

家乡多彩的云——上海大观园

□丁翔

上海大观园在家乡青浦最西端的淀山湖畔。那里,湖光山色(小淀山就在淀山湖的东侧),风光秀丽。是国内第一座按照文学巨著《红楼梦》中的主要情节,设计建造的江南园林仿古建筑。在这一片富有灵气的湖畔,上海大观园有说不完,道不尽的多彩色调,是不言而喻的。而我说它是家乡多彩的云,有着我深层次的解读。

走在上海大观园的林荫大道上,两旁的梧桐树,经过30多年的养育,现已茂密郁葱,勃勃生机。上海大观园办公室主任李祥生对我说过,上海大观园至少在目前中国仿古园林的建筑中的“第一”,是有理由的。

一是,面积之最。上海大观园总面积达2000多亩,核心面积也有近200亩。这在现今中国的仿古园林中是绝无仅有的。就是在现存的古代园林中,也是有“之最”的称号。

二是,仿古建筑群体之最。据统计,上海大观园在八十年代初设计建设时,就按照《红楼梦》中描写的故事情节和人物关系,安排了多达100多幢明清时期式样的仿古建筑。后来随着发展,又陆续兴建了20多幢仿古园林建筑。这么大的仿古园林建筑,能够集中在一个园林中得以建设,这在当今中国的仿古园林中,也是十分罕见的。

三是,仿古建筑的非遗物品之最。据了解,上海大观园现在存在各个仿古建筑内所有的物件,90%以上的红木家具是“货真价实”。包括桌、椅、凳、橱、柜、床、箱、镜、梳妆台、屏风、门口石雕等,甚至古代丫环,佣人使用的所有物件,都是在修建时,从全国各地的博物馆、陈列馆,办公大院里,由国家园林部门通过文物部门统一调配过来。甚至有二件物件,还是从故宫移来安放的。这些都属“老货”的家具,年代最久的可追溯到宋代末期,明代初期。清代的数量最多。简直可以说,上海大观园是我国古代家具的博物馆。数量之多,物件之精,在当今中国仿古园林建筑中,肯定属于“之最”了。

四是,手工艺品之最。在上海大观园里,所有的仿古建筑上,除了室内的硬件家具是“真材实料”制作的古代真品外,还有那些在门框、门檐、门槛和窗棂、窗花上的各种装饰,百分之百都是用手工制作的雕刻精品。那栩栩如生,活龙活现的花卉、人物、动物、物品等属于字画之类的艺术品,都是当年从全国各地招来的能工巧匠,用手工精雕细刻而成的。这样优秀品质的手工艺品,在当今中国的仿古园林建筑中,是独一无二。曾经有一位从山东来的建筑专家,对我动情地说:上海大观园是当今中国顶级的仿古园林建筑。至今,可以说,没有一座仿古园林建筑,超过上海大观园。

最后一个之最,我认为是最有说服力的。上海大观园是中国红楼梦文学研究之大集成。因为,从上海大观园开始设计建设时,就将《红楼梦》文学的研究,放在所有运营的先位。在开园之初,上海大观园就成立了红学研究会,汇集了上海及国内众多的红学研究专家,对《红楼梦》文学在中国历史进程中的文化地位和它所反映的众多人物情感的描写,对推动中国文学创作的影响力,以及《红楼梦》文学对当今中国改革开放的推动作用,进行了深入浅出的研究。与此同时,作为国家4A级景区,上海市5A级公园,上海大观园又围绕《红楼梦》的文学素养,进行了一系列红学之旅活动。吸引了众多的游客不断勾勒《红楼梦》文学的情结。而每年在年初一举行的大型情景剧《大观园里过大年》的演出,将在《红楼梦》中描绘的贵妃回大观园热闹、隆重的场景,用真实版的人物演出,生动有趣地呈现在游客面前。而最近推出的红楼家宴系列品尝活动,更是将《红楼梦》中的核心元素,演绎得淋漓尽致。在初冬阳光和煦的早晨,来自全市城乡800多名游客,兴致勃勃地来到大观园,参加红楼家宴品尝活动的启动仪式。上海知名旅游与食品专家张建华教授饶有兴趣地对前去参加活动的新闻媒体说:《红楼梦》文学中对家宴的描写,是紧扣情节变化的关键元素。书中描写的菜谱多达180多种。菜谱中描写养生之道,也是今古文学作品中少见的。现在上海大观园将红楼家宴从“纸上谈兵”搬到餐桌上,供大家分享。这是红学文化从高贵走下神坛,扎根于大众之中。这是社会的文化进步,值得倡导。因此,由张教授组织实施的上海商学院大学生“红学之旅”中学习活动,也正式启动。首批200,感受红楼文学的精粹,都十分兴奋。

