

用书画作品积聚能量、传播大爱

“金桥之春”助力抗疫献礼浦东开发开放30周年

您是浦东开发开放的同龄人，您是金桥文化的一张亮丽名片，您有一个好听的名字“金桥之春”。作为一年一度的书画盛会，连续举办了31届的“金桥之春”书画展，已成为浦东市民近悦远来的品牌群文活动。



□通讯员 金宣 记者 康晓芳

352位作者，400多件作品，近200幅作品入选。
内容涵盖抗疫、讴歌浦东开发开放30周年给生活带来的巨变。

2020年10月13日，金桥文体中心三楼篮球馆内翰墨飘香，“奋斗新时代 浦东展新貌”——献礼浦东开发开放30周年暨第31届“金桥之春”书画展在这里拉开帷幕。虽然由于疫情常态化管控等原因，本届

书画展不设开幕式，但仍吸引了众多书画爱好者及市民朋友慕名前来，相互交流。为有效控制人流，本次观展采用预约制，在确保市民健康安全的前提下，达到更好的观展体验。

作为一年一度的书画盛会，连续举办了31届的“金桥之春”书画展，已成为浦东市民近悦远来的品牌群文活动。今年，书画展的主题是：奋斗新时代，浦东展新貌。波澜壮阔的开发开放历程，激荡起市民的豪迈情怀；浦东创造的举世瞩目的成就，成为市民的创作源泉。活动共收到社会各界352位作者的400多件作品，经专家评审，近200幅作品入选。
“金桥之春”书画作品集同时亮相，赠送给获奖、入选的作者以及市民朋友。大家欣赏和评论着展厅里各具特色的书画作品，同时翻看欣赏着手中的画册，温馨和谐的画面令人动容。展厅中，山水、花鸟、人物栩栩如生；楷书、隶书、草书，墨韵情深。这些优秀作品，串联成流动的写意画卷，在全面建成小康社会的决胜年，用艺术的表现形式，诠释老百姓的幸福生活，也让金桥书画再添靓丽的人文风景。
今年，突如其来的新冠疫情让市民们刻骨铭心，书画作品也涵盖了抗疫主题，用作品积聚能量、传播大爱。同时，上海中国画院推出了

“艺术进社区”院藏作品观摩巡展活动，将一批具有时代价值、社会价值、展现新时代中国人民的幸福生活，以及全面建成小康社会的奋进历程和伟大成就的书画作品，带到金桥，参与到我们的展览中，共同推动社区文化建设，丰富社区居民的文化生活。
如今，在金桥，随着浦东书画创作基地（金桥）的发展以及公共文化资源的有效整合及精准配送，高雅艺术在金桥地区扎根基层、走进百姓。书画名家不断下社区、送春联活动广受欢迎和好评，讲座、培训、交流有序开展，推动着基层群文活动取得新成效、实现新作为。同时，在文旅融合、文产相生的大背景下，“金桥之春”也将走上更多元的发展道路，不断探索新的办展模式、不断扩充新的参展渠道，今后将开展更多的云上展览、线上画廊、自媒体观展等项目，使“金桥之春”焕发出更大的活力，和浦东开发开放一起，书写新时代文化新篇章。
据悉，本届“金桥之春”书画展，于10月13日至19日展出，欢迎广大市民朋友前来观摩、品鉴。

花好月圆 情系生活 ——浦东高行镇举办庆“国庆”圆“中秋”插花活动

□通讯员 朱琳

为了丰富辖区妇女们的文化生活，提升女性素质，10月6日下午，高行文化服务中心开展了“花好月圆 情暖生活”——庆“国庆”圆“中秋”插花活动，特邀插花高级讲师刘轶能讲师来社区为妇女们带来一堂精彩插花课。20余名居民积极报名参加。
课堂上，刘老师结合PPT的形式，用通俗易懂的语言为大家详细讲解了插花花材的识别、色彩的搭

配、东西方插花的区别、位置角度摆放技巧等花艺知识，边示范边讲解插花步骤，几支普通的插花原材料在老师的手里顷刻间魔术般地变成了美轮美奂的插花作品。
在老师耐心地指导下，在轻松愉快的氛围中，大家现学现用，充分发挥想象，无论是初次接触插花的居民，还是有插花技能基础的居民，都把刚学到的知识灵活地融入到自己作品中。经过两个小时学习和亲手制作，一盆盆生机盎然的插花作品呈现在大家的眼前，看着自己亲

手制作的插花作品，大家露出了幸福的笑脸，纷纷举起作品相互拍照，留下靓丽的瞬间。
插花是一种美的享受，可以使人变得恬静，净化人们心灵。学会插花就意味着学会了如何美化自己的生活环境，如何点缀生活中的美。此次插花培训活动，不仅丰富了居民的精神文化生活，还让大家学到了花艺知识，希望大家热爱生活，拥抱梦想，以积极阳光的心态投入到工作和生活之中。



