

忆叶永烈

□王海

获悉叶永烈老师逝世，心一沉，泪水盈眶，我向朋友圈里发了“一无消息，就这么匆匆地走了，哀伤之情难以言表”。

叶永烈比我小四岁，但他是我的老师，我的好朋友。

他待人真诚，不看名望，我跟他认识是源于一首诗。1982年第4期《少年科学》上发表了 my 的《癞蛤蟆的传奇和功勋》的科学诗(38行)，叶老师认为这诗写得不错，便推荐给了上海市科普创作协会。后来在上海市第二届(1980—1984年)科普创作作品评选中获得了三等奖(上海市科学技术协会主办)，成为以一首诗获得这个荣誉的唯一。事后，我想加入上海市科普创作协会，介绍人便找叶永烈老师，他一口答应，便在上海科学会堂认识了。

叶老师是名家，但他没有架子，待人一视同仁，哪怕是最基层的人去他家里，他都会热情的、真心的给予接待。我在郊区去他那里不便，常在电话里与他唠叨。或是创作上的请教，或是出书上的问题，他都会耐心地一一给我解答，让我满意为止。

对于扶持新人，叶老师总是一本正经的对待，不管你是谁。我是农民，业余爱好文学创作，自从跟他认识之后，他时时把我的事放在心上。1993年，我要出版一本诗集，书名 为《心的律动》，便想到了请叶永烈老师写序。电话一通，他便表示同意。于是我把书稿寄给了他。不到一星期，叶老师把《序》寄给了我。序中说：“他的诗，来自田园，充满朝 气，充满热情，没有陶渊明那么多的伤感和叹息。”还说：“这些田园之诗，颇有流沙河《草木篇》的风味。”后来这篇《序》，以《新诗泥土香》为题在《文学报》1994年3月10日全文刊发，引起了社会对我的关注。

2006年12月9日，由我主编的第三套文艺丛书首发式在奉贤区会议中心举行。叶永烈老师与夫人应邀后特地从香港赶回来，马不停蹄地直奔会场，使人十分感动。在首发式上叶老师的讲话特别引人注目，他说：“王海自己创作不算数，还主编全区性的文艺丛书，挖掘人才，培养文学新人很不容易！”在我的文学道路上，叶老师一直在扶持我，鼓励我让我始终如一，能在文学事业上奋斗一辈子。

叶永烈老师慷慨无私。平 日里，他赠我的他的著作从没收过一分钱，他有时候拨冗参加我主办的一些活动，他拒收任何的“劳务”。更让我一生忘不了的，2002年5月，叶老师乔迁新居，他把旧屋里的所有图书、书架、家具、日用品全部赠给我。那天，我请了四五个身强力壮的青年，租了两辆卡车，花了半天的时间，从市区装运到奉贤的乡下。

时隔四五年，叶老师出版了一本 的《我的私人生活》的书。书中写道：“另外，我还决定把几千册杂志和近万册的图书，还有一批旧书架和家具免费赠给上海郊区的一位农民作家。”现在这些图书，我陈列在非国有博物馆——王海草舍内供人参观。最引人注目 的是六个竹书架，上面摆满叶老师收藏的杂志和图书，许多图书的扉页还写着年月日期及叶老师签上的名，十分珍贵。

如今，叶永烈老师到了另外一个世界，一定仍会执笔驰骋在文学的天地里，坚持着自己的爱好。另请放心，我不会忘记您对我的恩德，永远如初，听从党的教导，创出文学上的辉煌。

好友施永培的散文集《小鱼游踪》出版问世后就给我送来了。顾名思义，这是一部游记作品集。出生于海岛，成长于四溟河畔的作者，以小鱼自喻自娱。沐浴改革开放的春风，乘着经济发展的大潮，小鱼有机会出游了。为追求儿时的梦想，爱好旅游的他，自1979年暑假师范同学出游苏州的第一次旅游算起，到2018年的40年间，游踪遍及神州大地。大前年退休后，他利用二 年左右的时间，静下心来，回忆曾经的游程，认真梳理，用文字对所见所闻，所思所悟记录反映，辑集成《小鱼游踪》。全书近26万字，51篇；分三部分(九卷，即31个省级行政区、《中国地图册》区域划分，有华北、东北、华东、华中、华南、西南、西北等7卷，还有港澳台卷、景点分篇卷；篇篇都是作者在神州大地上游览以后的生动记录。当我读完全集，忽然觉得，作者通过游记，除了欣赏祖国的锦绣山河以外，更多的是表达一种爱国情怀，歌颂祖国的繁荣昌盛。

