



【聚焦】

“走千户村居,听万户心声” 唐镇举行2017年首次“走村入户”活动

【信息】

高行镇东沟一居 关爱社区居民办实事

健康讲座走进社区

天气寒冷季节疾病高发,为关爱老年人身体健康,提高老年人的健康意识和自我保健能力,东沟一居联合高行社区卫生服务中心举办老人冬季养生知识讲座。

讲座中,社区医生针对老年人冬季易发疾病、各种疾病表现出的症状和如何预防疾病等,进行了详细讲解;并就老年人日常饮食注意事项、保持良好心态等健康保健知识做了宣讲。

健康讲座走进社区,让老年人了解更多保健知识,增强对疾病的预防意识,养成良好的生活习惯,有助于老年人有效预防疾病、保养身体,安全、健康过冬。

小社区有大精彩

在东沟一居活动室里,歌声飞扬、舞姿翩翩,这里正在举行“幸福家园”东沟一居文艺团队汇演。

丰富多彩的节目轮番上阵,木兰扇、独唱、沪剧、合唱、越剧、器乐演奏等,一个个接地气的表演,让台下的观众看得津津有味。

此次文艺汇演既丰富了社区居民的文体生活,也增进了社区邻里情。
高宣

□通讯员 陈志娟 姚思婕

一年之际在于春。日前,浦东新区唐镇举行2017年“走千户村居,听万户心声”第一次集中走访活动,也为今年该项为民工作的开展开了一个好头。

“集中走访”会上,来自新区18个部委办局的21名区走访干部和部分镇处级干部

与唐镇的24个村居一一结对。该镇党委有关领导向与会同志介绍了唐镇近年来的发展概况。

随后,镇班子成员、处级干部和联络员陪同区走访干部,在村居党组织书记带领下,分别进行了走访活动。走访干部们上门慰问了部分困难家庭,送去慰问物资及祝福。

走访活动中,走访干部们通过召开村居

民代表座谈会,传达新区全会及“两会”精神,通过走村入户,了解结对村居基本情况和群众需求,听取并收集群众反映的“急难愁”问题。

千里之行始于足下。唐镇成功举行2017年首次“走村入户”活动,为今年该项为民工作的开展奠定基础。

已上报农户普查表6829份,农业经营单位普查表71份 曹路顺利完成“农普正式登记”工作

日前,曹路镇农普办在市、区两级农普办的统一部署下,在镇党委、政府领导及各部门的关心和支持下,在全镇各村居300余名农普指导员和普查员的辛勤工作下,截至目前顺利完成既定的相关农户普查、农业规模户、农业经营单位等对象的现场登记工作并进行了数据采集报送,已上报农户普查表6829份,规模农业经营户普查表16份,农业经营单位普查表71份。

面对时间紧、任务重的局面,镇农普办制定各项策略确保正式登记工作提前顺利完成,例如:

办公室人员走出去。镇农普办全体成员

分成8个小组,每组3人,负责3-4个村居,进行联络沟通以及业务辅导,帮助村居普查员熟练掌握纸质指标定义、数据采集技巧,对速度稍有滞后的村居进行重点跟踪。

多渠道热情接待。农普办人员实地、电话、QQ群热情接待各村指导员及普查员的来电,第一时间回答和解决他们提出的各类问题,力求各类数据正确无误。

准确及时更新数据。由于此次农普正式登记全部使用软件PDA输入,并需进行PDA和电脑双重数据保存。在PDA下发前,农普办完成了所有下发机器的采集软件的安装。虽然正式普查启动前镇农普办进行了统一的

PDA使用培训,但部分村居普查员对PDA使用方法、软件功能仍不熟悉,在实际使用中出现了各种困难。镇农普办人员多次下基层手把手教会操作技能,大大提高了各村居普查员的工作效率。

日夜兼程抢进度。各村居的广大指导员和普查员投入了高度的热情,加班加点,放弃了许多业余时间,把做好农普登记作为首要任务。

指导员、普查员们任劳任怨,顽强地奋斗在曹路镇第三次农普工作的大前沿,为曹路镇顺利完成农普正式登记工作默默贡献出自己的力量!
曹农普

一生结缘“浦东山歌”弘扬传统文化

——记上海市非物质文化遗产“浦东山歌”传承人奚保国(上)



■奚保国(左六)领唱“浦东山歌”

一个农民出身,种过田、做过工,当过裁缝、造过桥;当过私企老板,开过服装厂、摇过羊毛衫;他酷爱文艺,当过沪剧副导演、民歌演唱的辅导老师。他曾因种种原因,有过多次失落的感觉;然而,他凭借自己的毅力,凭借自己锲而不舍的学习精神,实现了自己五十年前的夙愿;他将一生孜孜追求的“浦东山歌”重新送上了大雅之堂。他就是上海市非物质文化遗产“浦东山歌”传承人,浦东新区张江镇的奚保国先生。

