

悉心教授国画 培育桃李满天下

——记浦东祝桥镇国画老师朱玉萍



□记者 康晓芳

“学生围绕膝下谈古论今吟诗作画”这是祝桥镇国画老师朱玉萍的梦想,如今她正走在实现梦想的大道上,这个大道越走越宽广。祖国绘画艺术历史悠久,博大精深,不仅是我国民族文化遗产中一颗灿烂的明珠,也是世界艺苑中大放异彩的奇葩,在世界艺术之林中占有独特地位。在文化大发展、大繁荣的今天,继承这一优秀的传统艺术,实施文化振兴战略,成为我们义不容辞的责任和义务。

自幼爱好书画艺术

朱玉萍老师自幼爱好书画艺术,看到什么就喜欢画上一笔,没想到这样的兴趣爱好使她与国画艺术结上不解之缘,随着学业的成就逐步走上国画艺术发展之路。

她1991年毕业于郑州美术学院,从研习宋、元、明、清等先辈大师

山水精品,深受启发,得到广大爱好者的认可。为了深入研习近代大师作品,2003年拜著名山水画家曾刚为师,系统学习了老师的笔墨和语言精髓。2005年特到清华大学美术高级研修班进修。

2014年拜清华大学施云翔导师学习清绿山水及彩墨山水理论与技法,为了写生,游遍了中国的名山、大川,对促进绘画水平和理论知识起了很大作用。绘画作品从行笔用墨给人一种强烈的遐想……

近年来,朱玉萍还拜浦东本地艺术家鸿石堂徐鸿杰老师学习。朱玉萍老师的作品曾多次在各类展览中展出,得到书画爱好者们的收藏和点赞,同时也收获了各类荣誉和奖项。2015年获得全国少儿美术优秀园丁奖,2016年在全国中小学生学习作品评选活动中获得先进艺教工作者称号。除了自己办有玉萍国画学堂外,还在浦东南汇老年大学和

光明学校任国画教师。

学生奖项琳琅满目

朱老师成功举办过学生作品展,也带学生参加过多种赛事,如今学生获得的奖项琳琅满目。

学生参展、参赛作品,内容以山水、花鸟为主,临摹古人的作品,学习古人的笔墨和构图,以春、夏、秋、冬四季的景色来展现学生的作品。他们的年龄大约10~16岁之间,也有老年学员的彩墨山水作品。其中有不少学生获奖过:金计好,在2019年获《美术报》在杭州举办的“我眼中的家乡”全国少儿现场书画大赛金奖;郑颖颖获优秀奖;吴少博2016年荣获“川沙杯”第八届中小学生书画大赛(一等奖),同年获上海教育电视台“今日之星”书画大赛(一等奖),2017年荣获上海市学生书画作品大赛(一等奖),同年获浦东新区第十三届学生艺术节绘画大赛(二等奖),荣获《浦东时报》主办——发现,新视界书画大赛(一等奖);张倩雯2015年荣获浦东新区“五三杯”书画大赛(三等奖),同年获“广宇杯”全国青少年书画大赛(铜奖),2016年获上海教育电视台“今日之星”书画大赛(金奖)。计雨洁、陆敏洁、金计好、荣获2016年上海教育电视台“今日之星”书画大赛(银奖),等等。

近年来,朱玉萍老师热衷于少儿绘画教育,在她的精心辅导下,一大批少儿绘画爱好者脱颖而出,每次画展的每一幅作品记录了学员们对大自然的美好向往和对艺术的追求,通过展览,进一步培养学员们的

艺术创作意识,营造有利健康成长的艺术氛围,同时通过画展弘扬中华国画艺术、传统文化。

我眼中的国画老师

家住浦东祝桥镇的学生金计好,2015年于偶然机会认识朱玉萍老师,当时朱老师正在辅导几位小朋友画画,一旁的金计好也表现出很大兴趣。“由于当初孩子还未上学,朱老师怕小孩画不了国画,但小孩决意要学。”金计好奶奶回忆,在与朱老师多次协商后,有了试试看的机。几堂课后,金计好的表现令朱老师十分满意,无论在拿笔姿势、学画的手法,都得到了朱老师的认可,并被朱老师接纳为正式学员。从此,朱老师给予金计好小朋友精心指导和讲解,使她的学画兴趣更浓、更用心,在日后的花鸟、山水国画考核中都能轻松晋级。

