

心中装有居民 工作事半功倍

——记唐镇瀚盛居民区总支书记张晓忠

2018年3月底,张晓忠同志从浦东新区唐镇民丰前进村党总支委员、民丰村委委员的岗位上,调任瀚盛家园居民区党总支书记。虽

然说,这都是做人的思想工作,都是为人服务的工作,但是两者还是有区别的。但他坚信,只要心中装有居民,一定能事半功倍。

□通讯员 汪正刚 记者 康晓芳

不耻下问 心知肚明

张晓忠到任后,并没有下车伊始,而是不耻下问,虚心向所有的总支委员、居委委员学习工作方法,了解整个居民区的亮点和难点,做到心知肚明。总支委员和居委委员对他的认真态度给予高度肯定,都表示拧成一股绳积极支持其工作,也愿意出主意想办法。事后证明,整个班子是团结一致,齐心协力,努力奋斗的一个班子,要实施每一项工作,与原来的设计没有走样的事发生。

瀚盛家园位于唐镇创新西路199弄,小区总面积10万多平米。居民入住已有11个年头,本地户籍人数1350人,外地户籍人数1517人,是一个典型的户籍倒挂居民小区。过去在处理外地籍人员违反文明规定的行为时,往往就事论事,结

果适得其反。后来,只要发现承租户改变承重结构、漏水渗透、乱接电线影响邻居等问题,就先从房东头上抓起,并由房东查明原因,然后根据事实状况予以处理,收到了很好的效果。就是那些外省籍的承租户也连声说,这书记不是专门找我们茬子的。

调整宣传效果倍增

大家都知道,过去居民区的宣传工作都是在傍晚时分,采取小喇叭的形式,由当值志愿者骑着自行车播放宣传内容,可由于大多家庭在烧夜饭、吃夜饭,或饭后外出散步了,收获的效果并不明显。张晓忠到任后就改用发放小纸条的形式,通过各家的信箱投放宣传,甚至面对面发放,很少有人说没收到,宣传效果明显提高。

另外,过去一直强调正面宣传为主,但是对一些违反公共道德、文

明守则的人起不到触动的作用。后来在小区采取“红黑”两榜齐开,在不暴露隐私的前提下,对不文明行为也上榜批评。三年来表彰了三十多起,批评七起,被批评的当事人后来没产生不文明现象,居民说,这种措施灵光。

小区里原本有个售楼处、一个超市,都是违法建筑,拆违开始后,张晓忠与两委成员共同商量,达成共识。首先将这两处集体的面积大的开刀,还真是“杀鸡儆猴”了,其他小打小弄的立即跟上,近千平米的两处口袋公园在小区内诞生了。

摊子大小 道场照做

瀚盛居委的办公场所比较小,空间余地受限,在开展“家门口服务”工作中,无论你想什么办法挤不出一间空房,也不能与办公室放在一起。尽管“螺丝壳”这么小,“道场”还得做,就在楼梯口摆上了服务

的“粥摊”。由于楼梯就在背后,也带来居民办事的安全,所以当班者十分注意,只要有人来办事,就拉起红色隔离带,在需要与具体干事沟通、要领导审批的,均由当班者替代。

张晓忠到任后,做实了瀚盛小区的楼组党建工作,38名党员分成三个党小组,直接协助管理着楼道工作,还有45人组成的志愿者队伍也是开展工作的助手,所以开展群众性工作能一呼百应。

小区内的垃圾投放点有四个,两个定时定点投放,两个可误时投放,而且是全程探头监控,保安也是24小时巡逻,发现问题可立即纠正,24名志愿者现场指导。宣传上更是到位,连甘蔗皮、甘蔗渣分属什么垃圾也有说明,居民说一看就知道,投放错不了。真是既符合规定,又温馨暖人。

在今年防控新冠肺炎中,南大门一关,北大门独进独出,为避免早高峰出现拥堵混乱问题,1517个外省籍人员的返沪或来沪亲戚的排摸也是一个大问题。防控疫情事关大局,不能有一点马虎眼,根据小区特点,在两委班子的全力安排下,成立了大门防控、排摸防控、数据统计、口罩预约、专业消杀五个小组,有条不紊地开展。对中高风险地区户籍返沪人员进行地毯式排摸。用微信、电话无法联系到的,通过房东向承租人宣传相关防控要求。全部外省籍租户的所有登记材料一清二楚,疏而不漏。为取得防控新冠肺炎疫情的胜利作出了贡献。

短短的三年时间,瀚盛家园居民区的面貌越变越漂亮,居民也越来越幸福,居民们说,除了党的领导好,因为有了我们的好书记和他的团队。

□短讯

浦东作家邵天骏成为市文艺评论家一员

日前,经上海市文艺评论家协会评审通过,浦东作家邵天骏正式成为上海市文艺评论家协会会员。

邵天骏现为上海市作家协会会员,上海电影评论学会会员,上海民间文艺家协会会员,《浦东文学》报“文学评论”版、《浦东杂文》报“茶余饭后”版编辑,某大型央企期刊原专职副主编,上海市2016年百姓学习之星获得者,副编审高级技术职称。其文艺评论作品散见《文艺报》《文学报》《解放军报》《科技日报》《中国社会科学报》《新民晚报》《解放日报》《杂文月刊》《中篇小说选刊》“点评”版等报刊,中国作家协会文学网、中国诗歌网、上海作家协会网、今日头条等网站,同时多次被上海文艺评论专项基金特约刊登。著有上海文艺出版社出版的32.5万字的文艺评论集《邵天骏文艺评论选》,《文学报》《新民晚报》《东方城乡报》《每周广播电视》《山西青年报》、中国作家协会网等相继进行了介绍或评论。

