

|   |                  |   |                   |   |           |   |                                                           |
|---|------------------|---|-------------------|---|-----------|---|-----------------------------------------------------------|
| 申 | 圆管Φ4.75~Φ2540    | 花 | 椭圆管10.2×16~150×80 | 钢 | 高新企业 市级文明 | 管 | 地址：华泾路1277号<br>电话：64969436 64967177<br>64967178 邮编：200231 |
|   | 矩形管10×18~350×450 |   | P型管、不等边六边形管……     |   | 上海名牌 著名商标 |   |                                                           |
|   | 方管10×10~400×40   |   | 可按客户要求定做          |   | 制作、安装钢结构件 |   |                                                           |

## 合力奏响颛桥好声音 “颛桥家园”微信矩阵热辣上线

□通讯员 周丹平

在互联网时代,“微信style”不仅改变了我们的生活,也激发了宣传载体的融合创新。日前,颛桥镇举行“聚力创企·你我同行”暨“颛桥家园”微信矩阵启动仪式。闵行区委宣传部副部长、区文明办主任汤忠心,颛桥镇党委副书记、镇长陈皋等出席启动仪式。镇机关、企事业单位、村(居)等相关负责人以及网络粉丝代表共同见证了“颛桥家园”微信矩阵上线。

政务微信矩阵让百姓少跑腿、信息多跑路

“颛桥家园”微信矩阵平台是一个集信息发布、特色宣传、舆论引导、情感互动于一体的特色服务平台,该平台由30家社区微信公众号共同构成。居民只需要关注“颛桥家园”既可进入30家社区微信公众号,实现资讯及时互通,足不出户,就可了解丰富的信息资讯,享受便民服务。通过利用微信平台,使百姓少跑腿、信息多跑路,更好地服务群众、服务发展。

“颛桥家园”微信矩阵上线后,将充分发挥微信集群效应,突出网络宣传、网络问政、便民服务等重点任务,统筹共享资源,协同联动发

声,实现好声音同频共振。下一步“颛桥家园”还将引进更多职能部门的微信公众号入驻,为老百姓提供更多便捷的服务。同时要求各单位在内容、服务、创新上做文章,要多策划推送网友希望看、愿意点、乐于转的精品内容,不断提升政务微信的影响力、公信力和凝聚力。

四大分会场特色各异,有活力有文化有人气

当天除了主会场的微信矩阵启动仪式之外,在颛桥老街、都市南、君莲、北桥四大片区各开展了一场主题庆祝活动,可谓各具特色、各有风格,场面热闹非凡!

老街片区的“亲子联盟·活力颛桥”活动吸引了近30名可爱的小朋友和他们的父母共同体验了一场丰富有趣的社区亲子活动;都市南片区的“人文社区·魅力颛桥”以文化为主题,向居民展示了颛桥特色的民俗文化;君莲片区的“文明城区·平安颛桥”以情景剧的形式演绎了社区中不文明的现象,营造了“同创全国文明城区·共建颛桥美丽家园”的氛围;北桥片区的“玩转科技·幸福颛桥”活动则以创新科技为主题,让居民感受科技带给我们的便利。

## 创意打动你我他 爱在菊园北水湾

□通讯员 李昕飞 摄/文

近年来,随着嘉定区菊园新区北水湾核心区的开发建设,辖区1.95平方公里内高楼林立,环境优美,鸟语花香,“三桥三公园”和北水湾大桥等特色地标建筑,已成为了嘉定城一张闪亮的城市名片。

那么在小朋友的眼中,可爱的菊园,美丽的北水湾又会是怎么样的呢?近日,由上海北水湾投资发展有限责任公司举办的“我眼中的

北水湾”美术作品大赛,经过前阶段的宣传发动、报名创作、专家初选、网络评选等环节,终于圆满落下帷幕。本次活动共吸引了30余位居住在菊园地区的3-16周岁少年儿童及其家长的热情参与,吸引了19000余位网络粉丝点赞投票。

本次活动的开展不仅让孩子们度过了一个有意义的假期,向广大市民倡导了现代都市优美环境的重要性,更激发了孩子们热爱祖国、热爱家乡、热爱家园的美好情怀。



炼体魄、接受非遗文化的真谛。8月28日下午,他们与家长、老师一起迎来了结业汇报演出。

“浦东新区少儿艺术夏令营”是浦东文化艺术指导中心联合上师大艺术学院及社会教育力量开设的暑期艺术公益班。于今年8月4日开课。总共开设了拉丁舞、民族舞、主

持人培训及跆拳道等8个门类11个班级。国学班的课程中包含《弟子规》等经典诵读及传统文化的启蒙课程。课程通过生动的教学方式,培养了孩子们对传统文化的兴趣,在学习经典文化的过程中,也潜移默化地帮助孩子们领悟国学精髓,达到启迪智慧、完善人格的目的。