■浦东纪行系列(二十六)

长浜，横穿浦东几镇风景特美

□通讯员 汪正刚

长浜，成型于何时，无人知晓，在原浦东川沙县历史上也无从记载。长浜，主要流经于张江镇南端（现中段），东原与横河港交接。进入张江地区叫长浜。在北边（现张衡路处）向西到原新盛村折向西北，在牛角尖与白莲泾相接，并与吕家浜、三八河相汇，长约五公里。而陆家大桥是长浜东端的第一座桥梁。
长浜，自清道光十五年（1835年）至1964年的130年间，先后有6次疏浚，以1964年的工程最为巨大。可见历史上的长浜对张江（含北蔡东部）地区的航运、农业灌溉和排涝有着举足轻重的位置。
陆家大桥横跨于长浜，何时建造，由谁出资或集资，都无法考证；我为寻觅陆家大桥旧址，整整花了两天时间，才得到伟丰村第三村民小组一位92岁高龄的阿姨指点，在原张江镇里民受理中心西围墙外50米处。它原是双桥桩，双拼面石桥，

1964年疏浚长浜时改建为铁桥。在陆家大桥有供客用小火轮停靠的专用码头。陆家大桥是处于张江栅和桥头（即孙小桥，现长元村、河北村的横河港畔）之间的一个小集镇。
清康熙年间，有安徽徽州人来长浜东岸（原新盛村）定居，并经商开店，也成为周边村民购物之地，村落遂成小集镇，取名“徽州店”。
而其西边与白莲泾、吕家浜、三八河交汇处，一条长浜连接着三个小镇，是张江地区既逶迤曲折，又不失繁忙的一道水上风景线。
二十世纪二三十年代，民办小火轮客运蓬勃发展，有多条航线由南汇、川沙始发，经长浜入白莲泾去上海董家渡和铜人码头（即延安东路）。一时间，长浜中客货轮汽笛声声，大型木船桅杆林立，岸上纤工号子不绝，煞是浦东一景。
1957年底，川北公路开辟公交塘川线，设陆家大桥、牛角尖车站。

1979年川杨河开挖以后，长浜陆家大桥（现张江路）至新盛村（现李冰路）段东西向水系由川杨河替代。才逐渐冷落，航运不再，但灌溉与排涝功能未退。随着浦东开发开放，张江科学城的建立，长浜失去了原有功能，风光渐隐。
然而，时隔40多年后，我沿着长浜的水系一路踏寻，发现长浜景色依然，而且远远胜过40多年前。站立张江路川杨河桥，向东西两端眺望。水面开阔，水流缓缓，百舸争流，数百吨船位，畅通无阻。两岸植被，青翠碧绿，水杉高耸，杨柳摇曳，夹竹桃花色多样，美人蕉娇艳无比，迎春花低垂，一河新景看不够。哥白尼路至金科路的上科路有一半已经建成河畔休闲步道，今后随着川杨河步道的全面建设，张江人民享受自然景观的幸福将进一步提升。川杨河上的几座大桥也是颇具特色，张江路、哥白尼路上的川杨河桥都是垂直式吊桥，但造型各异，观赏之时感觉十

分爽眼。长浜老河道上的平坦桥梁，都胜过陆家大桥，至少让人风雨无阻地通行。
长浜东西两端已是张江科学城的主干道。东端张江路，地铁13号线终点站、公交有十条线路在这里停靠；西端，罗山路高架，磁悬浮线、地铁16号线的列车飞驰电掣呼啸而过。
现在的长浜还留有两段河道，在李冰路西侧留有一段南北向的河道，但它的名字成了白莲泾，这肯定是错了，因为白莲泾与长浜的连接处在现磁悬浮列车线东侧、高科中路南侧，与李冰路相距一公里。
在毕升路的长浜桥下，长浜向南与川杨河汇合，此处河面开阔，碧波荡漾，波光粼粼，颇有气概，让人深感惬意风发。再向北200米折向西，穿过科苑路，再到达尔文路，这段河道较为狭小，保持着原来的面貌，所以水流湍急。在达尔文路西边，长浜又折向北，然后在华佗路北边向西，与白莲泾、三八河、吕家浜

汇合。现在的汇合之处，均是河景式口袋公园，绿树成荫、鸟语花香，白鹭、灰鹭在河边抬着头悠闲地走着，野八哥、野鸽子、白头翁、黄雀等鸟儿在园中小径上欢快飞上飞下，见人也会怕陌生。
再说两处的长浜旧河道，不但河道靓丽，周边街景也犹如绿色隧道。两岸也是高楼林立，科研机构进驻众多，大专院校星罗棋布，药谷单位济世悬壶，而一些新的项目又在长浜的河道边开工建设。这里不失为张江科学城的一块风水宝地，那三小集镇串起的景象只能留在人们的记忆里，如今，才是长浜真正的荣耀！
长浜，您风景依然特美！

