

走进北京人民大会堂

□吴毓

我参加某公司六十周年庆慈善捐款活动，却得到了能跟随去北京人民大会堂观看公益慈善晚会的消息，我欣喜若狂，殷切期盼着那天的到来。

一月十八日，我们二十多人的团队乘上了复兴号高铁直赴首都北京，开始了这场爱心之旅，仅四个小时便到达北京，下午五点多就匆匆吃好晚饭，乘上大巴。一列列大巴车排着齐齐的长队，行驶缓慢，夜幕渐渐降临，大巴终于驶上长安街，广场上的灯光次第亮起，我们的心情格外激动，睁大两眼使劲向窗外眺望，天安门城楼、革命烈士博物馆、人民大会堂等在明灿灯火的勾勒下渐次映入眼帘，随着车子慢慢移动，我的眼睛也追逐着夜色下的美丽场景，一堆堆人群正涌向人民大会堂。

终于下车了，集合排队，走向人民大会堂，我们的高度兴奋早已盖过了北京夜晚零下六度的严寒，大家急切地拿出相机手机拍照。一幢平顶高屋矗立跟前，正前十根高高的石柱笔直耸立，象征着庄严神圣，巨大鲜红的国徽高挂正中，让

人油然而生起崇高敬意，队伍缓缓走进大礼堂等待安检。

当我踏入中央大厅，好好敞亮的气派，正中一排漂亮而高悬的艺术吊灯、一盏盏吸顶灯壁灯熠熠闪烁，镶拼的彩色大理石光滑如镜，中国红漆具大花瓶和大青铜鼎装饰着大厅，后墙上方高悬大幅红梅画作《报春图》，给人以喜庆和勃勃生机，二十根汉白玉明柱绕着大厅，厅中间立放着巨大的红色屏幅，上面标写着“爱在人间——大型公益活动”今晚大会主题。整个大厅简洁典雅，庄严大气，这么美观而高端的艺术殿堂，我的眼睛真不够用了，拿着手机一阵狂拍，各方位各角度都不能错过。

信步进入大礼堂，人头攒动，人们有序地寻找着自己的座位，一排排座位前连着长长小桌，上面整齐放着红色封面的晚会节目单，这是个能容纳万人的大礼堂，太震撼了，总共三层看台，今夜座无虚席。来自全国各地的爱心人士，仿佛带有一种庄重的仪式感，从仪表举止都表现得极为得体端

庄。坐定后，我环视四周，上顶棚呈穹窿形与墙壁圆曲相接，顶部中央是红宝石般的大红五角星，圆周有镏金的几十道光芒线似四十个葵花瓣，一环又一环水波式灯槽与顶棚几百个星星射灯交相辉映，特别引人注目，也象征全国人民围绕在党中央周围，人们纷纷拿起手机定格下它的美丽造型与光影。今夜的舞台，两边叠起的大红布帘鲜丽夺目，银幕上播放着“爱在人间”红底金色大字。我抑止不住喜悦和激动心情，左看右看，上看看，充满好奇与惊喜，这可是全国人民代表和中央首长坐过的位置，也是国家政治外交文化的活动中心，那种自豪感不自主地从心头涌起。

雷鸣般掌声响起，主持人宣布晚会正式开始，我的心潮仍难平静，这样雄伟的大堂，众多的爱心人士，充满爱心的精彩晚会，我身临其境，大开眼界，深有感触，终身难忘，这是意义非凡，神圣崇高的体验，当我走出人民大会堂时，我坚信要把这爱的接力更广泛而深远的传播出去。

感恩吃苦

□景青

此生对“刀在石上磨，人在苦中练”、“不吃苦不成人”一类的谚语算是有了切身的体悟。回想自己走过的人生历程，的确曾吃过不少苦。至今能拥有健康的身体和阳光的心态，说起来还得感恩“吃苦”，因为在内心深处，我是一直把“吃苦”当成了一笔财富。

少年时代的缺衣少吃让我养成了节俭的习惯，惜福的心态。尤其是青年时代五年的军营生涯让我练就了在所有的困难面前从不低头、勇于迎战的坚强意志。至今还清晰地记得一年里有多少次的紧急集合。下雨、凌晨、人为停电、两分钟里完成打背包、全副武装、操场集合等一连串的动作，然后扛着武器行进在湿滑狭窄的田间小路上。还有那必须完成的3000米“武装泅渡”。也得全副武装而且负重，这对我这个“文弱书生”而言，个中的困难之大可想而知。然而我还是敢于直面，刻苦训练，几度力不从心甚至到达了体力的极限，可我从没想过要爬上在一旁游弋的救生艇，结果也终于挺了过来，而且圆满完成了任务。夏天，在逼近摄氏40度的高温天气里，全副武装在野外进行军事训练，回到军营，解放鞋里能倒出汗水……所有这一切，我都扛过来了，也让我真正懂得了“刀在石上磨，人在苦中练”的真谛，并慢慢认识到“吃苦是财富”的道理。