## 读弟子规 学拳舞技 悟传统道

□通讯员 彭加华

长长的暑假,是在奥数、英语补习班里度过“第三学期”,还是宅在家里玩手机、看电视?在高桥慈善

街上浦东文化艺术指导中心外高桥分中心,近300名小学生在近两个月的浦东少儿艺术夏令营里,受到了传统文化、国学及音乐舞蹈的启蒙和熏陶,在跆拳道、八极拳班里锻

个词,还是讨论一个问题,都要给足时间,让学生准备充分,议论充分,以便让大多数学生都能参与到议论的过程中来。学生们都能积极地议论起来了,语文课堂就会充满着轻松的活力。

4、学生碰到困难时要给予充分的时间。教师要特别关注那些学习上有困难的学生,让每一个学生都能得到温馨的照顾。要善于鼓励,适时提醒,让他们“别着急”,“慢慢来”。如果不给那些“慢一点”的孩子以时间让他们展现自己,他们就会更加没有自信。这个时候能慢下来,等一等,对孩子们来讲是必要的,有价值的。让每个孩子都能跟上语文教学节奏,也是体现了语文教学公平。

速度和效率是现代性最迷人的陷阱,它意味着没有终点和极致,人可以无限地提高效率,但其带来的后果必将是让人远离自身的人性和生命的价值。同理,我们的语文教学如果一味追求速度和效率,那么也会失其自身的功能价值。日本教育学者佐藤说:“教育往往要在缓慢的过程中才能沉淀下一些有用的东西。”这句话适合于我们的语文教学,更适合于我们的小学语文教学。在今天这个变化急剧、有点浮躁的时代,我们亟待一种哲学的启迪,期待一种慢文化的熏陶,讲解时娓娓道来,交流时轻松自在,提问时耐心等待,感悟时个性多元。

诺贝尔文学奖获得者昆德拉向世界发出了追问:“慢的乐趣怎么失传了呢?”每个语文教师也应该追问一下自己:“语文教学中慢的乐趣在哪里呢?”

浦东作家倪辉祥第16部新著《七彩情缘》问世

“文化浦东”建设又推出新的成果:中国作家协会会员、浦东本土作家倪辉祥中篇小说集《七彩情缘》近日由文汇出版社出版发行,并在2016“上海书展”隆重推出。本书是倪辉祥笔耕40多年的第16部作品集,由7个中篇言情小说组成,与书名《七彩情缘》高度契合。本书延续了作者现实主义、人文关怀与浦东风情的创作风格,情节环环相扣,人物栩栩如生;加上作者曾担任语文老师多年,熟稔中国的许多古典文学作品,谋篇布局颇有章回小说的韵味。如《雨后现彩虹》中落魄大学生与热心寡妇的恋情,《美战“野玫瑰”》中会所女老板乐于助人的真情,《奇恋蕴真情》中一对恋人“冲破世俗观念让人叹服”的深情,《缘续痴情女》中凌牡丹提出“携婆婆重改嫁圆旧梦”的痴情……一个个“情缘故事”爱恨交织,被作者写得一波三折委婉动人,既出人意料又在情理之中,是当下中篇小说创作园地的新收获。

作为浦东热土孕育的第一位本土中国作协会员,倪辉祥有着一种浓郁的“浦东情结”。数年前,他曾创作了长篇小说“金浦三部曲”,像一幅长卷展现了家乡60年的嬗变与人物命运。在《七彩情缘》中,浦东的各种元素仍络绎不绝的出现,碧云社区西班牙式的别墅、民风淳朴的花木之乡、时尚美丽的第一八佰伴,以及婚嫁、饮食等独具浦东特色的风土人情,无不寄寓了作者的乡恋与情怀。因此新书甫一问世,便引起了广大读者的浓郁兴趣,杨扬、褚水敖、沈善增等作家读了这部中篇小说集后都给予了较高的评价。

胡永其

何敏散文选《难忘的追寻》出版

青浦区作家协会会员何敏的散文选《难忘的追寻》一书,日前由文汇出版社出版。中国作家协会会员、青浦区文广影视局局长、区文学艺术界联合会主席曹伟明为该书撰写了序一。

何敏,六十年代出生,青浦人。在青浦图书馆做财务工作,会计师;是九三学社社员、《青浦九三》季刊主编;是青浦区作协和青浦区图书馆主办的《湖畔》编委。

曹伟明在序中写道:“何敏,在上海历史文化源头——青浦这片灵动的土地上执著地追寻着。她用自己的文字寻觅着自己的精神家园。作为一位业余作者,能长久地坚持创作是一件很不容易的事,这需要韧性,更需要‘傻’劲。这些真切的感悟和见解来自她对家乡的思恋,对文学创作的热爱。读起来,让人感到很亲切,很容易被其中的生活风味所感染。”