循名责实，文风朴实，是这部游记的特点。在《小鱼游踪》中，作者运用实景式的叙事手法，对游览过程中的所见所闻，用朴实

清新的笔调，娓娓道来，引人入胜。如在《万年智慧之地的广西》一文中，作者游览龙胜梯田时写道：“梯田环着山峰，蜿蜒盘旋，层层叠接，庄稼花草，青黄相间，层次分明，由下往上，直感觉犹如一只只巨大的螺蛳。还可见那田边小路悠悠曲曲在梯田边延伸，山脚下或半山腰散落着的民居‘麻栏’，在缥缈升腾的山气里空灵成座座‘仙宫’。就是这样一片梯田，在六千年前就出现了原始的栽培粳稻。”作者在描绘这一切的时候，语言朴实平淡，没有过多渲染想象。集子中的作品大多如此，自成风格。

以块为篇，游景尽现，是这部游记的特色。大凡人家写游记，多以一景一物为篇。在《小鱼游踪》中，作者探索写法，以一个省级行政区为单位，对该地的游览景点，集中一篇，分景叙述，一一呈现。如四季如春的昆明，民族众多的云南，多姿多彩，自然会魅力无

限。那里“有石成林真奇观、南诏国都大理城、风格独特丽江城、如龙似玉雪山景、心中日月不消失的东方香格里拉、小布达拉宫归化寺、腾冲藏卧无头山”等，游历那么多景点，只为《遣梦追使到云南》。这样写来，是作者对该地旅游的全面回顾记述，便于读者对该地区一些景点有个大致的了解。

信息量大，知识性强，是这部游记的亮点。集子中的每篇游记，尤其是以行政区域为篇的，作者在赏景观光后，记录反映时，都尽可能地回望历史、搜寻信息，使游记饱满充实，丰盈厚实，立体敦实。这样一来，就使得作品的知识性很强。如在《中华之根在陕西》一文中，因着游览了延安市陵 县桥山镇的黄帝陵，才有“人文始祖尊为黄帝”。当作者身处黄帝陵景区，站在黄帝雕像前，作为炎黄子孙成员，在这样的环境中、气氛内，见着想着，很是自然地默默肃立，虔诚致敬。有了黄帝祖宗，

他们觉得投资葡萄园建设是唾手可得的经济效益，计划要投资兴建葡萄园，来学习经营和运作模式，准备让自己的葡萄也抓紧“火起来”。一类是种植技术人员来“拜访”，试图解决“我为什么不能卖高价”的疑问。

对于第一类参观者，我总是善意地提醒他们，农业的技术门槛比他们想象的高得多。在葡萄转换成人民币的道路上，天灾人祸极难预测。而且，农业的经营周期非常长，不要试图预期你能短期盈利，马陆葡萄的成功那是一代人的积累，品牌的塑造更是一代人的努力。要知道马陆90年代就是葡萄之乡了，三四十 年口口相传打造的品牌已经不是可以复制的品牌经营方式。来访者听了通常对于自己的能力和耐心抱有笃定的自信，大概不会有人因为我这么一番话就放弃了自己“农业发大财”的美梦。但最终他们成功了多少，我没有去跟踪就无法后话了。

对于第二类种植技术人员中，冲

马陆葡萄四十年

□张晋盼

着马陆葡萄的高价前来求经的，我往往想要诠释种植观念在种植技术之上的理念，想要诠释马陆对于控产栽培的领先，以及品质与产量之间的平衡。但通常我会收获一种诘问，“你们卖这么贵当然可以控产，我们卖这么便宜，产量低了哪有效益？”面对这种“先有蛋还是先有鸡”的哲学问题，我也只能反问，“你不把产量降下来，品质不提升，又凭什么卖这么贵呢？”这些种植技术人员回去有没有走出鸡和蛋的怪圈我也不知道了。

