

海上览景

□金哲民

天出奇的好,上午艳阳高照,天空碧蓝,如同洗过的一般。在这样的天气里出海游岛,心情就像此刻的景色一样,十分美好。

我们几个人租了一艘小型的双体帆船,说是帆船,其实也是有马达的,只不过造型像帆船而已。但坐上去,感觉真的不错。随着马达声响,双体帆船缓缓离开码头,驶进大海,前往普吉岛以外的珊瑚岛。

海风徐徐吹来,很是凉爽,风不大,浪也平。我们纷纷走上船头,放眼观赏大海。也许湛蓝的天空映照的关系,也许是海水的深浅的缘故,由近及远看,海水的颜色变化多端。先是嫩绿,再是浅蓝,然后是深蓝,船越是往深海里开,那海水简直就是墨绿了。

前面出现了一个岛屿,那就是珊瑚岛。船速渐渐慢下来,离岛越来越近了,但船是靠不上岛的,游人们要通过一条很长的浮桥才能走上岛去。浮桥是用好多空心的大塑料方块拼接而成的,随着海浪的涌动,简易的浮桥也会跟着上下起伏,人走在上面,就像走在弹簧路上似的,高高低低,摇摇晃晃,好像喝醉了酒一般。胆大的人走在上面,觉得非常有趣,但对胆小的人来说,却是一个考验,他们伴随着摇晃起伏的节奏,不时发出惊叫声。于是胆大的人返回身来,拉着胆小的人搀扶前行,这样的场景呈现出海上旅途的特有经历,觉得很有意思。海边都是银白色的海滩,踏上去,又是另一番感觉,那细细的白沙很柔软,很光滑,赤脚踩上去,细细的沙子会从脚趾之间冒上来,这样来自大自然的抚摸比在足浴店里的按摩舒服多了。

正午的太阳有点热,跳到海里游泳就爽快了,海水很清,游人在海水里的泳姿一览无余。有几个打起了水仗,有几个划起皮划艇。不远处还有几个人在玩海上跳伞。海面上飘荡着笑声,一片欢乐的景象。玩累了,大家纷纷爬上岸来,或躺在椅子上,或躺在沙滩上,晒着太阳,那是一种特别的享受。

午饭后,双体帆船再次驶入大海,前往蜜月岛。阳光照在海面上,朵朵浪花泛起耀眼的亮光,远远望去,就像无数的白色的鸟儿在海面上嬉戏。不时有快汽艇开过,卷起阵阵白浪好似在蓝色的海面上犁出一长垅白色的土壤。看够了,躺在船尾的长条凳上,闭上眼睛,随着船体的摇晃,耳边自然会响起熟悉的《军港之夜》……

"到了,到了!"随着大家的欢呼,船已靠近蜜月岛。于是大家立即更换装束,纷纷下到海里,进行浮潜。海水里,众多的色彩斑斓鱼儿在无忧无虑地游动,人和鱼同游在一片海水里,互相欣赏着,这样的景色确实难得一见,今天算是饱了眼福了。

夕阳西下,我们开始返航,再看大海,还是这样的美丽,还是这样的迷人!

乡村逮鱼

□陶桂林

清明归家,扫墓祭祖,乍暖还寒,节后又下了一次大雨,家人亲戚好友相聚,心情甚好,特别是和挚友及校花冬芳中午的一次同学家聚餐,直喝的南腔北调,醉意朦胧?满脸的笑靥,驱散了清明阴煞的春寒。

到了返程时间了,挚友秋红打来电话询问得知我明天即回上海,力劝留下,其实我也是归家急驰驰,返程慢迟迟,谁不恋故里的心结。正逢星期天,天气放晴,一大早挚友来电话说要开车回家看望老家的慈母,二人"不谋而合",也想再次再回去看望家中的二老,其实更惦记着父亲藕田里前日下雨放水从大水塘游吸进去的不知多少的野鱼,每年春季大雨期,鱼塘里各种的鱼就发疯的往各种流水的大小田沟里钻,捉"吸水鱼"是小时候最开心刺激的事情。