市作协会员、区作协副主席戴仁毅为该书作序二,“她的散文题材比较丰富,对于历史的触角也比较深,披露的一些事件,尤其是青浦地区历史上发生过的事件也鲜为人知……关注青浦,关注青浦籍名人是何敏笔下的重点……《难忘的追寻》散文集收入的文章,题材多样,触角较广。许多细节描写是非常生动的,潜思考也是比较深刻的。”

陈雪林

民生论坛

## 小学语文教学要崇尚慢文化

□金哲民

语文教学可不可以搞“大跃进”?答案肯定是否定的。但审察时下的小学语文教学,片面追求快捷速度,片面追求高效课堂的现象比比皆是。让学生读书,还不到二分钟,教师就急于叫停;让学生解词,还没有查找,教师就急于告知;让学生答问,还没有充分思考,教师就急于给之;让学生作文,还没有来得及构思,教师就急于交流……一堂课,内容塞得满满的,过程走得匆匆的,效果显得平平的。如此求快的语文教学未必真有效率,要知道欲速则不达啊!这种急功近利的语文教学赢的是近利,输的是未来。

一、让慢文化成为小学语文教学的新常态

“慢”是中国传统文化的一部分,“慢功出细活”、“慢火出真味”、“十年磨一剑”、“板凳须坐十年冷”、“心急吃不了热豆腐”,等等,就是慢文化的精髓所在。语文是母语,更是中国传统文化的精髓之一,语文和慢文化有着天然的紧密联系,语文的细胞里面浸润着慢文化。语文权威叶圣陶先生就说过:语文是农业,决不是工业。此话再形象不过了。语文能力的形成就像田里的庄稼一样,要有日复一日的阳光照耀,要有日复一日的雨露滋润,在慢慢等待和耐心培育的过程中,达到一定的积温,形成一定的积淀,才能结成丰硕的果实,才能有快乐的收

获。如果拔苗助长,急于求成,那么必将一无所有。既然语文能力形成的过程是一个慢的过程,那么语文教学的过程就不应该是一个步履匆匆的过程。语文教学只有慢下来,才可以引导学生发掘到语文里面简单而神奇的美。

好的语文课是具有慢文化的课堂,从本质上说,课堂是学生一段非常重要的生命旅程,如果将这段旅程人为地加快,学生学习语文只能是跑马看花,蜻蜓点水,浮光掠影,留不下什么深刻的印象。特别是小学生,其接受能力和理解能力都还处于不强的阶段,快节奏的教学对他们来说,必定是眼花缭乱,应接不暇,无所适从。只有慢下来,学生才可以理解字词的音形义;只有慢下来,才可以品味句段的语言美;只有慢下来,学生才可以体验文章的真挚情。文化批评家叶匡政下一个富有哲理的断言:“慢,才是活着”。如果我们的语文教学让学生学习语文像陀螺一样,快速地飞转,那么这个幼小的生命是承受不起的。这等于在扼杀学生的生命。我觉得任何急功近利的做法都会影响到学生生命质量。我们应该要充分焕发学生学习的生命活力,把语文教学的脚步慢下来,让慢文化成为小学语文教学的新常态。

二、小学语文教学崇尚慢文化的几个关键点

崇尚慢文化,并不等于支持慵懒,并不等于拖延时间,并不等于不要效率。快与慢相互对立,又相互转化。我们要的是张弛有度的慢文化。在具体的教学过程中,我们要抓好几个关键点:

1、学生读书时要给予充分的时间。读书百遍,其义自见,语文课本上的文章大多是经典的范文,作者的遣词造句、谋篇布局、真情实感都体现在字里行间,只有让学生有充分的时间去读,才能理解得准确,领悟得深刻。所以这个时候,教师须放慢教学脚步,不为了教学的进度而主观限定学生读书时间,让学生把书读通读透。

2、学生思考时要给予充分的时间。当我们向学生提问时,就要留给学生充足的思考时间。真正精彩的课堂往往不是来自急于求成的有心栽花,相反,耐心地等待会带来不可言说的惊喜。我们千万不要被“小脸通红,小手林立”的争先恐后地抢答假象所述惑。如果一个问题下去,学生们即刻小手高举,这只能说明教师提问的质量很差,提问的价值很低。学生不用深入思维就能回答的问题的教学,那是浅教学。

3、学生议论时要给予充分的时间。只有教师的繁琐讲解,没有学生的积极争议的课堂就好比是一潭死水,没有活力。叶圣陶先生认为,语文课应书声琅琅,议论纷纷。因此组织学生议论时,无论是辨析一