

潜心创作初心不改 笔耕周浦岁月变迁

一位扎根家乡“土作家”的诗意人生

【视点】聊起周浦老街东八灶，八十高龄的冯

瑞兴仿佛一下子回到了童年，他说那时的水乡江南多雨潮湿，临近东海，固有垒大灶熏熬制盐的传统，有三灶、五灶、七灶、八灶等，灶址便成了地名，随着东海岸线延伸，滩涂远离了盐场，曾经兴旺的盐业市场也逐渐消失，但各灶的地名却被保留了下来……说到这里，老冯凝神望向窗外，仿佛看见了那些曾经滩涂上的蚱蜢和自己的青葱岁月。

□通讯员 施国标 记者 王平

诗歌诠释“笔耕人生”

冯瑞兴是土生土长的周浦人，早年当过兵，后在政府机关工作，年轻时就乐于文字创作并涉猎广泛，诗歌、散文、歌词等多有佳作，从17岁开始发表诗作，《萌芽》、《解放日报》、《新民晚报》、《上海词刊》等报纸杂志早年间都刊登过他的作品。军旅生涯不仅锻炼出了他硬朗的身板，还丰富了他的创作源泉，不久前他的诗歌选集《龙腾情韵》正式出版，为他多年的创作生涯又添上了浓重的一笔。

冯瑞兴因从小爱好诗画而坚

持创作到现在，如今早已过了该乐享晚年的年龄，却依然笔耕不辍，用文字歌颂着家乡的美、歌颂着祖国山水的美、歌颂军营的美。在创作中，冯瑞兴的作品往往是能触景生情的，笔触既伸向祖国的大好河山，也更多的触及到普通的凡人小事、社区生活、一草一木，使他的作品充满着现实主义的生命力，有血有肉，让人回味无穷。他的词作“女焊工”入选上海民歌选，散文“爬山虎礼赞”入选上海市六年级语文课本教材，歌曲“采菱情歌”获上海市文艺汇演二等奖，“江桥抒怀”获当代老年诗歌大赛一等奖，部分作



品入选“中国老年艺术经典全集”和“中华老年艺术宝典”……

曾在五六十年代红遍大江南北的《戴花要戴大红花》知名歌词作者王森先生得知冯瑞兴又有新书出版后特地前来祝贺。他与冯瑞兴是老朋友，年轻时曾在一起创作歌词，结下了深厚的友谊，他佩服冯瑞兴几十年来坚持笔耕不辍，不断地有新作出现，是一匹难得的业余诗文创作老马，王老先生还当场拿出了珍藏几十年的小报刊物，吟诵了当年冯瑞兴充满感情的旧作，觉得仍有挥不去的感人滋味。

倾心传承“周浦记忆”

在老冯的创作生涯中，最核心的元素还是离不开家乡周浦。在他的“话说古镇周浦”一文中，详细记录了周浦曾经十多条河流走向和72座石桥的名称，还有众多古楼、古庙、古宅的历史风貌，是十分珍贵的史料参考。他笔下的周浦是石库门建筑和沿街门面

相互交错，路中有街、街中有弄、弄中有巷，沿街店铺大街小巷商店紧密相连的“浦东第一镇”。

老冯说周浦自古极为重视教育，早年间他在此求学、上私塾时都是免费的，他还有幸在此拜访过大教育家、百岁诗人苏局仙老人，并获赠老人的勉励诗歌。

老冯说周浦自古商贸繁荣，曾经中药行、木行、竹行、盐行遍布街区角落，商贾云集。

老冯说周浦自古交通便利、水系发达，如今更是有80多条公交、两条轨交线路穿镇而过，交通要道，地理重镇名副其实。

老冯说他如今每次路过“周浦小上海”地标，那条巨大的鎏金鲤鱼出水跳跃的雕塑时都会驻足停留，那个紫红方座大理石上刻上的“周道致广，浦汇澄溪”八个大字深深地烙进了他的血液之中，久久挥之不去。

这是他眼中的家乡，也是如今“小上海”最美的模样。

申·社区

万祥镇开展消防逃生疏散演练

□通讯员 周旭

天气渐热，火灾频发。为保护人民群众的生命财产安全，万祥镇消委办牵头联合镇派出所、安监所、房办、城运办和各居委，开展逃生疏散演练暨基层消防技能培训活动，对各楼道组长进行消防技能培训，以形成一股“家门口”的应急救援力量，建立起流动的微型消防站，进一步提升该镇应急处置能力。

近日，馨苑居委南广场比以往都热闹了一些，6个居委会的党政负责人、安全干部和楼道组长集中在一起学习掌握消防安全技能，为组建一支家门口的应急救援队伍做准备。

本次活动分为知识讲解、逃生疏散演练、灭火技能培训、考核验收和消防设备发放五个环节。消防民警先为大家详细讲解了逃生自救、灭火器材的使用、火灾扑救的要领等消防知识，然后让大家在现场进行逃生疏散演练和模拟灭火，确保每一个楼道组长都能掌握基本逃生和灭火技能，并增强处理突发事件过程中的协调配合能力。

人民监督员为检察工作“一键助力”

