

吟诗咏词话中秋

□朱永其

中秋节是中华民族的重要传统佳节之一，其主要习俗是亲人团圆、赏月拜月、品尝月饼等，月的阴晴圆缺隐喻着人们的喜怒哀乐。自古以来，文人墨客因此对其吟诗咏词的佳作，可谓是珠砌玉堆，从而丰富了人们对月的想象，使情感得到深化和升华，让人们从中获得了美的享受。

首先，月亮的阴晴圆缺给人们插上了想象的翅膀，给了月亮多种诗化了的美名。刘昫虚《阙题》中的诗句“幽映每白日，清辉照衣裳。”杜甫《月夜》中的诗句“香雾云鬟里，清辉玉臂寒。”这里把月亮叫作“清辉”；苏东坡的诗句“只从昨夜十分满，渐觉冰轮出海迟。”“半夜老僧呼客起，云峰缺处涌冰轮。”“暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。”“著意登楼瞻玉兔，何人张幕遮银阙。”“但愿人长久，千里共婵娟。”这里把“冰轮”、“玉盘”、“玉兔”、“婵娟”作为月亮的代名词；辛弃疾《太常引》中的诗句“飞镜又重磨，把酒问姮娥。”杜甫《月》中的诗句“斟酌姮娥寡，天寒耐九秋。”刘克庄《清平乐》中的词句“曾识姮娥真体态，素面原无粉黛。”

这里都把“姮娥”誉指月亮。据《初学记》资料，月亮的实际代名词除了上面提到的外，还有夜光、玄晖、白兔、银兔、玉蟾、蟾蜍、玉弓、银钩、月娥、素娥、丹桂、月桂等一百多种，人们对月亮的想象由此可见一斑。

“明月几时有，把酒问青天。”从古到今文人墨客中以中秋佳节追求月满人圆为题材而赋诗咏词，以诗词抒发思亲恋乡之情的佳作多若繁星。其中人们印象最深的莫过于李白的五言绝句《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”短短的四行诗句，既无精工华丽的辞藻，又无奇特新颖的想象，只是在睡觉中见到床前月光，在举头低头的一刹那工夫，笔下已流淌出如此夺人魂魄的诗行，让人强烈感受到故乡的一草一木、一水一土都融化进了诗人的血液。诗人的另一首《关山月》中的诗句：“明月出天山，苍茫云海间。由来征战地，不见有人还。戍客望边色，思归多苦颜。”诗人将心比心，深知那些远离亲人故乡的守边将士内心之痛苦，由衷地为他们呐喊。读者完全深信诗人的血与边关将士的血，在同一根血管里奔流，心在同一

个音符下跳动，才能流淌出如此感人肺腑的诗行。诗人的五言古诗《月下独酌》中的诗句：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”更反映了诗人在孤独中思念亲人和故乡的痛苦，乃至把月亮和自己的影子都当作亲友邀来陪伴，其情景真是感动天地，令天下人共鸣！

再举几例。杜甫的五言律诗《月夜忆舍弟》中的诗句：“露从今夜白，月是故乡明。”苏轼的词《水调歌头》中的词句：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”韩愈的七言古诗《八月十五夜赠张功曹》中的诗句：“君歌声酸辞正苦，不能听终泪如雨。君歌且休听我歌，一年明月今宵多。”可谓字字句句都洋溢着诗人们思亲恋乡崇月的真诚感情，成为家喻户晓、千古传诵的经典佳作，极大地丰富了中秋节的内涵，使中秋节真正成为了传承中华传统美德的思念之节、团圆之节。

我以重温这些诗词来过中秋节，不但享受了传统的物质美食，亦享受到了一顿高尚和美妙的文化精神大餐，真是快哉乐哉。

我在窗前想起了你

□丁翔 张建华

淅淅沥沥的小雨窗外下起，
我在窗前想起了你。
高楼林立的都市里，
难掩故乡生活的欢声笑语。
石桥边留下的童年记忆，
铭刻着悠远故乡的思绪。
流淌的溪水在脚下远去，
呼唤我再回故乡的怀抱里。

