；而生态绿叶散发出来的那种特有的清香，会给人以沁人心脾的感觉。