当天数百名大学生首次走进上海大观园宴品尝启动仪式上,由大观园推出的“刘姥姥一品糕”旅游当家小食品,也引起了“红楼之旅”游客的热烈呼应。现做现卖现场的现场,甚至出现了在大观园难得一见的排队争购的场景。有游客说:“刘姥姥一品糕”还原了我们对大观园的情谊诉求地。这是上海大观园的又一“之最”。

上海大观园,家乡多彩的云。它有中国之最的特质,有文化之最的融合,更有家乡品位的艳丽。

祝桥镇正在创建上海市文明镇。这使我深感欣慰和自豪。川沙新镇、祝桥镇和六灶镇“撤三建二”后,我的老家由川沙新镇划归祝桥镇。这真有点落叶归根的意味。建国初期,我家属于南汇县祝桥地区,记得那时我家老屋门牌上就写着“南汇县七团乡”的字样。

听说镇里把张闻天故居、国际机场门户、自贸区门户和大飞机基地作为四张名片,为建设新祝桥提供经济、文化和精神支撑,我萌生了重访张闻天故居的念头。

初冬的一天,我来到位于施湾社区邓三村的张闻天故居。天上正下着毛毛细雨,故居门前的草木菜蔬青翠欲滴。1900年8月30日,无产阶级革命家和理论家张闻天就诞生在这里。故居始建于1892年,坐北朝南,是一幢具有江南农村特色的一正两厢瓦房。2002年6月25日,国务院确定张闻天故居为全国重点文物保护单位。2003年1月,故居被上海市政府命名为“上海市爱国主义教育基地”。

1999年12月,我曾随同当时的机场镇和邓三村的同志去北京看望张闻天夫人刘英同志。那段时间,我经常去邓三村,也多次参观过张闻天故居。一晃10多年过去了,这次旧地重游,当年的模样有了很大变化。听故居负责接待的奚国标和邓三村党支部书记朱幸福介绍,2012年,新区文保所和祝桥镇抓住川南奉公路拓宽的机会,迁掉故居前的12户农家,又在故居西边建造起张闻天生平展览馆,将陈列在故居内的史料移至其内,故居的占地面积由2007年的4300平方米扩大到现在的15000平方米,再加上新农村建设取得的成果,故居的周边环境焕然一新。

“张闻天出生在我们村,这是我们的光荣,我们一定要建设好故居环境,做亮、用好这张红色名片!”这是邓三村干部群众的共识。

养猪轶事之六

阿才娘子——真尴尬

□姚龙涛

“阿才娘子”是上海奉贤特有的一句歇后语。这是我在1975年秋应奉贤公安局刑队队长邀请,前往新寺公社柘林大队某生产队侦查“毒猪”案件时学到的,至今记忆犹新。当时该队饲养员病假,队长安排一个守法富农阿才代班,可阿才只养了一周,24头130多斤已可上市的猪,死了10头。那是阶级斗争为纲的年代,七嘴八舌矛头直指富农阿才,并上报了“毒猪”案。

在我赶赴现场途中,伴同我的公社兽医平士良,颇有感慨地说,这倒真应了“阿才娘子——真尴尬”这句话了。我虽在奉贤工作了十五年多了,还是第一次听到此歇后语,因此究问其详,平说,奉贤农村许多妇女都有做酱手艺,其中有一必须的工序,是把酱缸中的半成品拿到屋顶上“晒酱”。许多年前有个叫阿才的娘子(妻),双手扶着酱缸,身体贴

着木梯登梯上屋,可刚登半程,裤带断裂,裤子直跌脚板,上也不行,下也不能,白亮的臀部裸露无遗,因此民间有了“阿才娘子——真尴尬”这句歇后语。当然过往的阿才与养猪富农阿才的同名纯属巧合而已。