迷迷濛濛的雨水窗沿挂起，
我在窗前想起了你。
熙熙攘攘的都市里，
难掩故乡小路的低声浅语。

雨巷中留下的嬉闹足迹，
见证了天真无邪的团聚。
律动的小草在挥手致意，
呼唤我重回故乡的怀抱里。

啊……
老井的泉水清香甘冽，
村口的槐树满面笑意，
远方的炊烟袅袅飘起，
村里的小芳梦里痴迷。
啊……
我在窗前想起了你。

八月中秋吃“塌饼”

□周曙明

每年的农历八月十五，浦东民间有做塌饼，吃塌饼，送塌饼的习俗。

浦东民间的塌饼，就是我国中秋节节日的传统食品——月饼。相传起源于唐初。相传有一年，唐高祖李渊与群臣在欢度中秋佳节时，兴高采烈地手持土藩商人所进献的装饰华丽的“圆饼”，指着天上明亮的圆月，高声笑道：“应将圆饼邀蟾蜍……”随即，将圆饼与群臣分食，同庆欢乐。

关于月饼，当地民间有三种流行的传说。一说为元末刘伯温劝人们于中秋节都去买月饼吃，届时人们买来月饼，发现馅中夹有一张纸条，上约大家在中秋夜起义，以推翻蒙古贵族的统治。以至近世，江浙一带还流传着“吃月饼，杀鞑子”的民谣。又传是高邮张士诚为串联百姓起义，利用中秋节互相馈赠“麦饼”的机会，在饼中夹纸条传递消息，约定八月十五晚动手。此后，每逢中秋，人们吃麦饼庆胜利。至今，亲友之间有“中秋的月饼，一盒来一盒去”的沪谚，苏式月饼的底下，至今还都垫着一张纸。

据《中国民间故事精选》载，“月饼”在唐代称圆饼。南宋周密《武林旧事》与吴自牧

《梦梁录》上曾出现过“月饼”一词，元代又称“麦饼”。明代以后始有关于中秋节吃“月饼”的大量记载。可见，中秋节吃月饼的习俗源远流长。

明代沈榜著《宛署杂记·民风》中“八月馈月饼”注云：“士家俱以月造面饼相，大小不等，呼为月饼”。明田汝成《西湖游览志余》亦记有杭州中秋节吃“月饼”的风俗。到清代，月饼的品种质量都有了新的发展，馅好、味鲜、形美，饼面上印有“嫦娥奔月”、“三潭印月”以及福、禄、寿、喜等图案。全国各地因地区不同和用料、调味、形状等差别，形成不同风格。至今，形成特色的主要品种有京式、苏式、广式、潮式等等。

老早辰光，贫苦百姓吃的“月饼”，都是自家做的。在中秋节晚上，老阿奶带领家中女眷，围着团箕，用面团、豆沙、鸡油葱花做馅，做成东乡人称谓至今的“塌饼”，合家共食，亲友之间相送。现在，社会稳定，人民生活水平日益提高，市面上“月饼”林林总总，人们也都买得。但浦东人家还是在中秋节做“塌饼”当“月饼”，作为过中秋佳节的一大乐事，还要在邻舍隔壁之间“一碗来，一碗去”，显示出了和谐的邻里关系。

如果可以，我要重新认识你（外一首）

□张建琴

如果可以，我要重新认识你
相逢在我们最美的年华里
在我的脑海里刻下我们青春的背影
如果可以，我要重新认识你
一起走过时光铺就的小道
让微风轻抚心湖
泛起点点涟漪
如果可以，我要重新认识你
相约在清新优雅的小茶楼里
我们煮字为诗 以文疗饥
让你我的心里汩出一脉清泉
沁出一轮净月
如果可以，我要重新认识你
用笔写下关于你的一字一句
将它酿成一壶美酒
留待经年慢慢品尝
如果可以，我要重新认识你
让你成为我永远的诗篇
珍藏在我的生命里
在薄薄的岁月里
幸好有你

想要去看海

我喜欢大海
喜欢他的蓝
他的静 他的一望无际
月色阑珊 海风轻盈
静静的我 坐在你的身旁
聆听你的声音 感受你的气息
在沙滩上写下我的心情故事
让你用宽大而温暖的手
抚平我内心的忧伤
我愿成为一个孩子
在你的怀里
做我最甜美的梦
我愿幻化成一朵浪花
让你带着我浪迹天涯
我 想要看海去