母亲接到电话知道我要带同学们回家逮藕田的鱼,打手机通知在芜湖县买东西的父亲赶紧回来,母亲的"指令"是神速的,父亲以两台抽水机的速度抽水,先期到达的我们到藕田时水已经抽干一半了。一会儿女同学们开车"浩浩荡荡","叽叽喳喳"的到来,在母亲住处稍作休息,女同学们迫不及待的到了田埂挑起了野菜,摆着各种pos拍着照片在同学群一阵上传,引得外地的同学简直"羡慕嫉妒恨",使得在广州很长时间没有回老家的玲玲同学当即和巢湖的妹妹拍板五一回家的日程。一个个开心的好像回到了三十年前少男少女的时代。

下午四点左右,田里的水逐渐见底,露出一个个往年挖藕留下的坑坑洼洼的小水洞,来不及顺流而下到最低水位的鲫鱼焦躁地忽隐忽现,我脱掉鞋子扔了手机走下半尺深的淤泥,好在童年抓鱼深厚的基本功,一条一条鲫鱼活蹦乱跳被我摸着扔到岸边田里的草地上,女同学在上面草地里一条一条也抓的不亦乐

你可穿过那蒲鞋

□高明昌

不用忧愁满脸的,走离河浜的时候,大家都会掂掂对方花袋分量的,哪个人少了,大家你一把我一把送点,从来不吵架的。大家认为河是大家的,河边上的芦苇是大家的,芦苇上的芦花自然是大家的,大家的东西,一个人多拿了是被人看不起的。

这正好与穿蒲鞋一样,当我穿着蒲鞋出来白相的时候,其他的小朋友也都穿蒲鞋了。穿了蒲鞋,脚就暖了,脚一暖人就欢。来到仓库场,大家先比自己的蒲鞋好看不好看,大家把脚放到了一起,首先比的是颜色,白乎乎的,绒头足的为最好,说明大人芦花保藏得好,编织得好。其次比的是暖和程度,大家都强调自己的蒲鞋暖,有人不相信,就相互用脚来试验,假如别人的蒲鞋真比自己暖了就说是脚暖,还要比脚伸出伸进时袜子上有无芦花的花絮,有了说明扎的功夫不到家,最后比的是牢固,我们采用的方法是人脚踏上去后,看蒲鞋瘪掉了没有。其实蒲鞋都不能承受人重量的,因为面子让人踏了,心里是肉麻的。

我穿过几年蒲鞋已忘记了,但我记得很牢的父亲编织蒲鞋的情景。晚上,昏黄的灯光下,父亲先用剪刀剪去芦花的根茎,然后将芦花并排在一起,慢慢地抖散芦花的芒头,让芦花柔和起来,再慢慢地团在一起,轻轻地绑到由蒲草编织的根根攀攀上。然后从鞋底开始,一层层往上编,过了脚板的高低后,父亲将芦花弯转,最后团成一个小腿粗一点的口子,口子正好是脚头伸出伸进的大小,好了,就将蒲鞋扔给母亲。母亲接过蒲鞋,扯上一段尺把长的长条老布,沿着蒲鞋的口子,从里到外,又从外到里,穿针引线,围成一个圈,蒲鞋就算完成了。一个晚上,父亲只能做一只蒲鞋,母亲嫌父亲慢,父亲说,慢工出细活。

蒲鞋比棉鞋还要暖,蒲鞋的暖是自然的暖,贴肉、上心。这个暖是芦花

听夜集

□梅森

■星星和月亮结伴出行的那个晚上,当看到窗外的世界一幕幕铭心的美丽时,情不自己,覆水难收,铸就了一段错误。谁都欣赏,往昔的每一个二十四小时,每一次玉兔冉冉升起,爱意醇美之时。可难免,年迈的月老一分心,捅破了那层薄薄的窗户纸。于是发现,原来,广寒宫那双眼眸都在默默地、静静地流泪。

■多美呵,随风摇曳的红豆枝条,轻轻拂过……拂一脸思念。于是,放一羽风筝去海那边吧,捎去久违的音讯。但她为何徘徊不前? 闭起眼睛,屏住呼吸,手中丝线仍迟迟不送风筝上天。可是,远方的朋友,总有一天,风会再起,红豆重又挂满枝头,风筝定会送来一程暖暖的问候。那时,再一起干尽杯中酒,一同求醉,好吗?