当这两个镜头始终在我脑中巡回播放，我想这或许是我们站在马陆葡萄的“不惑之年”可以获得的两句箴言。一个是对于四十年如一日的品牌坚持，一个是栽培理念上的控产提质。如果没有一代人为了这个产业的付出，哪里有马陆葡萄现在这个品牌的声名远播？如果不是对于控产提质的不懈追求，又哪里来消费者对于马陆葡萄的不断拥护？

四十年不长，一百年还很远。

故事里的多彩人生

□吴 毓

章中曾芸惠的忧郁压抑，邓由的尽职尽责，罗智勇憨傻倔犟等人物都在叶老师笔下栩栩如生。

叙事清晰，人物个性突显，是叶老师小说的两大法宝，书中叶老师还创新了微信体小说。叶老师许多故事都来源于生活，有听别人讲的或周边发生的事，叶老师以超强的记忆功能贮存于脑海，反映了叶老师不仅热爱生活，更有敏锐性，通过生活中所见所闻，再进行艺术加工，提炼，最后为我们呈现一部部精彩的小 说，为我们提供丰富的精神食粮。

叶老师是文学界的长青树，多产丰产，长年笔耕不辍，年逾七旬的他，如今仍坚持每天写作，正如《叶辛传》后记里所述：读着他的文字，能触摸到叶辛老师坚硬的筋骨，体味到他坚韧不拔的精神和博达高远的境界。他的生命之火焰仍熊熊燃烧着，希望叶老师能一如既往地写出更多优秀作品，让我们能继续读到他贴近生活，又富有海派特色，蕴含丰富哲理的好文美文。

兵的地道战”等游记。这些游记，会给读者带来一种真实的场景感，同时会让你产生跃跃欲游的想法念头。

触景生情，家国情怀，提升了这部游记的品位。旅游使人快乐，可以陶冶情操。触景总能生发感慨，尤其是看到那些历史景观，革命遗址，思想触动会更大。如在《巴山夜雨淋重庆》中，作者在游览渣滓洞、白公馆后，感触颇深，写下了“接受红色革命教育，加倍珍惜今天来之不易的幸福生活，那是无数革命先烈抛头颅、洒热血所换来的。今天游览祖国大好河山，欣赏山水锦绣，要怀有对先烈的崇敬之心，对共产党的感恩之情。”又说：“这不是唱高调，喊口号，而是一个生活在幸福时代的平民百姓的真切感怀。”朴素的语言，真挚的情怀，在笔下自然流淌。

躬逢其盛，与有荣焉。施永培的这部时历四十年的游记，踩着改革开放的历史鼓点，得益于经济发展的时代进步，以丰富的素材，独特的视角，细腻 的笔触，饱满的情感，对神州掠影，作了真实的叙述，融知识、情趣、观点于一体，给人以知识的力量，悦读 的享受，情感的交流。

神州掠影颂盛世——读施永培的散文集《小鱼游踪》

□秦志超

才有后代繁衍。因着游览了华山，才知道 了华夏之根在华山。清代国学大师章太炎认为，华夏民族，最初形成并居住于华山之周围，名其国土曰华。中华之名由此而来。写游记，总免不了去寻根问源。读他的游记，可以有知识的分享，情感的共鸣，精神的共振。

选景旅游，为圆童的梦，体现这部游记的个性。孩童时受到的教育，产生的向往，有时会成为这个人一生中的追求。作者的学生时代，看到的是地道战、地雷战、铁道游击队、水浒等的连环画、电影，那些英雄机智杀敌的壮举，那些好汉劫富济贫的豪气，在他的童心里似长了根的，对那故事的发生地怀着一种朦胧和好奇，梦想着有朝一日要去实地看看。正是在这样心理驱使下，为实现儿时的向往，作者特地游走这些故事的发生地，才有了“上梁山已不再逼”“去海阳探地雷”“埋伏下神