端午的艾草

□胡国良

花草，能够走进人间节日、被赋予特定意义、又得以广泛使用，是花草的幸事。

然而，并非所有花草都如许神通广大——大凡，纵使指陈民俗的花草，也以单色调居多：或以花色取胜，譬如上元节的牡丹；或以花语取胜，譬如情人节的玫瑰；或以时令取胜，譬如那“凌寒独自开”的梅花……唯艾草，长袖善舞，裹挟宽容、馨香、蕴含，在端午的大地上招纳百福！

艾草，在时间的深处，荡漾着《诗经》的祥静：“呦呦鹿鸣，食野之苹。”——苹即陆生薜蒿，俗呼艾草是矣；艾草，在历史的深处，携带着孟子的仁心：“七年之病，求三年之艾。”——杏为医家之花，艾乃医家之草。

书上说艾草，多年生草本或略成半灌木状，植株有浓烈香气。艾的叶子细小，叶厚纸质，上面覆盖着一层灰白色绒毛；采来，阴干，粗者多用于温针或制作艾

条，细者多用于制作艾炷——质地以陈年者为佳，灸百病；“灸”就是拿艾草点燃之后去熏、烫穴道。全草入药，温经、去湿、散寒、止血、消炎、平喘、止咳、安胎、抗过敏……

《尔雅·释草》赋予艾草一个水火兼容的名字——叫冰台，很诗意。“削冰令圆，举而向日，以艾承其影则得火。”意指将冰块做成凸镜可于日光下聚光取火，艾承其下；灸疾有奇效，有通经活络、祛除阴寒、消肿散结、回阳救逆等作用。

乡下居住的时候，到处是艾草，尤以河边坡地为多；风一吹，起起伏伏，低处在荡漾，高处在摇曳。相偎的野花开了一点点，躲在艾草丛里，影影绰绰，梦幻一样。似乎听见脚步，知道了我的

到来，田野里的艾草，竞相挺直腰身，往前探呀探的。倏然停住脚步，俯身在一片艾草上，贴上耳朵，想偷着听听艾草的悄悄话；这时刻，艾草却不说话了，只把一脉细微的清香送过来，沁入我的肺腑。

人整天带着肉身行走，可对肉身的了解无法透彻；今天头痛，明天脚痛，不知道身体里经脉的玄机。但，一枚叶艾一定知道——它看我一眼，就能看到脉络里去，通透、深彻，毫不含糊。

老中医告诉我：艾叶辛苦，生温，熟热，纯阳之性，能回垂绝之阳，通十二经，走三阴，理气血，逐寒湿，暖子宫……用艾叶晒干，捣碎如绒，制成艾柱，燃灸经穴，温通气血；或染麻油引火灸疮，至愈

不痛。

采艾也特别，需要趁着露水；特别在端午节这天，乘着露水采来，药效最好。用艾叶阴干后熬汁泡脚，可治疗受寒型感冒，有火降火、有寒驱寒；虽然反复用艾水泡脚的过程有点繁琐，但如果你在下得了重感冒，又是晚上，没地方看医生的时候，这个办法你就非用不可了。

乡下洞悉艾草功效的人很多，我母亲就是其中一个。她常常把晒干的艾草烧成灰，涂抹在身上，去田野里干活，据说这样蚊虫不叮咬。我儿子出生后，她亲自到野外采来大量艾草，晾干、揉碎，为他缝制馨香的艾叶枕头，说是艾叶枕有安眠助睡的功效；果然，小儿夜夜好睡不哭闹。

艾水洗澡，更是乡村诗意在

端午的绽放——看一个小孩子在浴盆里扑腾，水花四溅，淡淡的清香弥漫，小脸儿笑得花骨朵一般。

清明插柳，端午插艾。回放乡居景象，端午节也是自古相传的“卫生节”，人们在这一天洒扫庭院，洒雄黄酒，以艾条插于门楣、悬于堂中，用以驱瘴、避邪祛鬼。“手执艾旗招百福”——摇曳的艾草，成为民间求吉祥的“灵符”，在万家门口青青蓬勃！

艾，音爱，带给人间都是福——上次，一位书法家朋友告诉我：印泥，是朱砂、朱膘、艾绒、蓖麻油、麝香、冰片等调和而成的；日前，一位写文章的朋友对我说，她刚刚在森林公园采了艾叶回来，准备包团子呢。

总觉得，艾草像少女，轻盈可人。有些人，一辈子最好不相遇；而艾，这辈子一定要遇上一回——还要在故乡的大地上，乍然相见才好。