□通讯员 黄检宣

自高检院去年下半年出台《人民检察院办案活动接受人民监督员监督的规定》以来，黄浦区检察院积极贯彻落实相关工作要求，并出台了具体实施细则。

共邀请人民监督员10余人次，对检察官出庭支持公诉、拟不起诉公开审查等进行监督。

为什么说人民监督员可以为检察工作按下“助力键”呢？因为在人民监督员充分履行监督职责的过程中，可以进一步规范检察办案活动，提升检察工作质效和司法公信力，对检察官释法说理的情理化提出了更高要求，这就是“一键助力”的效果。

通过人民监督员的全程监督和发表意见，不仅进一步确保了检察机关正确规范履行检察职能，防止权力滥用，而且有利于促进社会矛盾化解和社会关系修复，起到良好的社会效果。

今后，黄浦区检察院将采取更主动、开放的态度，加大人民监督员制度的实施力度，来进一步保障人民群众对检察工作的知情权、参与权、表达权与监督权。



探访惠南新华路老建筑 感受历史沧桑与人文气息

□通讯员 陈志强 记者 王平

近日，浦东新区惠南文学社几位文友开展探访老建筑活动。

沿着人民东路向西，文学社一行来到惠南镇新华路的街口，一幢幢颇具特色的老建筑映入眼帘。新华路是一条拥有深厚的文化底蕴的弄堂，苕溪别墅、潘氏宅、马氏宅三处老建筑，秦砖汉瓦传统与中西合璧古建筑交相辉映，浸透着历史沧桑人文气息。

首先来到了新华路25号，这是一栋具有江南传统民居特色的老建筑，墙上一块铭牌写的是“浦东新区文物保护单位·惠南苕溪别墅”。里面是一个古老高大的石库门，正门门额上有阳刻的“苕溪别墅”四个白色大字，右侧小字为“壬申春”，由此推算这房子应建造于1932年。

走进石库门，门楣上弧形浮雕花纹和几何形的图案显得端庄秀丽。沿着木楼梯拾级而上，二楼有木回廊，回廊里侧分布着6间房子。蓝天映照出一个正方形的

轮廓，典型的江南四合院。据房子对面的一位老伯说，在沿街门口上方门额上，过去还有“逸庐”两字。在抗日战争时期，这幢房子曾被日军强占成了一个“慰安所”。大家认为这是当年日军侵略中国的一个罪证，可以利用遗址开展爱国主义教育。

接着来到新华路21号马氏宅，这是一栋一正两厢平房，坐北向南，砖木结构，硬山灰瓦顶。临街院墙半圆拱卷石库门，仪门内半坡屋顶，仪门上方一块门额上刻有“长发其祥”字样，墙上一块铭牌写着“浦东新区文物保护单位·惠南马氏宅”。

据介绍，“长发其祥”出自诗经，《诗经·商颂·长发》有：“潜哲惟商，长发其祥”，意思是希望能够长久发达兴旺。马家祖籍南京，曾是一名小有名气的律师。清道光年间，在经历了一次重大变故后，马家始迁祖携妻带儿逃亡海隅一角的浦东惠南，并用随身细软买下该宅，在此繁衍生息。据此算来，该宅已有200余年。在抗战时期，在日军侵华时

期，马氏宅曾被日军闯入强占，有价值的文物掠夺一空。

继续往南走约50米，大家来到了新华路8号，一栋气势恢宏、中西合璧的老建筑矗立在眼前。鹅黄色的外墙、青黑的顶瓦、门窗上的浮雕花纹，尽显东西方文化元素融合和历经岁月沧桑的美感。墙上一块铭牌写着“浦东新区文物保护单位·惠南潘氏宅”。

潘氏宅是典型的中西合璧风格，有一种区别于其他传统古建筑的独特气质。中间的石库门，有拱券檐饰，门框、门楣均有精细浮雕花纹，综合了西洋风格和中国传统的图案。门楣上弧形卷曲的花纹和圆形、半圆形、三角形的花纹，装饰风格更加西化一点。院子南面宽敞的场地上，铺有西洋风格的马赛克。主建筑为一正两厢两层楼房，面阔五间近30米，进深20余米，二楼有木回廊，硬山灰瓦顶，柱上有雕花，格扇门窗，窗楣用三角形山花装饰，尽显当年营造者的匠心巧运。

房檐、窗户、柱子、护栏等构件都有木雕，镂空有瑞云、荷花、

牡丹、灵芝、鸟雀等，精美雅致。木栏中间一块椭圆形木雕，上面雕刻着微型山水盆景图案，古色古香，令人赏心悦目。

据王阿婆说，一家在这里已经居住了40多年，但一直不知道建造这幢豪宅的主人是谁。无论是史料、地方志记载，还是房管部门的登记资料中，潘氏宅都只有主人的姓而没有主人的名。

关于房主人究竟是谁，至今猜测纷纭，其中一种猜测是大家普遍认同的：这幢房子是国民党高官所建，建房时无需到场。建成后，房主人因在外地做官，无暇归来居住，解放时高官又随国民党一起去了台湾。因此，从房子始建到落成，他一直都没来过。

潘氏宅的主人虽然没有露过面，但是这幢房屋却从未闲置。1949年前，国民党南汇县党部就设在这里。50年代初，中共南汇县委员会和南汇县人民政府也曾一度驻于此地。如今，100多年过去了，经过政府部门修缮的潘氏宅，重新绽放出属于其自有的光彩。