



精挑细选合适的竹子，锯开，破竹，片箴，经过反复抽刮打磨后，可用于编织的竹箴才初见雏形……竹编是我国的传统工艺，竹料加工成竹箴而后经过匠人之手编织成为竹篮、簸箕、针线匾、竹席等日常用品，成为了农耕文化中不可或缺的生活元素。

斫竹编青篮，是逐渐消逝的农耕日常，也是充满诗意的美丽人生

□记者 施懿赞
摄/见习记者 杜洋域

竹器常见，擅作竹器的篾匠却不易寻

旧时，人们将擅长竹编的手艺人称为篾匠师傅。月浦更是在各个生产大队组建了专门的竹匠组，以便及时为村民提供竹器制造、加工、维修服务。

“竹编技艺好的师傅在那个年代是很吃香的。”回忆起年轻时时代编织竹器的经历，月浦竹编第四代传承人朱文瑞说道，“虽然竹器很普及，家家户户日常生活都离不开，但会这个技艺的师傅并不多。”朱文瑞所在的村，总共有十个生产队，能做竹编活的总共就五六人，技艺精湛的就更少了。

虽然出生在教师家庭，朱文瑞却从小偏爱手工艺活。喜静，爱钻研，让他对竹编手艺格外用心。14岁初中未毕业，他便选择跟随月浦竹编第三代传人张思林学艺，和村里的老竹匠唐怀宝组建了竹器维修组，为村民提供竹器定制、维护之类的服务。

刚开始学艺，师傅并没有教授他制篾的手艺，而是先从修补开始练习编织技艺。大概学了一年半的样子，编得有模有样了，师傅这才开始从挑选竹子教起，手把手传授竹编的重要步骤：制篾。

“冬天采的竹子最为上乘。根据所编的物件不同，要选用不同品种的竹子。”在朱文瑞看来，一双编织熟练的手是能够在接触到竹材的瞬间便判断出合适与否，这也是篾匠先练编织再学制材的原因。“不同竹材、不同颜色，呈现的效果不同。太硬的竹材编不成形，太软的竹材则缺乏张力。编篮子这话最好用性

子硬一点、表皮全青的毛竹；编字、画像之类的艺术品则用四川两年生长期内的慈竹更为合适，选用其中颜色淡的更易染色。”

挑选到合适的竹材，将竹子锯成合适的长短，从中间对等破开，切分、刮成细长的竹段，然后刮去中间的竹节，用专门的工具将这些竹段片成柔韧的薄片，撕、刮、打磨成为用以编织的篾条。老师傅一气呵成的熟练手法会让人感觉抽篾是极其快速、容易的，其实功夫全在握工具的手对力道的把握，抽的篾太粗柔韧度不够，编起来费力甚至无法编织，抽的篾太细则容易断裂……只有能够熟练制篾了，才算出师，称得上篾匠。

学成竹编手艺，成为一名合格的篾匠不容易。而拥有这门吃香的手艺曾经可以改善一家人的生活。朱文瑞记得，在他学成竹编手艺后，时常有相熟的村民上门向他定制元宝篮。当时还是普通篾匠的他编篮按个收工钱，一晚上不休息即可完成一个竹篮的编织，两只竹篮的工钱够一人一个月的生活费。“我爸爸当老师一个月工钱是30元左右，不算少，但家里人多，生活还是紧张。而普通农民当月工钱很少，很多都要留到年底才能结清。但竹编不同，工钱现结。家里有人人会做竹编，一家人的生活都会宽裕很多。”朱文瑞在日常工作之余，会替同村人做些竹器贴补家用。

竹器是旧时喜庆日子的见证

不同于其他地区编织的竹篮大多为直身圆筒型，月浦的竹篮是两头翘起的半月型，很有地域特色。因形似元宝，取名元宝篮。“元宝篮谐音元宝来，当地人结婚生子都会用元宝篮装上红豆、糕点等，寓意吉

