

闲话农业谚语

□朱永其

农业谚语是广大农民在长期的农业生产实践中,对天气气象与农业生产关系的认识,不断深化和升华的基础上,产生出来的。虽寥寥几字,却是对农业生产与天气气象关系的深刻总结和高度概括,可谓道理深刻。它产生于农业生产实践,又指导和服务于农业生产实践。不但在气象科学不发达的过去,对促进农业生产丰产丰收有重要意义,而且在科学种田较普及的今天,仍有现实意义。难怪农民伯伯十分在意它,乃至铭心不忘。现就嘉定江桥、南翔、马陆一方,对水稻从种到收的谚语与读者共享。亦望对外地来沪新农民有所帮助。

“种到老学到老,不要忘记河泥膏”:即种稻的最好基肥是草河泥,亦就是农家自造的塘草泥。

昔日一到清明,乃至一开春,村村宅宅就开始为种水稻自造塘草泥,一清早只只浜里都是甯泥船,田野里到处是割青草的人。

“三葺三送,稻要天种”:即夏至入葺后,种稻不要担心缺水,此时节天雨连连,供种稻所需的水足有余。“葺里种秧,根种根生,叶种叶生”:即葺里种秧是不会死的,

乃至倒插秧亦能活!“人热得在转,稻在田里窜”:即天气越热,稻越在田里发棵分蘖。“大暑勿耨稻,一年收成少”:即大暑期间对稻要耨耨二三遍,把杂草耨光,把土松透,使稻旺盛生长,提高产量。“六月拔掉稗草,冬至多吃一饱”:即与稻相像的稗草小时稗稗难分,时至六月已易分辨。稗的生长能力远远强于水稻,它与稻争肥争空间十分厉害,对稻伤害极大。故要在六月里趁稗尚未发棵旺长时就拔掉,就可促使稻旺长而提高产量,到了冬至农家就能多吃饱一顿新大米饭。“多只蚂蚁坏棵稻”:即蚂蚁在稻田里到处打洞做窝,特别喜欢把窝做在一棵稻的根下,故整棵稻根不是被全部咬断就是被全部钻空,严重伤害稻的生长,乃至整棵稻枯死。所以一定要把在稻田里的蚂蚁消灭光。

“花要参差稻要齐”:即在给稻施肥时,除一定要均匀外,还要掌握因苗而异,促使稻长得划一齐整。

“秋里搁稻,秋后不倒”:即时至立秋要把稻田里的水放干,此谓“搁稻”。搁至稻田表层起裂,站得起人为度,稻田干裂后,稻根就会

自然往土的深处窜使稻脚变得坚硬,稻抽穗后就不易倒伏,确保丰产丰收。

“处暑头上一粒谷”:即时值处暑,稻就要开始抽穗了。“白露白迷迷,秋分稻秀齐”“麦秀风来排,稻秀雨淋头”:即时至白露,日夜温差加大,夜露日蒸,正在抽穗的水稻,其根茎叶穗,浑身都需要充足的水,每个细胞都时刻在吸水吐气,无际的稻田看上去总是雾迷迷,水漫漫,到秋分,稻穗就秀齐了,此时稻田雾气清,稻穗扬花,空气中充满了稻花的芳香。“麦熟要抢,稻熟要养”,“种来好,哪能及得养谷老”:即稻黄熟后不要像麦那样急着收割,要把谷养老。养老谷轧出来的米圆囤,烧饭胀性好,吃口亦好。“寒露无青稻,霜降一齐倒”:即时至寒露稻已全部黄透,到了霜降,谷亦养老了,可全部收割进仓了。

上述种水稻的谚语如此丰富,其时序、时事如此严律、生动,操作性强,这与农业生产自古以来就是以粮为主有密切的关系,亦充分印证了人们常说的“白饭好吃田难种”这句老话。

稻床

——崇明岛上远逝的农耕器具之二

□柴焱熊

看到“床”字时,你千万别以为稻床它和睡觉有什么搭界,有什么关联。

稻床只是旧时农村用来脱粒水稻和麦子的一种器材。它是长方形的一个矮木架,上面空着的框架中部有点微微隆起,中间由一细木棍支撑,然后再在上面安上一根根小竹竿,并连接两边的框架。小竹竿的间隔约二三寸。脱粒时,就把它置放在宽阔的场地上。劳作的人们拿着一把把早已割好的稻或麦,使劲在上面摔掼。噼啪噼啪,一下一下,那穗头上成熟的稻子、麦子,便被击打在小竹竿上时掉落下来,和柴草的碎屑堆在稻床下面,农户们再把它从下面一一扒出来风晒干静。农户把这样的脱粒称作为“掼稻”、“掼麦”。那年月,为了赶脱粒稻麦的进度,大人们常常把十一二岁的孩子也叫来,参与那噼啪噼啪的掼打。“噼啪噼,噼啪噼,童养媳来掼麦;惯得快,婆婆夸,掼得慢,婆婆骂;当心回家不能吃粑粑”,当年还有这样的在稻床上“掼麦”童谣流传。“掼稻”犹可,“掼麦”时可要遭罪。那断了麦芒有时会钻入人的脖颈内衣里刺人,很不好受。