退伍后，虽然拥有了一份不错的职业，但也免不了有许多的磕磕碰碰。然而我常以一种淡定的心态、积

极的精神、坚定的意志去面对。由此，许多人生难题也都在默默的坚守中一一化解。

如今的孩子、尤其是家境不错的孩子，从小就过着“衣来伸手饭来张口”的生活，根本就不知道什么是“苦”，更不要说亲身去经历“苦”了。但人总是要长大的，有朝一日你要独立去面对生活，在享受生活的时候必定要面对生活给你出的所有难题。没有充分的思想准备，不具备应对艰难困苦的能力，一旦来临，定然是手足无措，更不要说又如何去应对了。再说，任何人的的人生道路都不可能一帆风顺，人生的难题随时随地会降临，对此，任何人都应当有足够的心理准备。盛时拟作衰时想，顺境当念逆境时。

为什么有人放着优裕的生活不过却坚持要去从军？为什么有人为了改变庸庸碌碌的生活自讨苦吃去拜师习武？悄然兴起的挫折教育和野外生存训练等，其实都是在“自讨苦吃”。这除了改变平庸的生活外，更是为了提升自身的品质和素养。

由此看来，吃苦并非全是坏事，只要你能忍受与坚守，并且想方设法与之斗争，那么，老天爷让苦来找你的同时，也一定会把坚定的信念和坚强意志这两笔财富赐予你。会让你在今后漫长的人生道路上能勇敢地去面对去克服，进而增强你面对生活的勇气，提升你驾驭生活的能力，战胜艰难困苦的勇气。

吃苦是不是一笔财富，关键要看你怎样理解和面对。

老屋里的那张八仙桌

□陈志强

乡下的老屋里，有一张陈旧的八仙桌。前几年，母亲还住在老屋里的时候，就经常有人上门来看这张桌子，有的还三番五次游说让母亲把桌子卖给他们，但母亲一直不答应。

听母亲说，这张八仙桌是从我的曾祖父手里传下来的，曾祖父靠种田和做生意赚了钱，将茅草房改建成了砖瓦房，还添置了不少家具，这张八仙桌就是其中之一。只有家里有了一张像样的八仙桌，那才有了家的味道。这张八仙桌是用榉树加工而成的，属清式家具，做工考究。

但到了祖父的时候，他染上了吸鸦片的恶习，把家里的积蓄花光了，一些值钱的家具也被他偷偷地拿出去卖掉。有一次，祖父回家说要把这张八仙桌也拿去卖掉，祖母坚决不同意，哭喊着如果把八仙桌也卖了就不想活了。最后，寻死觅活大吵大嚷才保住了这张八仙桌。

也许是有祖父吸鸦片败家的惨痛教训，于是祖母从小就教育我的父亲要热爱劳动走正道。因为家里穷，父亲从13岁开始就到镇上一家药店去当学徒。说是学生意，其实帮师傅家里做家务、带小孩什么都要做。父亲没有忘记家训，起早贪黑，勤奋好学，一边学生意，每天临池习书抄写药方、识别各种中草药，一边帮助师傅家扫地、生炉子、做饭、带小孩，他的踏实勤劳打动了师傅一家人。没有进过学堂的父亲不仅学会了药店的生意，还学会了书法，认识了许多汉字。三年后，他告别师傅到上海去谋生了。

从记事起，我就觉得父亲对这张桌子独爱有加，他经常把桌面擦得一尘不染。年幼的我只是觉得这张桌子很沉，小

孩力气小，根本无法移动它。我们一家人吃饭的时候，就围坐在这张桌子上。我和姐姐、哥哥放学回到家里，就在这张桌子上做作业。每当家里来了亲朋好友，父亲总是热情招呼他们在八仙桌的上横头落座，喝茶品酒，谈笑风生。

每到逢年过节，八仙桌上就更热闹了。除夕那天，父亲将八仙桌擦拭得干干净净，端端正正摆在房子中间。母亲忙着做汤圆、煎蛋饺、烧鱼肉，盛上一桌一年中最好的佳肴，先是在八仙桌前用元宝、纸钱——祭祀已故的亲人。然后，以辈论座，辈分大的长辈坐在八仙桌上横头，我们弟兄姐妹分坐在两旁。八仙桌上摆的是红烧肉、红烧鲫鱼、蛋饺、炒青菜、炒土豆等菜肴，虽不是山珍海味，但大都是农家自己生产的，散发着土地的清香。

后来，我离开了家乡，到外面求学和工作，但仍牵挂着那温馨的八仙桌。每当回到家里，坐在八仙桌前，总觉得饭菜很香胃口很好。记得刚参加工作的时候，我在海边的水闸上工作，由于对沿海环境有点水土不服，工作不适应，就经常想回家。母亲坐在八仙桌前耐心地开导我，她的话我一直记在心里。她叮嘱我干一行、爱一行，一定要好好工作，还用她自己的亲身经历讲道理，成为我人生道路上难忘的记忆。那股殷期望的神情，永远忘不了。

