

关注

刘恺威娜扎《柠檬初上》“秀恩爱”



由刘俊杰执导，刘恺威、古力娜扎、孙艺洲等联袂主演的暖心时尚都市剧《柠檬初上》将于2月18日登陆深圳卫视开播。

在这段既有顶配高颜值CP组合，又有俩帅爸带娃秀“基情”的故事中，刘恺威和娜扎这两位娱乐圈一线大咖合体秀恩爱，戏里戏外散发着令人怦然心动的甜蜜味道。从霸道总裁化身暖男的刘恺威化身奶爸大展“温柔杀”，娜扎自爆与张翰暂无生子计划、戏中体验辣妈生活，究竟这两位“流量担当”又将怎样刷新新话题榜？

在《柠檬初上》中，刘恺威饰演的左再骏英俊潇洒，阳光帅气，是一名身材完美的冲浪高手，同时也是个“女儿控”的中二父亲。

众所周知，他和杨幂拥有一个萌萌哒的女儿小糯米，戏中是否有一些父爱满满的真情流露呢？刘恺威表示：“我拍这部剧入戏真的很深，很多时候看着妙妙，就感觉仿佛面对的是长大了的小糯米。我在生活中也是暖男吧，我可以说是本色出演。”

暖男也有调皮时，刘恺威也对剧中的校园戏份特别钟爱，回忆起自己经常会和同学互相“欺负”，更笑称这是增进感情的活动。对拍档女演员古力娜扎大展幽默功力的刘恺威就用“欺负”表达了两人的好感情：“这部戏是同期声，特别不容易。我们一直在鼓励娜扎，所以她叫古力娜扎。”孙艺洲则在一旁笑言：“这就是他的冷幽默。”

王者

星闻

刘晓晔《三生三世》诠释最美娘娘

近日，席卷老中青三代的剧王《三生三世十里桃花》正在浙江卫视热播。该仙侠大剧由林玉芬执导，杨幂、赵又廷、张智尧、迪丽热巴、于朦胧、刘晓晔、张彬彬、高伟光等加盟，堪称史上高颜值阵容，吸睛不少。优质女演员刘晓晔，凭借剧中乐胥娘娘一角更是圈粉无数。

在剧中，刘晓晔饰演的大太子妃乐胥，乐胥娘娘是夜华(赵又廷饰)的母亲。自带古典美

的气质以及精湛的演技，将太子妃的高端大气风仪严峻、母妃的温婉、面对凡人素素的正色危言等各个角色之间切换自如。据悉，刘晓晔毕业于中央戏剧学院，自出道以来塑造的角色众多，这次已不是其第一次扮演娘娘，之前《新还珠格格》中曾扮演过令妃一角。除此之外在《丑女无敌》、《盛夏晚晴天》、《微时代之恋》中的演技也是可圈可点。

王者



新片



樊少皇:十几年来最辛苦的一部戏

《一剑横空》中，樊少皇饰演“盛家班”的头牌武生盛忠豪，父亲和恩师被人陷害惨死，他也被迫逃亡，忍痛带着师弟文立轩(黄世超饰)和师妹甄玉环(贾晓晨饰)逃往天津。在经历了囚徒、国军士兵、军官到八路军团长的成长轨迹以后，盛忠豪凭借不懈的坚持和导师的指引，最终蜕变成一个为国为民的抗日英雄，手刃仇敌，达到“一剑横空”的最高境界。樊少皇笑言，他九岁时就曾饰演电视剧版《霸王别姬》里的少年程蝶衣，从小会一些京剧的基本功，因此很高兴本次在剧中能够再度扮演京剧人物。

樊少皇还坦言：“这是我近十几年来拍得最辛苦的一部戏。”他表示，几乎每一天都有拳脚、开枪、爆破的戏份，一个爆破的镜头往往需要拍摄一整天，“累到想吐，眼泪都流出来了。”但是辛苦之余也很过瘾，完成了一个男人的“英雄梦”。

在剧中，樊少皇饰演的盛忠豪与三个女人——龙梅(李倩饰)、甄玉环(贾晓晨饰)和贞娘(袁心冉饰)各有着一段纠葛难解的情感关系。

而在戏外，樊少皇和甄玉环的扮演者贾晓晨则是真正的夫妻。两人婚后首轮出境，就不得不面临感情上的“半世坎坷”，剧中他们更是将经历同本末离、灼爱分痛的重重考验。樊少皇称，戏里和贾晓晨是青梅竹马，第三集开始两人分散，于是戏外就永远都是收工之后才能碰面，他还感慨：“最遥远的距离就是我在A组，她在B组。”

在《龙门镖局》、《秀才遇到兵》、《三个奶爸》等电视剧中有过精彩表现的女星李倩，此次在《一剑横空》中担纲主演女一号龙梅。她是龙家集大户龙西城(丁勇岱饰)的女儿，从小娇生惯养、刁蛮霸道，却习得一身好武艺，常女扮男装替人打抱不平，是一位豪迈的“女汉子”。曾在多部剧中有公子哥儿扮相的李倩，被问及生活中是不是也是女汉子，她笑称：“我的古装和年代戏会有男装，可能会给观众不一样的感受。但我平常还挺女神的，去年我的电影《一句顶一万句》就是很女人的。”