金计好7岁时,在朱老师的指导下,一幅“家”的国画,入选全国中小学美术作品选集。2016年在上海教育电视台举办的“今日之星”才艺大赛上,金计好获得国画花鸟专业6级银奖。还获得第十六届全国中小学作品优秀奖。2019年获《美术报》在杭州举办的全国少儿现场书画大赛金奖。去年还在文化周浦“傅雷杯”全国少儿绘画展览中获得参赛资格。“这些成绩都离不开在朱老师的悉心指导、耐心讲解。”加上金计好勤奋上进,绘画天赋得到充分发挥和体现。金计好家长介绍,自从小孩学画后,还在学校举办的各类文化活动中获奖。

“画画还对孩子的功课学习产生积极的帮助。”浦东光明学校郑颖颖的妈妈介绍,郑颖颖在幼儿园大班开始在朱老师指导下学画画,当时也是慕名找到朱老师,因为听说朱老师那里有个画画班。“现在我女儿都已经初一了,几年来,朱老师不辞辛劳地指导我女儿画画。我女儿得过很多奖、证书,到学校上学后也经常在学校各类活动中投稿,作品也都是朱老师指导的。”郑颖颖妈妈还介绍,“画画对孩子各方面能力都有提升,特别是练字写字方面,因为这些都有关联的,还有对孩子的注意力集中方面有很好的促进作用,因为画画始终是安静状态,让孩子的心能静下来。还有对孩子观察事物的眼光上、对美的追求上、思想境界上都有提升,为孩子启蒙教育和将来一生的思想境界打下基础。这几年来,颖颖学习成绩基本都在班级前三名。虽然现在学业繁忙,但她一有空就会拿出笔来画画。”在她和家人的心里,最感谢的就是启蒙老师朱玉萍。

【链接】

展讯

浦东文化中心惠南分中心举办朱玉萍和学生画展“玉萍画艺”包括朱玉萍和学生作品多幅,内容有国画山水、花鸟等,还有朱玉萍老师的烫画、她与学生疫情期作品若干幅。热爱国画艺术人士可以前来观展、交流。

■浦东纪行系列(十八)

春到新场

□通讯员 韩大方

春分刚过。一个星期六的下午,我又有了去新场一游的念头。

此前的一些日子,江南春雨潇潇,还是春暖乍寒。近两天来已是春光明媚,风和日丽。尽管今年的油菜花和桃花已经陆续看过一些,但我总觉得油菜花和桃花的色彩在千年古镇,一定会有与众不同的韵味。

“包家桥”的气势

首选在“石笋里”南下。不远处,一座“一字樑”桥横卧在“南五灶港”上。两条花岗石大石板做桥面,两边是用薄薄的大石板作护栏,真是坚固又简洁。

阳光下,“包家桥”三个大字显得更加道劲有力。河道两侧的石驳岸风格各异,桥南境的那一家矩形块石,方棱出角,大小一致,整齐划一,一看就知道是经过精心加工和垒砌的。临河的建筑气势非凡,有主楼,有裙房,有水桥(通达水边洗衣、淘米洗菜的石头阶梯)……是典型的“小桥流水人家”,可以想象当年主人的地位和经济实力了。

“南山寺”的文脉

过了“南山坊”牌坊,就可以看到南山寺了,其初名常寂庵,元大德十年(1036年)建。虽然规模不是很大(26间平房),但也错落有致,蔚为壮观,列为新区文物保护单位。

路西的围墙里,有一栋坐北朝南、难得一见的大殿,似2层,飞檐翘角有气势,横匾上写着“四库书房新场雅集”。它前面是一个偌大的荷花池。我曾在秋高气爽之日慕名而来,体会“出污泥而不染……”的

意境。但在春风拂面之时细细观赏,竟然有意外的收获——尖尖的、卷卷的、嫩嫩的荷叶正破土而出,孕育着伟大和壮观。怪不得一组摄影团队在忙碌呢。

名宅深院、楼台亭阁在新场大街上屡见不鲜,我曾带着地图、古籍出版社的专著一一瞻仰。这次,我突发奇想,不走回头路重复欣赏街景了。为的是要在乡间小道,阡陌田野,潺潺流水中好好地闻一闻春的气息,春的味道。

弹硌路的工匠精神

于是,我绕道至荷花池北侧西市河上的一座虹桥上(浦东人称拱桥为虹桥,犹如彩虹一样漂亮),登高望远,河的西侧紧贴着一条似铺设不久的弹硌路。小方块石之间,工匠们特意留出一指宽的间隙,灌上了泥土,现在正是绿草茵茵。这让我想起,上世纪六十年代的多伦路,也是一条弹硌路。但那不是用花岗石铺设的,而是用一种乳黄色的、手心大小的石块铺就的。光滑如玉,可见材质上品、上面留下了前人打磨和时代的印记。这条弹硌路,块石之间没有泥土,更没有小草。可以想象,城里人对春天的气息更敏感,更迫切。