看似平常的八仙桌，传递着朴实无华的情感，记录着和谐团圆的温情，镌刻着中华民族的传统美德。

光阴荏苒，沧海桑田。如今，父亲已经去世，母亲在几年前住进了敬老院。但她想念乡下老屋，想念那张八仙桌。好

几次，母亲让我陪着她回到乡下老屋里，坐在那张八仙桌前，呆呆地看着屋里的那些老物件，久久不愿离去。我们兄弟几个都住在城镇楼房里，对既占地方又很沉重，又与现代家庭氛围格格不入的八仙桌，大家都不想要。有一次，哥哥对母亲说，有人要收购这张八仙桌，反正也没用了，就卖掉吧。母亲坚决不同意，说只要我活着一天，就不能卖。她又气又急，泪水湿了眼眶。

从此，我们再也不敢提卖八仙桌事情。我知道，老屋里的那张八仙桌，是母亲那份丢不下、离不开、舍不得、剪不断的情感。都说物是人非。其实物也好，人也好，都会不经意间，便不见了踪影。好在，人有人的灵魂，物有物的灵性，有了这两样东西，一切，都可能重逢，一切，都可能再现。在一个午后的阳光下，当母亲又一次见到久违的那张八仙桌，心情也会变得通达、透亮、美丽、安详。

八仙桌里的旧时光，无论日月更替，风云变幻，它都在那里。它总是以缥缈细微的触角，勾画着旧日岁月的情愫，以模糊久远而低调的光晕，渲染着生命长廊中淡淡的惆怅和感伤。

采桑子·清明

□瞿金明

清明晴雨几相逢，
层林愁红。
路上行人，
不学杜牧问牧童。

谁家子孙哭老翁，
欲见无从。
今日寻根，
等闲春风总向东。

心底的春色

□石路

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”

春天来了，草长莺飞，桃红柳绿，一派生机盎然的景象。多想，一年四季就这样沐浴着和煦的春风，闻着飘香四溢的芳馨。

春天的景色固然美好，人人喜欢，但不可能永久留住。唯有心底的春色，才常驻而不能忘怀。在这里，说两件事，许是你和我一样已被深深的感动着。

提起河北塞罕坝，现在可以说谁人不知，无人不晓。那里的林场建设者，在55年时间里，在“黄沙遮天日，飞鸟无栖树”的荒漠沙地上，创造了荒原变林海的人间奇迹，感动了长城内外，被评为2017年度《感动中国》团体奖。

2017年12月5日，这批建设者还荣获联合国环保最高奖项“地球卫士奖”。联合国副秘书长、环境署执行主任埃里克·索尔海姆说：“他们用快速而有效的方式，让森林又回来了。”“这是不可思议的成就，激励着全球其他地区的人们。”

据资料，塞罕坝（系蒙汉合璧语，意为“美丽的高岭”）自古就是一处水草丰沛、森林茂密、禽兽繁集的天然名苑。随着清王朝历史推移，因吏治腐败，开围放垦，后又遭日寇侵略采伐，加之连年山火，原始森林荡然无存。新中国成立后，经过三代人不懈努力，在荒漠上徒手种下112万亩人工森林，使原本退化了的环境得以被修复。

73岁的塞罕坝林场退休职工陈彦娴，是林场第一批建设者中的一员。她说：“在今天的中国，绿水青山就是金山银山这一重要理念家喻户晓，它通俗而深刻地讲清了人与自然

的关系，而塞罕坝的故事印证的也正是这样一个绿色道理。”

“美丽中国”赢得世界的掌声。还有一件事。今年春节期间听到的一首歌，它的内容、旋律和表演者的歌唱，直击我的内心，至今回味起来，还是那样的感怀、久久。

正月初一晚上，央视《经典咏流传》节目，一首清代诗人袁枚所作的小诗《苔》，经一位乡村老师梁俊和大山里的孩子们演绎而瞬间感动千千万万人。

“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开”。舞台上，孩子们用那质朴无华的天籁之声，唱响这首小诗平凡而坚强的寓意。此情此景，令现场许多观众为之动容。

一个不宜生命成长的地方，苔藓却长出绿意来，展现出自己的青春。苔花虽是一朵微小的花，如米粒般大小，却也要像牡丹那样，开得阳光灿烂，开得香气怡人；如春天般，芬芳人类。

梁老师说，这首诗，告诉这群山里的孩子们“我们即使拥有的不多，但依然可以像牡丹花一样绽放，我们不要小看了自己”。苔花不卑微、不怯懦，它的内心自强、向上追求卓越的勇气，正好给大山里孩子们以充满希望和力量，如同找到生命的价值。

梁俊老师和孩子们其实并没有多少音乐基础，却唱出那最动人的旋律，因为他们是用情来表达、用心去歌唱，载着满满的信念和憧憬。

这首小诗唱给自己，同时也是唱给你我，唱给无数个普普通通的人们，要像苔花一样，自强成就绽放。

两件事，一个创造人间环保奇迹的绿色壮举，一个充满坚毅追求人生的励志演绎。这些，何尝不是欲念的美景，如期盼的春色烙印在心底。