

关注 颜丹晨诠释女性独立在当下的新定义

随着《人民的名义》《北方大地》等一系列表达手法新锐而不失严肃的优质电视作品面世，观众们对正剧、大剧开始期待更多。近日在央视一套黄金时段播出的《北方大地》，是继《人民的名义》之后又一部受到大众喜爱的主旋律题材电视剧。曾出演多部影视剧、并获“第十二届‘电影表演艺术学会奖’”的演员颜丹晨，在剧中饰演女主角萨日娜。颜丹晨在剧中的表演受到观众强烈喜爱之余，其剧外的艺术创作态度，也让人心生敬意。

新视角看待女性角色

由张国强、颜丹晨等一众实力演员主演的创业励志大剧《北方大地》，以内蒙古乳业发展史为时代背景，展开叙述了一个精英团队在我国市场经济改革之际，如何挽救濒临倒闭的国企、再次创业的故事。

在我们过往的角色评价史中，对女性绝不吝赞美的词汇不过是：逆袭、女强人，或者，女汉子。这些词汇中体现着“女性像男性才成功”和“本不期待女性成功”这样尴尬的定位。

但作为一个美女角色，《北方大地》中的萨日娜摘掉了以往剧作中美女必然是花瓶、必然被其他女性排斥的设定。剧中的萨日娜受过良好教育，有高级知识分子的朋友圈，能在大学教授家里闲话现代企业改革，也能坐在路边摊把酒豪饮。在已经播出的《北方大地》剧集里，萨日娜本想和王中天（张国强饰）共同创业，但她同时认为王中天救过自己一命、在自己有所亏欠对方的情况下，无法与其平等对话。萨日娜通过治好王中天之子的病症平衡了这段关系，才加入创业团队。如果按照以往的剧情，不难想象，女主角要以身相许才算报答，但颜丹晨演绎的萨日娜，脱离了俗套的定位，在新视角中展现了女性角色的魅力。

萨日娜看待男女关系，更平和、更平等，而



演员本人也是如此。尽管颜丹晨在事业成就、精神及物质独立方面都已然等于成功本身，但并未见她在任何访谈、报道和社交网络上宣扬这是一种女性进步或专属女性的成功。颜丹晨这种“轻对待”，让人觉得，女性获得成功本来也是件稀松平常的事情。由此可见，无论是萨日娜这个角色，还是颜丹晨本人，似乎都在说明，女性独立在当下有着新的定义。

人戏合一 颜丹晨和角色都选了“做实事”

在《北方大地》中，颜丹晨饰演的萨日娜是一位素质极高、能力极强的女青年，为了实现自我抱负，放弃了国企安稳优渥的待遇，毅然加入创业团队。最终，萨日娜不仅帮助企业完成改革使命，本人也在实业界收获极高的个人成就。因角色涉及到企业运营、经济变革、时代更

替等，这些都要求演员拥有极大的知识储备量及驾驭年龄跨度的表演能力。选择这样未必“火”但一定辛苦的角色，颜丹晨的艺术态度就很明确了：做实事。如果将现下大热的互联网代入影视创作范畴，那么“互联网+”似乎就是艺人网络营销，实业则是演员本人的演绎功底。萨日娜选择了在那个盛行投机的年代踏实地去做实业，颜丹晨选择了在这个信息一刻不停的时代回归根本，踏踏实实演戏、用艺术的节奏而非营销的节奏塑造每一个角色。初看过去让人难以理解，但却说明了一种底层规律：套路太多、实力欠奉的情况虽有，但还是踏实务实才能赢得掌声。

角色成长可视化

挑战年龄跨度比较大的角色，需要演员本人具有极其深厚的人生阅历、创作经验。而萨日娜就是这样一个年龄跨度很大的角色。在已经播出的剧集中，萨日娜从最初带着一丝傲气的羊绒厂厂长秘书，逐渐成长为一个能担当、有魄力的企业新型管理者。她身上的温婉开始蜕变成一种外柔内刚，以自己为一个关系枢纽，慢慢驱动企业的运行。在已有的预告中，观众也看到了萨日娜在后期更干练、内在更强大的角色状态，不得不说是，颜丹晨的表演让这个角色的成长更加层次感。

纵观颜丹晨的演绎经历，其在每一阶段的进阶可谓有力、有方向。师从名门、少年有成，年仅19岁便获得第八届中国电影童牛奖“优秀成人演员奖”；此后便接连出演了《宝莲灯》《勇士之诚》《浪花淘尽》等热门电视剧。似乎正是以《北方大地》为另一个进阶分割点，颜丹晨在此前后出演的角色，在角色深度、文化涵盖广度、所代表的态度上，均和之前的角色有一种“有联系但却有分别”的不同。

王者

快递 2017 央视少儿节目全新升级 开启“亲子计划”

“中国亲子计划”——央视少儿2017节目资源春季发布会，日前在北京举行。著名少儿节目主持人鞠萍姐姐、小鹿姐姐、红果果、绿泡泡等青春活力的少儿主持们集体亮相，在带来精彩歌舞表演的同时，各栏目制片人 also 深度解析了央视少儿2017年的优质节目。《六一晚会》、《过年啦》引爆欢乐节日假期，《零零大冒险》、《最野假期》全方位还原童真童趣，《赢在博物馆》、《极智少年强》感受少年非凡智慧，《小鬼当家》、《看我72变》展现儿童生活创意，

