

褒贬分明的“景”情“景”韵

——评倪辉祥的议论性散文

□夏永祥

中国作家协会会员倪辉祥撰写的议论性散文,是他的散文作品中的一个重要组成部分。近日品读了他的第八部散文集《心韵》,尤其是系统地细嚼了收入该书第三辑“‘景’韵钩沉”中的25篇文章之后,感悟不期而至,觉得作者对美“景”劣“景”褒贬分明,因而这些作品大多具有“扬清激浊”的作用。归纳下来,大致具有三种独特的风味:

弘扬正气播文明

弘扬正能量,传播文明风,这是作家的社会责任感之一。对善行、善事、善人等“美景”加以放歌抒怀,成为倪辉祥议论性散文中的一道独特的亮丽风景线。如《信任无价》一文,以唐镇镇党委班子充分信任依靠全体党员同志,改变全镇面貌为例,阐明了“信任中蕴含着催人奋发向上的动力”这一哲理。又如《“启蒙”无价》一文,回顾自身“入党”“写作”“参加高考”遇到的三位“启蒙老师”,阐明了“启蒙中蕴含着催人奋进的无穷力量”。还如《良心》一文,阐明了“良心”的内涵,列举古往今来的具体事例,证明“有良心”的表现,是中华民族几千年来的传统美德,也是最基本的为人准则,作者倡导“做人要做有良心的正直之人”。

也有对传统习俗加以肯定的。如《“人情”是一种文化》一文,从浦东人的风土人情的历史沿革这一角度,阐述了作为婚丧喜庆时的一种互相尊重的礼尚往来——“人情”往来,折射出的是人们在人际交往中的一种文化心态,肯定其存在,有其合理性。《让“月饼文化”光彩永远》,则侧重于肯定“月饼”作为联结种种亲情、友情的感情纽带,它所承载的文化价值,也附带指出了某些商家的恶劣行径。

还有对某些说法加以正名的。例如《浅谈“自讨苦吃”》一文,作者为“助人为乐”式的一种“自讨苦吃”正名,阐明这种“自讨苦吃”,“其实是一种人性的体现,也是一种大爱的体现”,给人以耳目一新的感受。

针砭时弊匡世风

现实生活中,除了美“景”,也免不了出

现劣“景”。作者本着“文章合为时而著”的宗旨,有的放矢,写下了一系列“针砭时弊匡世风”的时评佳作。

针对官场上出现的“雅贪”、“贪色”、“美女陪酒”等腐败现象和不正之风,倪辉祥撰写了多篇“反腐之作”,如《“雅贪”之忧》《贪色之误》《闲话“美女陪酒”》这三篇文章,对这些腐败行为进行了深刻的剖析,论述了各自的危害性。

如今“拍马屁”又沉渣泛起,这种丑陋恶习始终无法根除,甚至被某些人视之为“渔利”的一条捷径而屡试不爽。《新“伯乐相马”》,就是一篇揭批“马屁精”丑恶行径的檄文。文中把古今“马屁精”的丑态刻画得惟妙惟肖,把他们的险恶用心、造成的恶果等揭批得入木三分。该篇文笔犀利,具有鲁迅杂文的风格,令人拍案叫绝。

针对食品消费中出现的假冒伪劣产品层出不穷,蒙混拐骗等案例触目惊心,《诚信是金》一文,剖析其根源是“诚信出了问题”,大声疾呼“诚信”的回归,并以实例证明了“丧失诚信”产生的不良后果,从而在反面突出了“诚信”的作用。

针对社会上出现的“攀比之风”、“奢靡之风”等一系列的不正之风,倪辉祥写下了一系列针砭时弊之作。如《拜年的变味》一文,对压岁钱水涨船高,攀比风盛行以及“官场拜年”沉渣泛起等不正之风加以否定和批判,提倡“纯正过年”。还有《攀比之误》,以邻居家为儿子举办婚宴为例,指陈盲目攀比之弊病。《奢宴之痛》通过列举事实和数据,指陈豪宴待客的弊病。《闲话“婚车”》一文,针对当今婚车越来越高档、越来越花哨这一奢侈之风,作者通过列举现实生活中两个喜极生悲的事例,阐明了“过分地讲究排场,过分地追求奢侈”结果有时就会适得其反,有时甚至还会产生出一些意想不到的后果,同时告诫新人们应该追求婚后的实实在在的美满生活,而不应该追求“形式的虚荣”。