过去，宝山月浦

地处农耕地区，竹器

是当地民众生产生活

不可或缺的日常用

品，为竹编制作技艺

提供了深厚的生存土

壤，因而竹编技艺在

当地已流传百年，从

第一代申家兄弟传承

至今，已有五代。

祥。”此外，当地百姓家常用的竹器还有针线匾，匾面通常会用染色的竹箴编制出吉祥的图案或文字。针线匾并不只是放针线，在一些重要节庆、婚嫁时，当地百姓还会用这样的器具装上寓意吉祥的食物。针线匾还是姑娘出嫁时必备的陪嫁品，考究的人家会早早找好师傅定制。

曾经，妇人手中提的竹篮还是彰显身份的物件。“有钱人家会找老师傅用最好的竹材定制元宝篮。那样的篮子只选用青竹的第一层竹料，光泽度好，像刷了一层漆一样油光闪亮。老师傅编工好，篮子紧实精致，拿在手里很有面子。普通篮子1.2元一只，那样的一个篮子最高可以卖到10元。”而在那个贫富差距并不大的年代，即使提着普通篮子，只要时常能装上家人喜爱的食物，日子也能过得踏实愉快。元宝篮因其特殊的结构，还十分坚固，能提重物，每天使用，用上两三年也不会坏。有些月浦地区的百姓，至今家里还存有过去留下的元宝篮。

随着时代变迁，材料技术日新月异，竹编制品在日常生活中的实用性慢慢淡化，越来越多人使用和制作竹编制品。费人工、造价不低的竹制品渐渐被价格低廉、容易制造的塑料制品替代。朱文瑞等制篾师傅都纷纷转行。

传承竹编技艺让生活变得充实、精彩

竹编技艺不再吃香，竹编的记忆却始终在朱文瑞的心中，他等着可以重拾工具的那天。2009，朱文瑞从摩托车厂退休。他退休后的第一件事，便是翻出自己从14岁学艺时打造的制篾刀具，打磨，然后重新开始他的竹编人生。

如今，竹箴已可以通过机器批

量加工，直接购买到。但他还是习惯像过去那样用心寻找合适的竹材，花费大量时间用手中的工具一点点将竹料加工成为称心的竹箴。过去为了生计，他编起竹篮来总求越快越好。如今单纯为了喜好，他将编织的速度放慢，将传统的元宝篮、针线匾越做越细，精益求精，创作了更便于收藏的迷你元宝篮、祝福匾。花费三天时间，细细编织一个手掌大的迷你元宝篮，于他，已成为了一种沉静的享受。每一件作品都是他承载着过去记忆的珍宝，虽时常在展出时被人询价，但他从未舍得对外出售。“就想在有生之年多留些作品，为这门从小喜爱的手艺留个纪念，做好传承。”

为了让这一技艺更好地传承下去，被更多年轻人了解。近年来，月浦镇着力打造“月浦竹编”品牌建设，采用生产性保护，充分发挥非物质文化遗产作为文化资源的经济价值，同时在传承基础上，引进时尚理念，不断推出新品，为非遗带来可持续并有深厚基础的传承与发展带来了憧憬。朱文瑞时常带着他的作品和技艺深入社区、学校，通过讲座、手工体验、展览等形式推广、吸引更多年轻人参与其中，从而寻找、培养年轻竹编艺人。如今，他已有了得意门生顾月芳。不同于朱文瑞喜爱编织元宝篮、针线匾这些农耕时代时常用到的生活用品。细腻、时尚的顾月芳将竹编融入现代生活，创作了不少的符合年轻人审美的竹编首饰、吊坠等文创产品。

在朱文瑞与顾月芳两代人的努力下，月浦竹编又一次找到了属于自己的舞台，从原先的粗放工具型，逐渐转变成精美艺术型，被更多人接受和喜爱，焕发出新的艺术魅力和工艺价值。