别看稻床原始,别以为稻床简陋,没有脱粒机械的年代里,它和连枷、石臼、磨磬一起,是农村里主要的脱粒工具,更何况,它的脱粒速度远比连枷等来得快,所以比较受农户的器重。说老实话,要备得上稻床,起码是富裕中农以上的人家,因此它在农民心目中,和耕牛一样,有着比较高的地位。大多数的农户,

因为没有稻床,要脱粒时只能搁上一块门板在上面摔打。只是那掼脱粒下来的麦子稻谷,无法掉下去,只能聚在上面,要时不时地靠人掉落。如果向人家借一张稻床来脱粒,得说上许多好话,或替人帮工相抵才行。

后来,农业集体化后成立了互助组、合作社,有了依靠人力、脱粒机,稻床的地位才有所降低。人们只需要在脱粒时用两个人不停地踩动踏板,使带着铁刺的滚轴转动就可。再后来,有了依靠电力来驱动的电动脱粒机,只需手拿稻子或麦子放在飞转的轮上即可,根本不用脚踩。效率极高的纹管机出现后,稻床就彻底失去了用武之地。那纹管机,其脱粒容量之大,速度之快,实在惊人。记得那时的生产队,整个收稻、收麦时的脱粒任务,纹管机往往只用一天多就可全部解决。稻床因为它体积比较大,不要说是平放在什么地方,就是把它竖起来安放,也要占上好大部位。原先生产队的仓库大都比较小,平时除了种子、饲料外,什么化肥农具,什么帘子花袋,堆得满满当当的,根本容不下稻床。于是这废弃的稻床只能放在社场上日晒夜露。久而久之,大都成了人们填充灶膛的柴火。

于今要是有人在乡间某个角落能看到它的话,肯定都已成了缺这少那、快要散架的物件。现在的70后、80后乃至90后,即使见了,也只是目睹其容不知其名。

呜呼,这当年农家脱粒时的宝贝!

顺其自然

□陈刚

顺其自然,有随俗、跟从、顺从大自然、社会习俗、人的生理和生活规律之意。正如人这一辈子养大小的走老的老,生老病死是个自然的过程一样。面对生死得失应该是随遇而安的自然地生活。

自然,中医养生强调的是自然,适时养生。中医认为:“天地合气,命之曰人”。将人的生命置于大自然中来观察,遵循“天人相应”季节变化。人体自身的小宇宙通过“意随气行”能排出脏腑的浊气吐故纳新疏通经络,使五脏六腑得以阴阳平衡,从而达到强身健体防病祛疾延年益寿的作用。比如我们在冬天里手指很冷,自然地会把双手捧到嘴边并同时发出“呵!呵!”哈气的声音,立马有一股暖流温了手指暖了心头。当我们的手指碰到发烫的物体受了伤又马上会把它送到嘴边,并同时送发出“呼!呼!”的吹气声音,就有一股清凉消了热气稳定了情绪。奇妙的是同样用嘴吹气却有不同功效,这身体的自然功效是恒固不变的。

然而,科学的发展不断地挑战着大自然和人的极限,久而久之负面效应日显严峻。有了智能手机“低头族”导致一个个鲜活生命离去的多了,家家有了“空调”,遭冷所致比因热所致的病人多了。普及了“电视”“电脑”眼睛得病率比前多了。有了现代化的交通工具“三高”病人比前多了。用了“生长素”动植物的营养口味比前差得多了,影响人体健康的怪病也多了……如此繁华激进的生活方式真让人心态浮躁云里雾里无所适从。猫喜欢吃鱼,可猫不会游泳。

