

中国水科院渔机所海洋渔船与装备科研团队：

树立渔业装备“上海标杆”



与渔民、渔船打交道多了，徐志强和他的团队早已达成共同的价值观：个体在海洋中如此渺小，要在信任与默契中抱团前行。徐志强所在的海洋渔船与装备研究室是中国水科院渔机所重点科室，该科室以建设渔业船舶工程、渔船捕捞装备特色学科为目标，开展渔业船舶工程、渔船捕捞装备、海洋设施渔业和工程装备研发和技术推广。多年来，这支以“80后”青年人才为主力军的科研团队始终坚持“扎根渔业，立足科研，勤奋开拓”，为推进渔业装备建设贡献着自己的力量。团队自2014年起，连续获得“上海市青年文明号”称号。

文/记者 欧阳蕾 摄/记者 杨清悦

致力渔船标准化设计推广

“海洋渔船与装备研究室原来叫渔船室，顾名思义，渔船设计是我们科室的主要工作之一。”海洋渔船与装备科研团队带头人徐志强介绍说，和大型船舶设计不同，渔船设计主要针对的是渔民，因此更需要考虑安全性和实用性。从2007年开始，渔机所海洋渔船与装备研究室承担起上海市标准化渔船改造的设计重任，大幅减少渔船外观形象层次不齐，安全隐患突出的现状，在全国产生了积极的影响。上海标准化渔船“安全、节能、环保、经济”的设计思想已成为全国标准化渔船的指导理念，上海渔船标准化“先行一步”很快在全国传开。为此，渔机所受江苏省海洋与渔业局的委托，帮助江苏设计了5种标准化船型。标准化渔船更新改造乃是保障渔民生命财产安全的重要举措，经过统一设计、统一招标、统一监造、统一验收的新型渔船安全又科学，受到渔民一致好评。

据了解，目前，由海洋渔船与装备研究室承担的上海市渔船船型基本状况及技术资料完善工作已经全面开展，该技术采用3D数字扫描仪进行多站点实船扫描、数据采集，实现了渔船实船补充图纸数字化，同时进行的渔船安全性评估，对老旧渔船的排查，消除了很多渔船的安全隐患，有效提升本市渔船安全管理水平。

潜心渔业装备项目研发

除了渔船设计，海洋渔船与装备研究室另一个重头工作是捕捞装备研发，科室的科研团队曾参与多项国家战略性研究课题，对推动我国海洋工程发展以及实施海洋强海战略具有重要意义。徐志强向记者举了几个例子：比如团队参与研发的波浪补偿系统设备，现已成功安装在我国自主研发的3000米水深作业的资源勘查船“海洋石油708”上，该设备系统稳定可靠、响应及时，能与同船

配置的国外同类设备同步工作；再比如拖网、围网和秋刀鱼舷提网作业的成套装备，利用液压负载敏感传动与控制技术，有效解决了制约我国远洋渔业捕捞装备产业升级的核心技术问题，实现了部分远洋捕捞装备国产化。

此外，团队参与的国家海洋实验室鳌山科技创新计划“深远海养殖平台工程技术与装备研发”子课题“深远海养殖平台装备研发”正在有序开展：这套3000吨级适于100米水深以内海域和10万吨级旧船深远海平台改造技术方案的研究，配合模拟摇摆养殖试验，为养殖舱改造设计提供了有效的技术支持。

同舟共济坚守基层一线

海洋渔船与装备研究室是个综合性很强的科室，科室里汇集了机械专业、电气专业、液压专业等领域的人才，在项目执行中，长期出差在外、漂泊海上成了“家常便饭”，只为在规定时间内组织完成好各项系统安装调试工作。徐志强笑称他们的团队是“女人当男人用，男人当机器用”，在任务面前，大家默契配合、互相帮助。学船舶设计的李纳、捕捞装备专业的林礼群都是团队中的“女汉子”，面对高温酷暑天，她们主动请缨去现场，每天辗转本市各渔港码头，开展渔船调研测绘工作。为按时保质推进“上海市现有渔业船舶船型调研及标准化图纸资料补充”项目，面对渔船上超过40℃和机舱超过60℃的高温，她们没有丝毫怨言，仍然保持往日认真、细致的工作态度，测绘、记录着每一个数据，完成着项目的每一个计划。

“我们是一条船上的人”，这句话用在徐志强团队身上再贴切不过。去年一年，科室任务多、项目重，徐志强有大半年的时间都在海上。作为“高海况打捞设备”项目组的主要成员，经过艰苦努力，徐志强和他的队

员们攻克了一个又一个技术难关，确保载人航天万无一失的技术要求。在承担研制“高海况打捞设备”安装到海上救助保障船队的过程中，队员们面对连续高温、台风频繁等不利客观环境，仍然默默坚守安装及海上航试第一线，发扬着“不怕苦，不怕累，精益求精，连续作战”的精神，坚守救助应急溅落返回舱设备的重要职责，圆满完成应急救助保障任务。8月，徐志强妻子在产检时突然出现临产征兆，而此时徐志强还在执行设备调试工作，项目进行了一半必须要有人及时接手，在这个关键时刻，科室领导当即向所里打报告，派车迅速驶向港口，然后接驳快艇，第一时间达到作业的浙江嵊泗海域，科室领导以最快的速度换回徐志强，确保项目的继续进行。