春在哪里?春在乡间,春在田头,春在水边。我踏在古镇的这条弹硌路上,隔水相望新场大街的临水建筑。顿时有了与前几次在大街上看“门面”完全不一样的滋味。在河水倒映的建筑群里,我看到了工匠们在石头的、水泥的岸边刻下的智慧印记;在碧波荡漾的小河里,我看到了鱼翔浅底,水鸟戏水;在炊烟

袅袅的街景里,我看到了油菜花金黄,桃花粉色,蚕豆花(兔子花)争艳的人间烟火……

“十八牌楼”的乡愁画感

春到江南,美不胜收。我,如痴如醉。

我从南北走向的桥下来,右转弯走上东西走向的桥。我已绕了两半圈,回到了起点,穿过“石笋里”牌楼,北上新场大街中市。

中市,是新场大街最繁华的路段,也是人气最旺的地方。商店鳞次栉比,商品琳琅满目,街上人头济济,摩肩接踵。这里有成匹的南汇土布和以此为原料制作的服装、包包。一些喜欢闻很臭,吃吃很香的游客,甘愿在“古镇特产 蒋三臭豆腐”的招牌下排起了长队。有操着南头人(我们家在北头,如此习惯称谓)方言的老大老伯摆着地摊,在出售一些自留地上种的时令蔬菜,豆角、瓜果之类。我们入乡随俗,逢熟吃熟。伽菜、榨菜、菜尖、草头、马兰头,青翠欲滴,样样喜欢,累得我的双手有点发麻。

牌楼路口,新场大街上的最宏伟的“三世二品”牌楼特别引人瞩目。不远处还有一座横卧在南六灶港上的小巧玲珑的虹桥。新场闹市被水紧紧地围着,这就使新场的空气有了湿度,有了温度,有了灵气。再巧不过的是,就在我反复对焦拍摄这座虹桥时,朋友群里接收到了这样一条微信:

“十八牌楼(坊)九环龙(桥),成就了新场古镇的前世今生。在历经了千年风雨沧桑后,我们依然可以听到第一楼里跑堂小二沏茶时的声



□摄影 朋念

声吆喝,看到夕阳底下晚归牧童的美丽剪影,以及邻家屋顶上悠悠飘荡的袅袅炊烟,那亲切熟悉的声音,那动人心弦的画面,总会撩拨起人们蕴藏在心底的那份挥之不去的乡愁和怀想,并化作万千幸福的憧憬和希望,真可谓美哉、快哉!”

这不是我尊敬的唐老师吗?他曾经对我说过,他是喝新场河水长大的,是地地道道的新场人。不然,此景,此情,即使是绞尽脑汁、妙笔生花也写不出来的!

“三桥”的愿望

在洪福桥上,我登高远眺,北市人群熙熙攘攘。我钻进人群,红木雕刻、古董饰品、绸缎手绣……目不暇接。

已是近黄昏,我来到了洪东街,去绕东半个圈。这里,人烟稀少,生意冷清。但有人说,这是短暂的一刻。夜晚,灯亮起了,“三桥”这边绝不比新场大街逊色!

“三桥”,是因为新场港与南六灶港相交的缘故。忽上忽下,连过三座桥。这种境况,我除了在周庄相遇以外,在新场这里是首次体验。从南六灶港的成名到上边的一

大一小条石平板桥来看,已是有点“年纪”了。与南来北往的洪福桥一样,古色古香,但这座横跨新场港东西的虹桥——千秋桥(原名仗义桥,又名八字桥),要威武雄壮多了。这座桥南侧桥联为:“愿天长生好人,愿人长行好事”;北侧桥联为:“济人即是济己,种福必须种德”“千秋夜月”是新场十景之一。河边朱红油漆一新的长廊,大概是现代人的杰作了。

新场之春,是景美;新场之景,是史美;新场之史,是人美。古往今来,新场人在变与不变的真理中上升和发展。正是由于承上启下,继往开来,一代又一代人的不懈努力,这里才逐步成为魅力新场、活力新场、和谐新场、文化古镇的。

据史书记载,新场成陆于唐,建镇于宋,建炎年间,有两浙盐运司署将下沙盐场迁于此,故得新场之名。



来稿热线:52161710 邮箱:1053960211@qq.com