

关注

强强联手共献“中国式”精品



导演沈严 出品人马珂

因为现实题材较难驾驭的特殊性,多年来国内现实主义大剧并不多产。但是最近,《中国式关系》这部立足现实、深度拥抱生活的力作却来了一个“刷屏”,不仅收视频频夺冠,并引发全民讨论“中国人情社会”的热潮。在奇幻大IP、古装玄幻、热血谍战及青春偶像等多个热门影视题材中杀出一条血路来,许多人将《中国式关系》称作这个秋天最美丽的“意外”。但若是看看片尾幕后制作名单上,导演沈严+出品人马珂的名字,一切似乎又找到了答案。享誉业界的两位“匠人”,此次携手送上一道卖相精美,色香味俱全的“中国式佳品”。

不言而喻的东西只有中国人能明白

《中国式关系》聚焦当下现实社会,以黑色幽默的方式再探中国人情社会的敏感区域,其品质与社会影响力被誉为“当代现实题材教科书”。看到“中国式”这三个字,就不得不想到12年前,导演沈严的另一部作品——《中国式离婚》,因此,《中国式关系》也被许多观众认为,是沈严在这个系列作品中的一个延续。

多年前《中国式离婚》也曾是现象级话题电视剧,在沈严看来,它能引起极大关注,正是因为找到了全新视角。而对于新作《中国式关系》,沈严表示,他也找到了特别独特的角度来

体现中国人的生活状态:“选择的角是前所未有的,在剧中有很多地方都是我们观众从未触碰到的,这部剧给观众带来一种新鲜感,这是最能难能可贵的。”

《中国式关系》的人物关系复杂,剧中包涵的多种中国式关系嵌套在一起,家庭关系、婚姻关系、上下级关系、朋友关系、利益关系等,相互勾连又相互冲突,反映着中国现实社会的人生百态。故事剧情也极具话题性,容易踩中当下观众的神经敏感点,引起共鸣。沈严表示这部剧中最重要还是“关系”二字,他说:“那些不言而喻的东西只有中国人才能明白。”

剧中男主角马国梁,是一个从体制内走向体制外的代表人物,而故事中人物的各种身份转换也是沈严认为《中国式关系》中最精彩且有趣的地方:“原来的跟班在后来却变成了他的上司。他在体制内,周边就有同事和上下级关系,经商之后就有了老板、下属和合伙人等关系。官场和职场都在剧中有所体现”。

好收视率在意料之中

作为一个影视项目投资人,马珂无疑是业内的成功代表之一,手中出过很多“爆款”作品。有话题尖锐,轰动一时的《蜗居》、创下票房奇迹的小成本电影《失恋三十三天》、收视爆表

的《刑警队长》等等。辉煌的战绩让他成为圈内赫赫有名的制片人,但即便处于这么一个看重投资回报率的位子,马珂仍然对自己的作品有一个最基本也是必须的要求,那就是作品为大,且作品一定要正能量,要传达正确的价值观。在这部《中国式关系》中,他则将“实现自我奋斗的过程”映照到了剧中人物的身上:“剧里的人物设置,不管是男女主角马国梁、江一楠,还是像沈运、刘俐俐、霍瑶瑶、关强这些角色,每个人都在为自己命运的改变去奋斗,在这个戏里面,我们提倡了一个正确的价值观。看这个剧能看到希望,看到动力,通过努力实现自我价值,这个我认为是最重要的。”

《中国式关系》播出后,马珂出品的代表作一栏中,又添一员“猛将”。对于该剧的收视捷报,马珂似乎一点都不意外:“没播出前我就很有信心,我知道收视肯定会好。”在众多大IP的夹击下,原创的《中国式关系》不管在口碑还是收视上,都丝毫不逊色,甚至更胜一筹,马珂笑称,因为《中国式关系》比大IP的观众基础还要大:“无论是古装还是大IP,都是大家在另外一种格式的思想空间存在,但像是《中国式关系》这种片子,无论你处在什么样的年龄段,什么样的职业,你都可以在这个片子里看到自己和你身边的人及事,所以这就是现实题材最大的特点,其隐形的观众群体是最大的。”

最佳拍档的特点是专业

谈及《中国式关系》这部剧的出发点时,马珂表示,在当代中国快速发展的过程中,有很大一批人因大环境的调整而发生了改变,观众的代入感会很强,他坦言:“当时编剧和策划都很兴奋,我也觉得这会是一个好故事。《中国式关系》遵从了人物发展的本质规律,还是讲人物的命运,人与物的关系,人与人的关系。”

马珂谈到与沈严的合作时,表示早就有想法合作,但一直没有一个契机。除了《中国式离婚》,沈严的代表作还有《我们无处安放的青春》,以及电视剧《手机》等,这些剧作也几乎都是现实主义典范之作,对于同样制作多部现实题材大作的马珂来说,他无疑是最合拍也是最有力的人选。而对于沈严的工作,马珂显得很放心。他说:“沈导有一个特点就是专业,中国难得有专业的导演。他知道在什么情况下可以用怎样的方式跟主创、主演、制片方高效的合作。从不抱怨问题,而是第一时间去想着解决。” 王者