少年歌王

奚保国自幼对声乐颇有好感,对唱歌怀有浓厚的兴趣。学生时代,奚保国就是学校里有名的“歌唱大王”。当他还在浦东张江镇中心小学幼稚班的时候,就参加了儿童歌舞剧《拔萝卜》的演出,他扮演了机灵鬼——小老鼠。在全校演出结束时,掌声不断,好评如潮,这让他心灵深处埋下了对唱歌的兴趣。

上了小学,奚保国对全国各地的民歌越来越热爱,只要听到了,总要学上几句,直到全部能够背诵。河北民歌《小白菜》、东北民

歌《摇篮曲》、扬州民歌《杨柳青》、山西民歌《兰花花》;而浦东山歌更让他痴迷,常常缠在村里老人身边依依呀呀地学个不停。小学时,老师按课文要求安排学生们排练一个小戏剧《相信科学,反对迷信》。说的是一个相信迷信的卓老头,不相信科学,广播电台播报的天气预报是下雨,但他说没雨,结果村民们晒的稻谷都淋湿了。他在戏中扮演了一个朴实的村民。

初中时,奚保国成了学校的歌王,那时他住宿在学校,半个月回家一次,其中在周末就要举办文艺演出。此时,他自编、自导了小戏《火焰山》,连道具也是他自做的,他的男声独唱自然是每次文艺演出的保留节目,充分表现出他在文艺方面的天赋。

1957年,奚保国初中毕业,他毅然回到了家乡,当了一个名副其实的农民。

小荷露尖

张江镇当时是川沙县(现浦东新区)文化馆第三文化站的所在地,站下有一个业余文工团,正好要排练一出民族歌舞《茶山

会》,当得知奚保国有点文艺方面的才能,就聘请他去当辅导老师。这位只有初中毕业的“小荷”,当起老师来也倒是“头头是道”的。在多方的共同努力下,这出剧终于排练成功,并下乡演出了一次。

好钢总有有用武之地。农村的扫盲运动、农村办夜校开始后,奚保国成了扫盲班和夜校老师。在这时,他一边做老师,一边如饥似渴地向这些扫盲班不识字的学员学习浦东老山歌,因为这些学员人人会唱,而且有腔有调,把浦东老山歌历史上那些“陈年芝麻”都翻了出来,使奚保国学到了“原汁原味”的浦东老山歌。在浦东,山歌是植根于浦东农民心中的民俗歌曲。在这一年多时间中,奚保国搜集了大量的浦东山歌。

不忘初心

奚保国是一个做一行爱一行的有志青年,求知成了自己的最大爱好。在农村离不开农业,为了熟悉农业,他订阅了《农业技术》,对土壤学、肥料学、植物营养学等等农业知识认真学习。这实际上他继承了父亲的衣钵,他的父亲从一个农业专家那里了解到,搞农业必须懂科学,当时也订阅过《农业进步》杂志,因此奚保国也受父亲影响,热爱学习农业科技知识。在此期间,他又搜集到一批浦东民歌。

为了让自己在声乐方面更上一层楼,奚保国订阅了上海人民广播电台的《广播歌选》(即后来由上海人民广播电台和上海音乐家协会联合主办的《上海歌声》),直到现在他还珍藏着这些让他获益匪浅的刊物。刻苦的学习就有丰厚的回报,1960年春,他代表川沙县文化馆参加了上海市歌咏比赛,由于演唱的歌曲是指定的,因而并不十分理想,但这对于一个农家子弟来说已是实属不易。1963年,他又参加了上海市群众歌咏大会,演出的都是农村题材的歌,因为他生在农村长在农村,所以唱起来使观众感到格外亲切。



■“浦东山歌”传承人奚保国(右)在指导张江镇环东山歌队

同时,奚保国也非常关心张江镇的文化工作,1960年,他与文化站负责人以及一批文艺爱好者共同商讨寻找业余文工团的演出场地。后来,在大家的帮助下,他组织一班人马投入了将典当弄北边的一块废墟上修建剧场的工作,经过舞台填土等工作,露天剧场很快完成,后来成为张江镇演出和晚间放映电影的场所,整整延续了20年,直到1980年张江影剧院落成,露天剧场才完成它的历史使命。

在这段时间里,奚保国搜集了大量的有关山歌的历史资料,他把所有的业余时间用在阅读这些资料上,经常挑灯夜战。他从中悟出了一个道理,山歌决不会流失,它总有一天会登上大雅之堂。同时,他更是立下了弘扬浦东山歌的决心。他也知道,自己逐渐年迈,但愿宝刀不老。

春苗茁壮

在奚保国看来,钟情于浦东山歌,就是自己一生对生育自己的家乡的一个回报。1961年,川沙县文化馆创办了业余文工团,成立一个歌咏队,文化馆领导邀请他参加歌咏队。“唱歌是我的爱好,学一点总是好的,况且那里有一批志同道合的朋友,大家在一起相互学习。”他答应了文化馆领导进入歌咏队。(待续)

通讯员 汪正刚 记者 康晓芳