

东方绿野副刊

面向城乡 / 文化娱乐 / 百姓故事

2017/7/7
星期五
本版责编/任海杰
每周五出版 9-12

【人物】

大气陆培



□大海 自从勋伯格用无调性和十二音体系打开现代音乐的大门后，在这扇门前止步不前者甚众，个中原因多多，主要是觉得音乐没有以前悦耳动听了。情况全是如此吗？不见得（如要全面阐述，将是另一篇长文了）。

现代音乐（这里主要指经典音乐，不包含流行音乐）唱片少，现场演出更少，在我们上海，一般只有在两个时段能欣赏到现代音乐的音乐会，一是每年四月底至五月中旬的“上海之春”国际音乐节，另一个是每年九月由上海音乐学院主办的“当代音乐周”，后者更具专业性和前卫性，已举办了九届。每年的这两个时段，我都频繁出没其间，获益匪浅，感觉现代音乐并非一无是处，听到动人心弦、新意盎然的，其欣喜震撼的感受，并不亚于古典音乐。而在这样的场合，我经常能见到一位身材魁梧、神清气爽的大汉。听音乐会时，他全神贯注；中场休息时，他又会与旁人侃侃而谈。见面次数多了，彼此从点头微笑到互相攀谈，一看他的名片——原来就是上海音乐学院的作曲系教授陆培！

我为什么有些惊讶和兴奋呢？因为这些年来我听过不少现代作品音乐会，在林林总总的中外现代作品中，陆培的音乐给我留有深刻印象，我还曾在报刊上写过聆听心得，没想到这位大汉原来就是在现代音乐上颇有建树的陆培。

在以后的交往中，深感陆培平易近人，朴实厚道，有什么专业问题请教，他总是热

情回答，乐于交流。我的一些现代音乐知识，尤其是现代音乐的理念，许多都是在与陆培的交流中获得的。他并不以专业者自居，视野开阔，很重视普通爱乐者的聆听感受，他说，“如果一个艺术家没有了观众；如果一个音乐家没有了听众，那么他就是一文不值。”

陆培曾留学美国密歇根大学和路易维尔大学，并在路易维尔大学任教，创作了不少有影响的作品，获得过不少奖项，国外的媒体多有报道。2006年起，陆培应聘为上海音乐学院作曲系教授。关于他的创作成就，有兴趣的可以从网上看到，我就不一一列举了。我更关注的还是他的作品。除了现场音乐会，这些年来，我陆陆续续聆听了由上海音乐出版社等发行的陆培四张唱片（唱片中的有些曲目，曾在现场演出过）：《号角与间奏曲：世纪之光——管弦乐作品选》、《窗外景色》、《山之梦》、《云南风情色彩——中国民族乐队作品选》。这四张唱片，基本反映了陆培近些年的创作特色和成果。

陆培出生在歌舞之乡的广西，尽管后来他到上海去美国、现在又回上海，但他的童年情结始终萦绕心间，他的创作灵感大都来自家乡、中国西南地区少数民族的风情以及中国的民间音乐。陆培以新颖的中西结合的创作手法，以现代的音乐理念使之“别开生面”，比如，为五支竹笛与钢琴而作的《夏日星空》、为民乐室内乐小组而作的《丝竹引》、为二胡、琵琶、单簧管与低音单簧管而作的《百鸟朝凤》、为二胡、琵琶与钢琴

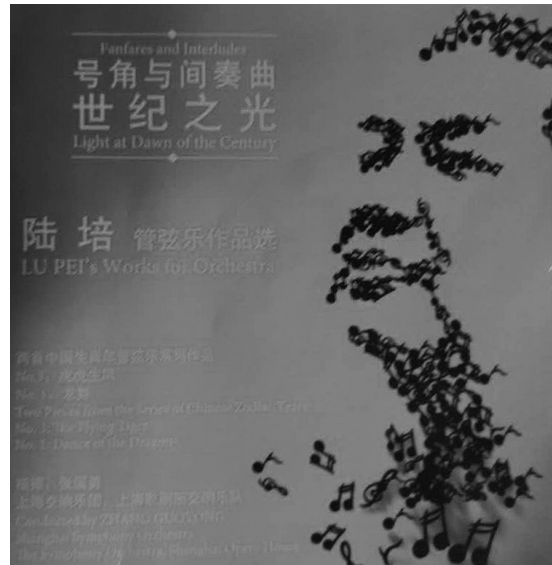
三重奏而作的《窗外景色》、为琵琶、二胡与钢琴三重奏而作的《相和歌》、为次女高音与四位打击乐演奏家而作的《穿越时间隧道的歌——山之梦》、为钢琴三重奏而作的《音乐传奇》《心之影像·灵旗》……仅从以上的标题，我们就可以看出陆培的创作手法可谓丰富多彩，新颖独特，具体聆听更是丰满多姿，精彩纷呈，多有神来之笔。作为中国作曲家，民族音乐可以说是与生俱来血脉贯通的，这集中反映在他的《云南风情色彩——中国民族乐队作品选》，在此专辑中，陆培还以宽广的视野，别出心裁，衍化出广义的世界民族音乐，我们从中还能感受到东南亚、印尼的加美兰、拉丁美洲以及爵士乐等的节奏和旋律。这是一种“民族大同”的理念。