他有强烈的忠君孝亲思想,又能屈节投机以求逞,总之,他是个很有趣的人。在“江桥抗战”这重大历史事件中,马占山这种人品和性格的多面性,有非常充分的表现。

这是李印自导自演的一部剧,他表示:“我们通常认为是八年抗战,但其实是十四年抗战,拍这部戏是为了纪念为祖国为人民牺牲的先驱。”谈及如何选角,李印表示魏伊有温文尔雅的气质,比较合适剧中的角色。这也是魏伊第一部出演女一号的战争题材戏。此剧中也有赵本山的得意弟子孙晓飞的加盟,身为二人转演员,为该剧增添了不少喜剧色彩。孙晓飞在现场演唱了《桃园三结义》,表示演这个角色最大收获是认识了许多优秀的艺术家们。

王者



女一号魏伊

快讯

马元饰演《驻藏大臣》男一号



日前,由著名影视编剧王海平执笔,赵宇宇执导,演员马元、朱茵、陈法蓉等担纲主演的爱国题材作品《驻藏大臣》正在紧张的热拍中。近期剧组也曝光了男一号马元的多组剧照,让观众能够第一时间领略到作品的魅力,更对后续的故事充满了期待。

在曝光的剧照中马元身穿一身精心打造的盔甲,骑在一匹彪悍的骏马之上,整体气质显露出一种威严,果然不负历史名将和琳的盛名。该剧讲述了乾隆年间,六世班禅的异母兄弟沙玛尔巴勾结廓尔喀人入侵西藏,乾隆派福康安、和琳二人率藏、汉、满、蒙等各民族军队赴藏,联合抗击侵略者,巩固了驻藏大臣制度,建立了大活佛转世金瓶掣签制度,对内加强了民族团结稳定及对西藏地区的有效管辖,对外维护了领土主权完整。为了诠释好和琳这个角色,马元可谓下了一番苦功,因为涉及很多动作戏,都需要前期进行非常多的辛苦练习,而马元也说到最重要的就是作品呈现出来一定要完美,再多的辛苦和付出都是值得的。 宁淡

张桐再遇英雄陈树湘



近日,实力派演员张桐来京录制《故事中国》系列节目。一人分饰两角,一个是《巧渡金沙江》中的军委纵队干部团连长肖应棠,另一个是《浴血湘江》中的三十四师师长陈树湘,这次节目使张桐再次与英雄陈树湘相遇,将记忆拉回那段悲壮的历史。

《故事中国》由演播室情景还原讲述,实景模拟讲述以及故事真实影像所组成,通过这三部分的相结合,给观众还原一个最真实的情景体验。此次张桐在栏目中还还原了当年红军长征时期的两段历史节点。

在《巧渡金沙江》的环节中,张桐饰演红军连长肖应棠,是队伍中的领导者,在他的带领下我军以少胜多,巧渡金沙江。而在《浴血湘江》的故事中,张桐饰演红三十四师师长陈树湘。这也是他继《绝命后卫师》后再次演绎这一英雄人物。虽然这次只是一档栏目的录制,但是在整个录制过程中张桐都十分的严肃认真,从他的眼神中都流露出对于英雄的崇敬。对于再次相遇,张桐也感慨:“就像注定的缘分,再次将我拉回那段荡气回肠的历史中。也感谢节目,给了我再次向英雄致敬的机会,并牢记历史。” 宁淡

新片

《决战江桥》上海将播



由李印执导,李幼斌、施京明、刘金山、刘威、米学东、张光北、魏伊等主演的抗战剧《决战江桥》将于9月26日登陆新闻综合频道。9月21日,该剧在上海举行开播发布会,导演李印携演员魏伊、王佳宁、孙晓飞、陈奎希现场造势。曾在荧屏上塑造众多英雄形象的李幼斌,此番在剧中集土匪、官僚、军阀于一身,性格多面复杂。女一号魏伊采访中透露,做演员前自己开过饭店,出国变过魔术,于是现场就来了段魔术表演,引全场嗨炸了。

《决战江桥》讲述了“九一八”事变后在黑龙江省主席马占山的带领下,黑龙江省军民同仇敌忾,齐心协力打响抗日第一枪的故事。“九一八”事变后,马占山将军密切关注东北局势,以巨大的爱国热情,反击日本侵略者。他整军备战,妥善处理了黑河军民因仇日而引发的骚

乱,刀劈叛逃的黄连长,抓捕日谍,挫败了日谍的报复暗杀。马占山挟愤入关,面见张学良,陈说利害。战役进行中,马占山在日军空袭中掩护战地慰问团脱险。汉奸张海鹏策划绑架了马占山的独子马奎,逼其交出黑龙江省。马占山舍亲子抗强敌,不为所屈。马占山率领抗日军

民首战江桥,再战大兴,三战三间房,巧摆“酒雷阵”,大破日军坦克群。江桥抗战,在全国掀起援马抗日的风潮。这是一部忠实于历史,又具传奇性的抗战大戏。

从《亮剑》中的李云龙到《闯关东》中的朱开山,再到《中国地》里的赵老嘎,李幼斌塑造过众多英雄形象,被认为是“大器晚成”的演技派演员的代表。深沉、犀利、有城府,长期舞台演出的经验积累使他擅长对角色的内心体验,塑造的角色有血有肉。在此次《决战江桥》中,李幼斌饰演的马占山集土匪、官僚、军阀于一身,性格多面复杂,身上有匪气,有官气,也有军人的铁血之气。但骨子里还是农民气,也算是胎里带的气质。他在狂霸中有善良,诡诈中有忠厚,骄奢中有俭朴,油滑中有幽默,洋中有土,土中有洋,会夸夸其谈,也冒唬话唠土嗑,