王者

快递

李梅可饰演都市女强人

由巩峥、王珂、刘硕、李梅可领衔主演的都市情感轻喜剧《找好男人嫁了吧》正在热拍，剧中，李梅可饰演罗紫彤，她与巩峥、王珂上演了一段虐心的多角虐情。

聚焦情感话题接地气

《找好男人嫁了吧》讲述了婚前心理咨询师倪裳(王珂饰)啼笑皆非地偶遇了海归心理学博士黄冕(巩峥饰)，两人刚才相知，黄冕的前任女友罗紫彤(李梅可饰)出现。于是，错综复杂的误会相继产生、接踵不断的变故相继而来，让几个人措手不及。更糟糕的是，倪裳前男友马一鸣也加入了这场错综复杂的多角虐恋中。

李梅可此次饰演的罗紫彤是一个房地产

销售经理，极其物质而且富有野心，女强人在情感之路上相对就坎坷许多，很难守护一段纯真美好的感情，无论是跟黄冕，或者是马一鸣。李梅可解读角色时表示：野心与要强，出于自尊；脆弱与自尊，是同时存在的，所以罗紫彤就会在剧中上演前任攻略。

李梅可大打“悲情牌”

除了故事与人物接地气外，本剧很多桥段设置都真实来源于并反映了现实生活，比如，不少女孩子撒娇常用的套路“一哭二闹三上吊”，在剧中也有充分体现。李梅可饰演的罗紫彤在新恋情受挫，陷入爱情漩涡后，将前来照顾他的黄冕牢牢控制，上演了一场前任攻略，攻略中，她就主打悲情牌，而且颇有成效。

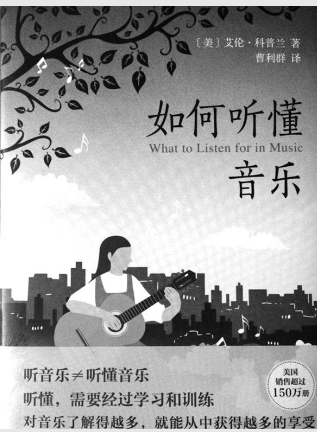


据了解，李梅可在与张嘉译领衔主演都市伦理剧《前妻回家》后，被观众熟知，其后随着《残团》、《家有一老》、《暗算》、《申纪兰》、《穿警服的那些女孩》、《硬骨头》等一系列影视剧热播，李梅可演艺生涯渐入佳境。在以往的角色中，李梅可很少出演类似罗紫彤这样的心机女，因此她在《找好男人嫁了吧》中的表演也备受期待。

王者

荐书

如何听懂古典音乐



自1939年发行的第一版以来，科普兰的《如何听懂音乐》影响已有七十多年。在过去的年代中，人们对包括古典音乐在内的各种音乐形式的兴趣与日俱增，听音乐的数量和质量都发生了变化。但是音乐“怎样听”“听什么”，如何听懂，这个问题始终存在。

当下关于音乐欣赏的书，更多是从音乐评论家的角度去阐释，而这是一本作曲家的书。目的在于从创作的角度尽可能清晰地告知提高欣赏音乐理解力的基本要素。也许有创意的作曲家不可能像一个冷静的教育者一样以一种客观的方式对待音乐，但是科普兰觉得这样的冒险是值得的。因为作曲家有一些很关键的东西：一个职业作曲家如何打破他和外行之间的障碍呢？作曲家要说什么才能让音乐更完全地属于听众自己呢？《如何听懂音乐》这本书尝试着对这些问题做出回答。

任何作曲家都想要知道两件重要的事，事关那些自认为态度认真的音乐爱好者。1.你是不是在听所有存在的音乐？2.你真的对它很敏感吗？这些看似普通，其实都是非常中肯的问题，包括各个时代的音乐，无论是帕勒斯特里那的弥撒，巴赫的勃兰登堡协奏曲，还是维拉·罗伯斯的交响曲。事实上，上述问题也是作曲家有意无意给自己的。也不要认为作曲家的音乐直觉就一定可靠，他和听众之间的最主要的区别是他会更好地准备聆听。

因此，这本书是为听音乐所做的必要准备。

没有哪个作曲家会满足于只让你听过去的音乐。这也是科普兰为什么尝试着提供不同的观点，不仅适用于古典和浪漫主义那些公认的作曲家，也适用于活在当下的作曲家的作品。一个真正的音乐爱好者有一种从不满足的欲望，希望了解音乐的所有表现形式，无论古老的还是现代的。他们不会把对音乐的享受只限制在巴赫、贝多芬和勃拉姆斯的时期。另一方面，读者也许会觉得，已经有了对公认经典作品的认知就足够了。但是读了本书你会发现，欣赏亨德尔赋格的“问题”和欣赏欣德米特的类似作品还是有区别的。当然，它们有一种根本的相似性。读者不妨听听不同风格的作品。

和一些评论家的书不同，科普兰在书中还是解释了一些专业术语，比如音乐的四个要素，以及音乐的织体、结构和基本曲式等等。不然读者就不能提升对音乐形式的更深入的理解。此外，比起过去的旧版本，本书增加了两个新章节，一章是关于如何欣赏当代音乐的棘手问题，另一章是关于电影音乐与电影观众的关系。在所谓的现代音乐发展了半个多世纪之后，仍然有成千上万的听众认为它听起来困难重重。那就读读这本书吧，看看科普兰能否给你一些答案。

利群