以上数篇,均较好地兼顾了时评文章的

时效性、针对性和思想性这三者的有机融合。

明辨是非讲道理

倪辉祥的议论性散文中,还有一些篇目针对现实生活中某些人存在的不良的行为、不良的心理、顽固的陋习,加以廓清是非,晓之以理。同时还针对某些人存在的思想认识方面的误区加以疏导。

针对不良的行为,进行规劝。如《时兴的“余兴节目”》对进卡拉OK、上夜总会、到桑拿中心等“余兴节目”进行解读,分析其作用、副作用及其后果。

针对不良的心理,加以疏导。《谨防“逆反”》一文,先叙述一对原本恩爱的夫妻,因丈夫到女同事家里学电脑,经常夜深方归,因此妻子一味地疑心丈夫有外遇,丈夫于是产生了逆反心理,竟然做出了出轨的事,最终导致离婚。文章缘事而发,指出“夫妻间的信任是幸福的基础,无端的猜疑则是造成‘逆反心理’的祸根”,并由此生发开去,联系现实生活中容易造成逆反心理的种种事例,阐明防止“逆反”的举措——“如果不注意思考与疏导的方式,那么往往容易使一些人走进‘逆反’的死胡同而导致后果不堪设想。”“防止‘逆反’,实际上是一种当事者涵养功夫的体现,是一种完美素质的体现。”读后发人深思,令人警省,具有振聋发聩的作用。日常生活中,每当遇到坎坷,遭受挫折,某些人往往怨天尤人,抱怨“生活之不公”,《不受“抱怨”之累》一文,从无臂青年刘伟用双脚弹奏出美妙的乐曲这一正面的事例中,进行生发开去,告诫人们:如果在生活中遇到挫折、意外和不尽如人意之事等,不要“抱怨生活之不公”,要像刘伟那样不受“抱怨”之累,发挥出激情和活力,创造出属于自己的成功。该文具有催人向上的力量。

针对陋习,呼吁割除。《自觉摒弃“陋习”》一文,作者就上海世博会开馆期间,目睹到的诸如随地吐痰、乱丢烟蒂、乱抛垃圾、旁若无人地躺在凳椅上呼呼大睡、随心所欲地将饮用水乱洗东西等种种不文明的行为

和“陋习”,加以曝光,分析了这些看似不起眼的“陋习”会给世博盛会添加负面影响的严重性,呼吁人们痛下决心,自觉割除存在于自身的种种不同形式的“陋习”。该文具具有祛顽除陋之功效。

针对“认识误区”,加以疏导。如何评价、衡量一所学校的办学质量,评判的标准是什么?人们的思想认识方面还存在一些误区,《冲破僵化的“思维定式”》一文,对长期以来人们以升学率高低来衡量一所学校的教育成败这一“思维定式”提出质疑。针对社会上出现的“补课热”、“奥数热”,而忽视素质教育,《不能丢了“西瓜”》一文,就“奥数”比赛与素质教育(“芝麻”与“西瓜”)两相比较,孰轻孰重道理自明。

值得一提的是还有一篇收入第五辑“墨韵拾贝”的《闲说“隐私”》。首先从内容上看,这是一篇文质兼美的佳作。文章写得纵横捭阖,采用诠释概念和举例的方法,科学而准确地揭示了“隐私”的内涵和范畴,同时详细论述了如何正确对待“隐私”这一问题。总的来说,作者所持的观点是:“对于隐私,是不能黑白不分、是非混淆的,是应该细加分析的。尊重隐私,应是尊重那些有着难言苦衷、值得同情的隐私,而对那种道德败坏、丑陋不堪的‘隐私’,是应该理直气壮地嗤之以鼻严加谴责,是应该极力杜绝‘亲者痛,仇者快’的不良后果的。”作者旗帜鲜明地阐明了对于不同的“隐私”所采取的不同态度,说理辩证,分寸感极强,充满着理性思辨的色彩。其次从结构安排上看,这是一篇中规中矩的议论文。文章严格按照“引论”、“本论”和“结论”三段论式布局谋篇,开篇作者以自己的新作长篇小说《隐私》的出版作为议论的发端,引出议论的话题“隐私”。接着按照什么是“隐私”、怎样对待“隐私”这一逻辑顺序展开论述,篇末总结全文,得出结论。全文逻辑严密,章法严谨。鉴于上述两大特色,该文堪称议论文之典范,可供广大中学生写作议论文时借鉴和效法。