趣话字谜

□朱永其

受电视台开启的《中华诗词大会》,古诗词大赛的感召,各地的猜字谜活动亦蓬勃起来,宝山友谊街道市民文化中心和宝钢十村居委会为欢庆春节和元宵佳节举办了有奖猜谜。吸引了众多,特别是退休老人的积极参与,有的老人为解一谜之底竟面对谜面思索一天仍不肯放弃,其执着精神令人感动。猜谜活动中猜字谜总占绝大多数,我亦对此情有独钟,我以猜字谜收获颇丰,至今一想起来仍乐滋滋的。前段时间我收看了贵州、江苏、安徽等多家电视台开设的《中国文化大智慧猜字谜》节目,使我更加认识到,字谜虽难登文学殿堂,但作为中国文化的一个窗口,同样让我领略到中国文化之博大精深和汉字的无穷魅力,深藏的无穷智慧。

猜字谜,我体会到主要要掌握三点:一是要懂得汉字有些部位的象形。如“才”象形手,“宀”象形家、室;“乚”象形小舟、新月;“——”象形流水;“艹”象形花、草;“丰”象形树木;“么”象形绳索、围栏;“亻”象形人;“讠”象形话语;“足”象形足……二是要掌握方块汉字的可散可合,多字多形多义的特点。如趣字可散成走、耳、又三字或走、取二字;天字可散成一、大二字或二、人二字;李字可散成木、子二字,而木、子又可散成十、八、一、了四字——反之,上述的趣、天、李都有多字合成的。三是要对谜面咬文嚼字,理解其意要到位之不能再到位,完整之不能再完整。把汉字上述的象形、散合,理意综合贯通,深入地反复思索,深藏的谜底就会渐渐浮出水面,清明起

来。为了给读者多一点启发,理解,对上述猜字谜要掌握的三要点,在此不妨分别多举些字例。

侧重象形的字谜:如慧字的谜面:远树双行山倒影,轻舟一叶水平流。擒字的谜面:手到禽来。卫字的谜面:潮涨江面平,风正一帆顺……

侧重于汉字散合:花字的谜面:七人头上出棵草;雪字的谜面:大雨落在横山上;月字的谜面:半个朋友不见了;秦字的谜面:半部春秋……

侧重于理意的字谜:谜面:木在口中,谜底是“束”字,绝非呆、杏二字。谜面:闲心多一笔,谜底是个“移”字或“禾”;目字加二点,谜底是个“贺”字,亦可是个“贝”字;心有余力不足,谜底是个“忍”字,一举而就,谜底是个“血”字;出口成章,谜底是个“吝”字……

由于汉字的多形、多字、多义,故一个汉字往往可制成多条谜面。如“用”字的谜面就可制成三条:全家六口人二口不团圆;明月复明月,明月两相连;重山复重山,重山向下悬。反之亦可一谜多字。如谜面“一草一木”,可以笨、茱二字应对;又是谜面“百里挑一、千里挑一”,可以“伯”应对……

昔日宝山战乱连连,家家穷得室内空空,小伙被拉去打仗,村村只见孤儿寡母,如今太平盛世,小伙解甲归田,人民安居乐业,特别建了宝钢,宝山更加繁荣富裕,人人都夸宝钢真好。在此对“宝钢真好”习作四条谜面,意在抛砖引玉,与爱好者共勉:

室空进玉喜煞人,刚汉战刀兑成金,镇关将士卸铠甲,男欢女笑结姻亲。