邵天骏一直以为,文艺评论的客观存在和现实需要,由此悄然或明显地扩大了作家文学作品的读者群体,推动了文艺领域文学、影视、戏剧和美术等的自我审视、自我改进和自我提升。文艺评论所起的关注作用,所达到的相关效果,所表现出来的批评特征,烙上了时代和岁月的印记,成为检验水平高低、作品好坏的一个标尺。作家有需要,被评方有需要,读者也有这方面的实际需求。

成功跨入上海市文艺评论家协会大门,既是对邵天骏多年来进行文艺评论的充分肯定,也是邵天骏在文学创作领域取得的又一可喜成果。

通讯员 陈文

■浦东开发开放纪行(六十九)

克服障碍 记录真情

浦东新区市民徐文凤用手中的画笔绘出浦东30年翻天覆地的变化

“刹那间我的脑海中浮出了一个绘画的念头,我可以用手中的画笔绘画出浦东30年翻天覆地的变化。上

半部分画的高楼大厦数不胜数,下半部分画上绿油油的草地,一排排树木。沥青路上的行人人山人海,车水

马龙。右上角画的一轮红日冉冉升起。”

□徐文凤

作为土生土长的浦东人 感受到的浦东发展

我是个土生土长的浦东人,出生在农村,小时候我因为一场医疗事故变得经常生病,反复发烧让我失去了听觉,由于听不清声音,渐渐的,我的性格变得内向了,话也少了,这使我进入了一个无声的世界,那个时候医疗还不发达,我知道父母为了我打听哪里能治病到处奔波,也奔赴过很多家医院,却还是无法根治。那时候的浦东还是乡下,大家都还在唱着宁要浦西一张床,不要浦东一间房,现在浦东已经是高楼林立,陆家嘴已经是上海的金融中心了。

那个时候残疾人在人们眼里是贫贱的,人们见到残疾人在,不但不帮助他们,反而对他们指指点点,拿他们取乐,你可知道这一微不足道的动作,对他们的心灵上有多大的伤害。

那一年我看到电视里播放的春节联欢晚会中,“千手观音”这个作品可谓是家喻户晓,令我没法想象的是,这是由一个聋哑人表演的节目,他们听不见音乐,喊不出口令,是由一位老师在舞台旁边用手语指导,他们用心在跳舞,我看了感动得流下眼泪,他们那身残志不残的精神,值得我们学习。与电视里的姑娘们相比,我还算幸运。

克服障碍重视机遇 培养画画兴趣

终于有一次机会,残联在高行镇招募喜欢绘画的爱好者们,就在幸福小镇居委会的阳光家园,我也参加报名,让我没想到的是,绘画老师也是残疾人,第一次见到金婉老



师,是坐在轮椅上,她看上去很年轻,也很漂亮。听说她还是师范大学毕业的,我心想她自己行动不便,还来阳光之家当志愿者,真的太不容易了。老师主教的是水粉画。

就这样,我便跟着金婉老师开始学习绘画,刚开始我只会画一些简单的图画,后来我在上课的时候遇到了麻烦,由于听力原因,听不到老师讲课的内容,颜色的搭配和用笔的方法。阳光心园的林老师发现了我的难处。再次上课时,她把我的座位调前,与我讨论绘画的问题,反复沟通,虽然我听力障碍,但我还是学会了用眼睛去观察,用大脑去思考,慢慢的我自己也对绘画产生了浓厚的兴趣。

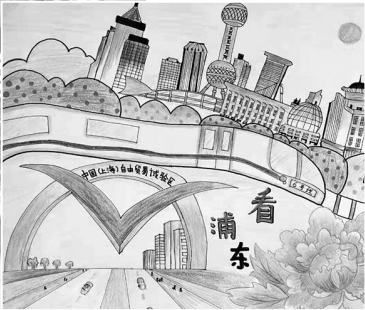
后来,金婉老师的工作室开张了,一个阳光明媚的下午,林老师带领我们第一次参观,就在高行市民中心,一进门我看到了墙上的贴图,有儿童画,水粉画,素描,创意画等

等,心想就连小朋友都画得这么好,我一定要努力才行,每当空闲的时候,我都会把时间用在画画上,画废了的纸揉成一团,扔在地板上,周围的纸快要将我包围。反复练习临摹别人的作品,经过两年的绘画课程,以及我刻苦的练习,变得十分具有趣味性,我的绘画能力也有很大的进步。

画出浦东发展

表达心情感恩祖国

有一次老师到我面前看我作画,我以为老师认为我画的不好,要批评我呢?不由得心跳加速,谁知老师指导我说,“下画的衬布是蓝色与白色搭配,而且要加厚,要画出明暗的关系。”真是虚惊一场,时间过得真快,两个小时过去了,我也画的差不多了,经过老师的修改处理,我欣赏着自己的水粉画,感到十分自豪。



经过了这四年,我画出的作品也有模有样了,绘画不仅带给了我许多快乐,也带给了我好朋友似的安慰。绘画可以陶冶人的情操,今年国庆节和中秋节假期拼在一起,人们以各种方式庆祝新中国母亲71周年的生日,歌颂祖国的繁荣昌盛。刹那间我的脑海中浮出了一个绘画的念头,我可以用手中的画笔绘画出浦东30年翻天覆地的变化。上半部分画的高楼大厦数不胜数,下半部分画上绿油油的草地,一排排树木。沥青路上的行人人山人海,车水马龙。右上角画的一轮红日冉冉升起。我的绘画水平欠佳,但我真心祝福我的祖国更加锦绣璀璨!祖国从一贫如洗到现在的富强昌盛,我的每一点滴成长离不开祖国和平安定的环境,离不开祖国对残疾人群体的关怀,离不开祖国充满勃勃生机的发展环境,我爱你我的祖国。