上述后两类议论散文中,作家倪辉祥都能将自己的爱憎褒贬倾注于笔端,做到晓之以理,动之以情,陈辞利害。读者在品读之时,便能领略出其中特有的悠悠情韵。

笔者期待着作家倪辉祥能将更多的议论性散文汇编成集,以飨读者。

无为的狂逸——骆钧书法展偶感

□钟惠娟

人间四月,万物欣荣。撑一把雨伞沿着石板路穿过朱家角古镇,走进有六百年历史的“江南第一官厅”朱家角安麓的五凤楼。书家骆钧与他的狂草展,在这里等候。

骆钧与我坐同在珠溪,曾闻其名,未真正相识。就如沪上著名书法家丁申阳一进安麓展厅,看到大厅两边高挂的作品,对骆钧就惊讶地脱口而出:“你在朱家角十年了,我怎么不知道你啊?!”是惊讶,是诧异,是感叹?不去细究。

且说,骆钧何许人也?来自何方?

骆钧,字,泓泉;斋号,天渊阁主。湖北孝感人士,与传说中的董永七仙女同一地方。出生书香门第,受其父亲的影响,自幼爱练习书法,临楷书、隶书等作为日课,从19岁开始,通过书法学院笔法的系统训练,再是从商几年的波折,2007年小隐于古镇朱家角课植园,安生于此,以书法为生,将近十年。

骆钧早年一直练习古人的各种书体,其父亲也是支持与欣赏自己的儿子,年少时,就显露与常人不同的性格。喜欢古诗词,追求浪漫。看上去比较安静的他,时常骑着重型摩托车飞驰,任两个轮子在天地间抒写自己的激情,跟着风或赶在风之前,找寻与心中激情相配的节奏,直至将近三十岁,发现狂草是自己最可以表达自己情绪的抒写方式,于是一发不可收拾,几乎每天

与古人交流,临张旭、怀素、黄庭坚他们的帖。甚至还请了一枚闲章“颠张醉素是吾师”。

人说,十年磨一剑。2017年元月在上海的M50创意园内作为他个人展的第二展,引起了沪上业内人士的关注。四月安麓的展出,可谓接二连三。著名书法家丁申阳问:“你师从谁?”他笑而不答。丁大书法家即可说:“你是以张旭、怀素为师。”

可能有人觉得这有些狂,其实能写狂草的人,他首先骨子里有一股狂逸的姿态,不是狂躁,这是与生俱来的,然后得深厚娴熟的传统笔法运用,错不得半点。一幅好的狂草作品,行笔激流一般、纵横驰骋、气势磅礴。从头到尾丝毫不能懈怠之意,字里行间,轻重大小之变化无穷;长线条,点滴之间沸腾跳跃;阴阳虚实之中,得显示动中有静,静中有动;动中有韵律,静中有气眼;由心而走,由笔墨彰显。

晋人的书法,唐人的诗,宋人的词,这都是我国历史上的艺术瑰宝。其中书法更是一种表达最深意境和情操的艺术。我国著名现代书法家沈尹默曾说:“世人公认中国书法是最高艺术,就是因为它能显出惊人奇迹,无色而具有图画之灿烂,无声而有音乐之和谐,引人欣赏,心畅神怡。”