鱼喜欢吃蚯蚓,可鱼又不能上岸。上帝给了你很多诱惑,却又不能让你轻易得到。尤其在改革开放竞争激烈个性自由张扬的今天,人生好像蒲公英,看似自由,却又身不由己。把握失度者就会碰壁摔跟斗甚至头破血流。面对鱼塘,猫在岸上只能望鱼心叹。也许涉世不深的小猫,面对成群结队的美食鱼,心情难以按捺。为兑现奢侈欲望何不搏一搏?冲动的激情终使自己奋不顾身纵身一跃……后果可想而知。上帝给你的生活空间冥冥之中已有定数,这个定数是好是坏?仁者见仁智者见智。可奋发,可节制;可达观,可颓唐;可走“快速”到达终点的捷径,也可通过“小歇”来调正延缓速度。历史无情的,是“留手”还是“出手”,“量”和“时”的定数全在各人的德行和悟性中。

“厚德载物”“塞翁失马”“天要落雨娘要嫁人”“拔苗助长”“邯郸学步”“削足适履”等每一个古典后面都有一个顺其自然正反典型的动人故事。古人故事告诫我们:以自然之道养自然之身,以自然之气养自然之神。只有自然才能展现真、善、美,而真、善、美又崇尚的是自然。所以在自然的框架下有些事,不是不在意,而是在意了又怎么样?唯有在职责担当的权限下,自己尽力就好。人生是张单程票,没有如果,只有后果和结果。在先人的经验中吸取营养也是一种智慧。

莫言说过:“生活该悠着点,慢一点。十分聪明用五分,留五分给子孙”。在顺其自然中努力地用心去生活!

衡山路 (外二首)

□佩君

衡山路的梧桐雨很美
静静地 静静地

深入我开裂的记忆

一杯漆黑如夜的咖啡

漫长了怀有苦衷的黄昏

喝完时才发觉

杯底沉醉着你夜一般迷惘的眼睛

迷惘得绝不渗漏一丝光明

曾听见雨在说话

那典雅的神采里

又隐含了多少落寞和寂寥

生与死在相依

雨一生都无法把你浸透

一直听你说会拉小提琴

如今穿越厚实黄土的琴语

早已碎不成声

就如旧旗袍上碎落的梨花

每一瓣都嵌着一段血丝

依然会哀情于那暮雨景

在那个听懂雨声的日子里

听惯了疼痛不已的琴声

比雨更潮湿的风

轻轻地 轻轻地合上

那双渴求的眼睛

合上还在滴泪的往事

走过了衡山路

你湿透 湿透的琴声

还落在身后 惆怅

魔都咖啡

1.

手指慢慢靠近咖啡杯耳

一朵紫丁香伸进窗口

好像不经意间

发生了一些微妙的变化

咖啡正浓

请不要给我加糖

原味正一点一点地渗透

品啜你给予的感觉

如那朵紫丁香

每一瓣带着红尘的眷恋

我燃烧沸腾

在魔都静处

舌尖上舞蹈

原来你我同在咖啡里

2.

不知何时迷上了

卡布其诺的香纯

飘逸的长发又何时短了

高跟鞋的跟踩旧了弄堂

从此 要踮起一双高跟鞋的脚

吻你

却正适咖啡最佳的温度

你的肩上停着夕照

在霓虹里逆流 又顺流

一杯咖啡半生缘

青衣步

1.

撩开昨夜的风

在韵白音节中荡漾出

一款错落有致的青色褶子

如树上的叶儿

垂眉细思却欲罢不能

一些语句有意 落地

一眨眼

成为你手里的星光

一截衣袂一段滚边

或者是一粒盘扣

无不惦念着柔荑般的素手

而横生的枝节勾起了一抹笑意

让优美简约的身段线条

铺垫这碎风下的树丛

2.

谁将那段故事谱成了曲

轻扬着水袖

却不敢奢望越过高山流水

在擦得半透明的铜镜前

盘旋自己小小的心思

如何融化梦绕千回的声声慢

只怕是隔着座位

听不见从琵琶里发出的

幽谷清音

夏天儿歌

□王海

莲蓬

荷叶圆圆,

荷花艳艳。

举起莲蓬,

把头点点。

快来尝尝,

莲子甜甜。

荷塘多多,

荷乡好看!

浇水

大热天里树宝宝,

几天没雨受不了。

叶子枯黄身子软,

摇摇摆摆长不高。

长不高,别心焦,

口渴我来把水浇。

昨天浇了今再浇,

树叶舒展宝宝笑。

说要跟我比一比,

谁先为国立功劳?!

番茄

番茄叶,绿葱葱,

番茄头,向上冲。

番茄花开结番茄,

番茄熟了番茄红。

番茄红,像灯笼,

挂满枝头乐融融。

大大小小似灯展,

忙了短辫新菜农。

藕娃娃

藕娃娃,奇不奇,

生在水下泥土里。

不见阳光不见天,

长大要人去抱起。

去抱起,一身泥,

浴盆里头先洗洗。

白白胖胖露了脸,

人人见了都欢喜。