徐志强告诉记者，他们工作的海区最远的航程四十多天，次远的十几天，最近的也有五天。“晕船每个人都会有，出去几个月，回来瘦下十几斤也不是什么新鲜事，然而在任务分配上，大伙互相体谅，晕船症状最轻的人往往主动承担起最远海区的工作任务。”

如今，团队青年科技骨干人员不仅积极参与学科发展战略规划，还参与中国工程院海洋工程科技发展战略研究以及农业部渔业局“十三五”科研规划等工作，参与“十三五”海洋科技项目课题的申请申报，发表科研成果；参加行业内各类船舶工程行业、水产行业的各类学术交流。这支年轻的科研团队充分发扬了不畏困难、勇往直前的团队精神，在艰苦的工作环境下日复一日进行科研创新、成果创收，用青春正能量托起渔业海洋强国梦。



一周开堂

罗大佑：
保持对音乐的初心

■ 岁月奔腾，叛逆在消褪，即使从前多么的桀骜不驯，也总归平复，但罗大佑的初心一直未改。

“春天的花开秋天的风，以及冬天的落叶，忧郁的青春年少的我，曾经无知的这么想，风车在四季轮回的歌里……”看到这样的歌词，70后、80后的人心中肯定会升起熟悉的旋律，浮现罗大佑那张熟悉的脸庞。

2017年的最后一天，罗大佑将在北京举办“当年离家的年轻人”巡回演唱会。

“想跟现在的年轻人聊聊看”，罗大佑说。这个上世纪八十年代影响了整整一代年轻人的思想与青春记忆的“流行音乐教父”曾经有一个很年轻的标签——“叛逆”，黑夹克衫、黑墨镜、爆炸头外加一脸冷酷的表情是歌迷心中永恒不散的经典形象。

在1980年代的台湾，罗大佑的出现被赋予了超出他预料的重量。他的首张个人专辑《之乎者也》的出版原意很单纯，就是不想给自己的青春留白，但一夜间，他成为年轻人心目中的叛逆偶像，不但唱片大卖，还被贴上“抗议歌手”、“社会写实”的标签，连带的，他躲在墨镜后面的黑色身影，都被视为流行歌手理想的典型。

罗大佑写过的最愤怒的歌应该是《美丽岛》。“那时候，我用最极端的方式去表达我的感受，但经历过那种激烈汹涌的情绪后，你不会再来一次、两次。”

而他最大的叛逆可能就是弃医从艺。罗大佑早年曾做医生，但他在那份工作中完全找不到快乐，“下班后回家回想一天的工作，完全没有满足感，没有那种‘做了这个死了也无憾’的感觉。”那个时代又像一张网，外面的世界都在碰撞，所以他最后义无反顾地选择了音乐。

“保持年轻时对音乐的初心”，这是罗大佑最想对年轻人说的话。《童年》、《恋曲1990》、《光阴的故事》、《野百合也有春天》、《滚滚红尘》、《东方之珠》……每一首歌里，都有罗大佑的音乐初心，以及无数人内心的情怀。

12年一个轮回，罗大佑的“光阴的故事”即将在本地上演，对于睽违已久的个人演唱会，罗大佑说：“我的每一首歌都是我生命的记录，这次的演唱算是一个总结吧。”

岁月奔腾，叛逆在消褪，即使从前多么的桀骜不驯，也总归平复，但罗大佑的初心一直未改。从发表第一首歌到如今快40年，漫长的岁月里要保持音乐的高度原创性非常不容易，但有一股无形的动力推动着罗大佑一直不停笔。

■ 热门词

电视节目《中国正在说》
讲好新时代中国故事

日前，福建省广播影视集团东南卫视品牌栏目《中国正在说》在北京福建大厦举办创作座谈会。节目以“讲好中国故事 发出中国声音”为定位，反驳西方中心主义，展现中国成就、中国智慧，彰显“四个自信”，力争在国际舆论场中占有自己的一席之地，播出后获得了一致好评。

《漂亮的房子》带动旅游热
吴彦祖被赞专业严谨

综艺节目《漂亮的房子》目前正在浙江卫视热播，近日，“指挥”吴彦祖已带其他明星嘉宾走完两站地——安徽铜陵、浙江舟山，节目组建造的房子给当地带来一股旅游热。据悉，该节目就呈现的不是单纯让明星盖房子、做苦力，它让明星深度参与到改造房子的过程中，让明星去一步一步体会建筑工作的不易，体会人与人、人与房子之间的联系。

冯小刚携《芳华》
回归12月贺岁档

从国庆档“消失”的冯小刚电影《芳华》，经历了几个月的猜测后，日前终于传出新的档期信息，重新定档于12月15日上映，这也是冯小刚阔别五年再次回归贺岁档。此前，《芳华》出品方代表华谊兄弟传媒股份有限公司副总裁叶宁在映前媒体见面会上就曾透露，《芳华》正在与各方磋商适宜档期，并明确将在年内公映。

《不成问题的问题》今天上映
范伟演活圆滑世故“戏精”

在老舍先生的作品中，《不成问题的问题》的知名度算不上太高，甚至在去年金马奖上由它改编的同名电影获奖后，很多人才第一次听说了这部短篇小说。老舍在文中塑造了一名抗日战争时期极通人情世故、善于左右逢源的农场主任丁务源，而电影则让演喜剧出身的范伟捧走了其人生中第一座金马影帝奖杯。在获奖一年之后，影片今天终于迎来了全国公映。