狂草同楷书与隶书相比,应该是具象到抽象的符号化,艺术的表

现不是狭隘了,而是更自由广阔,或是更含蓄了,犹如国外的抽象画。书法原本是一种心灵的艺术,古人把书法称之为“心画”(汉·扬雄)或“心迹”(元·盛熙明)。那么书家骆钧的狂草作品可谓其心韵了。安静时听着巫娜的古琴可以临隶书《石门颂》,临钟繇的帖。听雅尼的交响乐时,可以刷刷一气呵成八尺的狂草,然后笔扔在书桌,自我陶醉。这不由让人想起“夜闻嘉江水而草书益进”的怀素,为何江水能助于草书呢?水流的节奏感刚好是草书所需要的韵律。“书看到自然”(汉·蔡邕),我在课植园看到骆钧书写用三指握笔时一泻千里的情景,不难想象其为何安于在江南古园里一待十年的道理了。

“狂草的魅力来自于:基于完备点线质感,给人以大气、狂肆、张扬、奇特,个性,雄强、震撼的视觉感受。”在看展览时,骆钧说:“能快乐地走下去,用艺术来表达自己的情感与感情,在书法作品里看到自己的心跳的节奏、韵律。”这是骆钧对自己的书法之路一种无为的心态。

无为心态出来的书法狂草作品安静地在明清高大古朴的厅内展示,缓缓古琴背景音乐里感受到海啸、风吼,或者说一种无意识醉痴中的所表现的韵律,远观就如一幅幅画,近可以听到书家当时的心跳,恰如一张心电图……

夏游山沟沟

□许士杰

很久以前就听说过余杭的山沟沟,去过的游人也大多评价“如果冲着看山水去山沟沟,那肯定会失望,类似的景色在江浙实在太多。”为了验证这种说法到底对不对,这个夏天,便随一帮同学去山沟沟一探究竟。

山沟沟离朱泾并不远,约三个小时的车程就到了。周末的山沟沟,游人还真不少,给原本清静的山沟沟带来了充满生命活力的欢乐。简单午餐后,我们一行便租车前去茅塘景区探究。

进入茅塘景区,漫步直上直下,四周是密密麻麻、郁郁葱葱的竹,偶有一些不知名的灌木。路的一侧是顺山而下的溪流,细歌慢语,缓缓而行。呼吸着带有竹叶清香的空气,聆听着溪流的淙淙之音,恍若置身于绿色梦幻之境,令人心旷神怡、遐想万千。站在半山腰的观景台,眺望远处的竹林、连绵的群山和山中若隐若现的民居,如此景色也真的醉了。走出竹林,我们仍旧流连忘返,舍不得那清风、水韵、修竹……穿过茅塘村,便是多处的人文景观,有保存完好的新四军被服厂旧址、古私塾旧址等,在新四军被服厂旧址,大英同学还站在大堂的党旗前宣誓。再往走上就是“万马石”、“将军台”了。由无数块岩石组成的“万马石”,那气势如同千军万马,奔腾而下,气势雄壮。同学们在此合

影,体验了一把万马奔腾的感觉。去“将军台”的山路有点崎岖,多位同学打了退堂鼓,唯有我和周同学、鲍同学一口气登上“将军台”,环顾凝望,那“万马石”果真像千万匹马在蜂拥攒动,向着茅塘的村口奔腾而去。

次日下午,趁雨过天晴的间隙,我们去了汤坑。沿着斜坡往上进发,穿过挂着红灯笼的崎岖山路,很快就到了汤坑的门楼,门楼是一个大大的“山”字,边上有两条沟,寓意“山沟沟”,门楼如此造型,也是少有的别致。进门后,同学们说说笑笑,走山路,过便桥,看山景,瀑布飞链下泻、龙嘴珠玑四溅、竹筏观山戏水,构成了峡谷中美妙的交响曲,在峡谷的上空盘旋,每过一景都令人眼花缭乱,目不暇接,还真有点“山水之乐,得之心而寓之酒也”的味道。下山途中,穿越在208米的龙身,听着流水、鸟鸣声,浑然间顷刻忘记了疲劳,取而代之的是一种愉悦的心情。

夏游山沟沟,吃农家菜、住农家屋、看农家景,做了一回山里人,享尽清凉心微甜。山沟沟神奇的自然景色,来自天地自然,震撼着天地自然,更诱惑着我等游人唯美的的心灵。我记住了这个略带野性又不失俏皮的名字——山沟沟!