《动物好伙伴》首开另类科普新天地。

2016年9月22日，中央电视台正式发布“国家品牌计划”，央视作为国家官方媒体，与其他媒体相比，覆盖人群更全面、具有更高的公信力、影响力。中央电视台少儿频道，作为中国第一亲子家庭媒体，紧跟国家品牌计划步伐，适时推出中国亲子计划——将打造以亲子家庭受众为核心，深入家庭消费群体、拓宽亲子家庭消费市场布局的营销战略。向受众表达一种亲子陪伴、共同成长、引领消费的概念。 王者



快递 萧纯园·牧佳“敬乡画展”回余姚



日前，上海交通大学海派文化研究所特邀研究员、教授，工笔花鸟画家萧纯园携子萧牧佳返故乡浙江余姚举办敬乡画展，特借先贤王阳明怀乡诗句“萧萧总是故园声”作为展览题目，

意在表达作者对故土的浓浓思乡情怀。

萧纯园祖籍余姚牟山，1942年出生于上海。早年毕业于上海美专和上海戏剧学院舞美系，得到唐云、程十发、张充仁、俞云阶等大家亲

授。数十年来，不断探索中西绘画及参与城市雕塑设计，作品常被入选全国及上海市多项展览。童年时代曾居牟山湖畔，对家乡充满了感情，多次回乡进行写生与创作。2004年11月在余姚博物馆(旧馆)举办过“萧纯园乡情画展”，曾捧来了《四明颂》、《朝霞映红四明山》、《情系牟山湖》、《家乡处处好山水》等油画、国画为题材的66幅作品。近年来，虽年逾古稀的他依然默默耕耘于上海画坛，以海纳百川的心态，用海派文化兼容并包的理念，融入了古代和现代、东方和西方的不同笔墨与技法，以自己的表现形式，超越过去，开拓出新的艺术空间，尤其对工笔画印象到意境的诠释，逐渐形成了萧氏工笔重彩花鸟画的艺术特色。

肖牧佳，1986年出生于上海，2004年由上海大学美术学院附中直升上大美术学院油画系。现毕业于美国萨凡纳艺术设计学院油画系硕士学位(纯艺术最高学位)和插画系硕士学位。作品多次刊登在SCAD艺术年刊，并在各大画廊展出，入选国际留学生优秀作品展等。近期的绘画创作侧重于探索并揭示当今社会生活中的人文和精神渊源。其创作的灵感来自于身边不断邂逅的人与事，以及充斥于每个人面前的大量的大众媒体的图像碎片，探寻东西方文化的相似之处并以艺术的语言加以组合提炼。在绘画创作的过程中，着重于表达个人的关注点——“虚拟与现实”，重现个性的社会符号。此外，作品也侧重于体现当代特定的宗教文化或社会现象。

华音

短讯 杨力蕻 《茉莉》有戏



由陈紫函、杨力蕻主演的电视剧《茉莉》，拍摄已临近尾声，演员杨力蕻的戏份顺利杀青。在剧中，杨力蕻饰演一位性格大大咧咧的美食专栏撰稿人，爱憎分明，喜欢打抱不平，但她说话幽默易懂，风格自成一体，喜欢用美食作比喻，趣味十足。多年后，她最亲密的闺蜜叶茉莉，变成了她的儿媳，有误解和不满，但最终两人冰释前嫌。

在将近三个月的拍摄过程中，杨力蕻不管拍摄有多辛苦，都时刻保持着最佳状态，每天精神饱满，在片场不仅可以调节气氛，还做了大家的“暖心姐姐”。对事情严谨细致的她，时刻注意着自己的妆发，生怕给别人添麻烦，耽误拍摄进度，也怕镜头前的自己仪表不够端庄，不符合角色。她说：“这个角色的身份要保持端庄，所以我既然接了，就应该时刻注意下，要对角色负责嘛。”

在片场，有时候会有很长时间的等待时间，杨力蕻就反复揣摩角色的状态和动作，从不抱怨，并非常理解大家。在杀青当天，杨力蕻更是热情和每一位剧组的工作人员合影留念，并感谢大家的帮助。 宁淡

90后李梦演大片



近日，90后新生代女演员李梦为杂志拍摄的一组大片曝光。图中，身穿绿色修身条纹深V连衣裙的李梦黑发如瀑，在大自然的怀抱中“放飞自我”，时而开怀大笑释放“率性性感”，时而身处仙人掌丛中随意撩发，气场全开；黑色深V连衣裙演绎出不同以往的迷人韵味。

由李梦搭档黄子韬、杨采钰主演的青春爱情悬疑电影《夏天十九岁的肖像》定档于5月27日公映，李梦在片中饰演爱飞蛾扑火的女孩朱莉，偏执、单纯却拥有双重人格，拥有扎实演技的她用极具层次和爆发力的表演诠释出了不一样的“双面李梦”，也成为该片中最令人期待的“点睛之笔”。 宁淡