音乐艺术没有绝对的高低之分，只能说取决于个人的欣赏趣味，如果以个人的偏好而言，在陆培的这四张唱片中，我最欣赏的是《号角与间奏曲：世纪之光——管弦乐作品选》，这张唱片包含三首曲目：《号角与间奏曲：世纪之光》、《中国狂想曲第三号（虎虎生风）》、《中国狂想曲第一号（龙舞）》。后两首属陆培“中国十二生肖管弦乐系列”，创意独到，意像恢弘。这三首作品有着基本相同的风格，尤其是《号角与间奏曲：世纪之光》，我认为是中国近年来难得一见、耳目一新的管弦乐佳作。

《号角与间奏曲：世纪之光》创作于2011年，是为了纪念辛亥革命100周年，由上海文化基金会委约创作，著名指挥家张国勇执棒上海交响乐团演奏。该作形式独特，分为序曲、三个号角与间奏曲、以及终曲，共八段，演奏时间约36分钟。从序曲开始，音乐犹如巨型的时代列车，气势磅礴，百折不挠，一往无前。那种浩然大气、抑扬顿挫、色彩斑斓、热情似火、充满张力、酣畅淋漓，那种高屋建瓴融合各种音乐流派（如多调性、流行音乐、简约主义、电子音乐等等）的博大胸怀和高超技艺，那种元气充沛吐故纳新的精神气质，动人心魄，气贯长虹，绝对的正能量！我认为，《号角与间奏曲：世纪之光》是继吕其明的《红旗颂》后，中国当代最为成功的管弦乐佳作之一，据悉这张专辑中有的作品已随中国交响乐团到海外巡演时演出，可喜可贺！如果当代音乐多有陆培这样接地气通民意的上乘之作，何愁没有听众？

有人曾问陆培：你到底是一位“学院作曲家”，还是一位“音乐会作曲家”？陆培是这样回答的：就中国目前情况来看，中国的作曲家如果能够“兼而为之”，是最好的。“学院派”的精英式音乐要写，且要写好；但“音乐会”的较为易于被一般爱乐者所理解的音乐也要写，且要写好，以便让他们更接近更亲近当代音乐。这是时代对我们的要求。

陆培的音乐，践行了他的创作理念。



【星闻】

冰冰李晨 甜蜜恩爱



李晨范冰冰甜蜜比心

今晚十点，李晨范冰冰甜蜜牵手做客湖南卫视《天天向上》节目，分享生活趣事，情侣默契大考验环节秒变撒狗粮大会。李晨甜蜜自曝范冰冰是自己的“服装搭配师”，两人的相遇原是一见钟情！

李晨和范冰冰自公布恋情以来，一直是娱乐圈模范情侣的代表。本次《天天向上》中，两人牵手出场，甜蜜比心。李晨透露两个人很少一起参加访谈节目：“挺害羞的”，而范冰冰也表示同感：“感觉挺不好意思的，特别是有大老师这样充满智慧的人在台上，可别为难我们。”两人“夫唱妇随”，羡煞旁人。李晨在聊到自己作为导演制作的第一部电影作品时，范冰冰更是实力展现女友力：“他拍电影太辛苦了，不希望他做导演，太辛苦了，梦想完成一件就够了。”言语间流露出满满的宠溺。而李晨则无意间流露自己的“妻管严”属性：“基本上我的衣服都不归我管了。”暗示范冰冰已承包自己的服装，成了自己的专属“造型师”。当被汪涵问到“今天这套衣服有什么特殊含义”的时候，李晨害羞表示：“今天这件衣服上有一根绳子，意思就是我是她的小风筝，不管走多远都能牵着。”面对这爱意满满的表白，一旁的范冰冰紧紧注视着对方，眼神里满含感动。

节目中，两人不仅仅分享了自己的恋爱日常，还接受了天天兄弟关于默契的大考验。两人背对背，同时回答“第一次约会的地点是谁定的”、“生活中谁听谁的话”、“约会时谁当司机”等恋爱问答，默契度惊人的一致。在回答“谁先对谁动心”一问题时，两人都表示是自己先喜欢上对方，为两人的甜蜜关系加分。就连汪涵都忍不住透露自己在休息间看到的两人“互宠”的相处模式：“录制前在后台我们一起吃米粉，李晨嫌冰冰胖，不让她吃。”李晨赶忙辩解：“我没有嫌弃，平时我都叫她‘多肉妹妹’。”而范冰冰也透露自己受“健身达人”李晨的影响，现在也开始运动了，让人感慨爱情的巨大力量。

今晚十点，听李晨、范冰冰讲述他们的爱情故事。 宁淡