到达猪场后,对病死猪的诊治和剖检结果,可以判为食盐中毒,但主诉未加过盐啊,如找不到过量用盐的证据,不足以作为公安和群众信服。于是,我只能尝遍为各类猪配制好的饲料(当时均为湿料),意外的是均未有高盐的味觉。但发病猪群已拒食二天,所以当天未配料。为了查明真相,我们请生产队长把已基本康复的饲养员也请到现场,介绍发病猪群的饲养特点。饲养员说,为了这批肥猪长得快早上市,我特地多喂了“鼎丰”酱糟,而且也给阿才作了交代。其实我在“五七干校”养猪时

对来自鼎丰和市里其他厂买来的酱糟都品过味,多数是淡的,也有微咸的,多添加点酱糟不至于会引发食盐中毒。无奈之下,再次巡视猪场,望能发现新的线索。在再到达配料间时,发现一只七石缸(石:是旧时重量单位,1石为250市斤),还剩下部分酱糟,我毫不犹豫地用右手手指蘸取糟液,并用舌舔品其味,强烈咸苦涩味。在用井水漱口后,我忙问缸中为何有盐?阿才一脸茫然,饲料员沉思片刻后说,今春(4月)该缸存放卤盐(盐的半成品,该队近海,有晒盐盐民)作青贮之用,当时没有用完卤盐仍留在缸中,这次又无意把酱糟存入缸中。

盐源找到了,结论显而易见,一个正确的判断,尽管纯属雌虫小枝,但避免了一场无端的阶级斗争,远比学到一句奉贤特色的歇后语有意义,所幸阿才没有尴尬。

由老照片及敦煌女儿引发的遐想

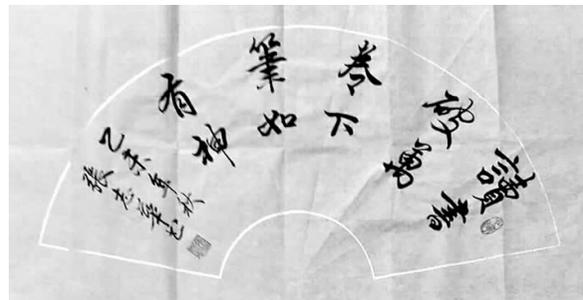
□曲传久

中国报刊副刊研究会约我写一篇老照片的文章。我找出了上世纪五十年代的拙作“平凡的人”报告文学,(后收录在《路遥知马力》小说集中。由西南交通大学出版社在1998年8月出版。)“平凡的人”的历史背景是在总路线、大跃进、人民公社三面红旗指引下,全国掀起社会主义建设高潮,安徽、湖北两省在上海号召知识青年上山下乡,建设社会主义新农村。我的小学同学路宝印报名并被批准。临行前夕,班主任刘时权老师和部分同学得知,到照相馆拍了一张集体照,留作纪念,至今已有57年历史了。最近看了沪剧敦煌女儿,看到茅善玉、李玉华、吕贤丽、钱仕钧、吉学萍等人演的敦煌女儿的剧情后,产生了由老照片文章到看敦煌女儿的遐想。樊锦诗为科学一生贡献考古学真是了不起。她从繁华热闹大上海,来到沙漠

荒凉的戈壁滩。忍受了寂寞、孤独、凄凉、艰难困苦、饥寒交迫的煎熬。一干就是59年,是什么力量支撑她呢,是信仰。

剧中值得一提的是:当一个开发商要把敦煌圣地,开发旅游风景时,遭到樊锦诗拒绝。茅善玉唱出樊锦诗维护中国的瑰宝敦煌的决心!维护古老灿烂文化的美好愿望、崇高的境界!也无情批判了拜金主

义,批判了贪官污吏、势利小人。樊锦诗的真纯、干净,我们感到由衷地敬佩。樊景诗,茅善玉,弘扬了中国的敦煌璀璨的中华优秀传统文化的精髓,传承了古老悠久民族的国风。敦煌女儿释放了时代的正能量。她征服了我,是沪剧近几年值得推崇的一部好戏。也由此我由写老照片和看沪剧敦煌女儿风马牛互不相及的遐想……



书法

张志华

一张“红色名片”

□蔡贡民

为了做亮这张红色名片,目前,在祝桥镇政府筹划支持下,邓三村党支部还在不懈努力优化、美化张闻天故居的环境:在故居大门外建造一座反映社会主义核心价值观和张闻天精神的“文化墙”,在故居后面小河的北岸建造景观绿地,让这里的环境与伟人故居更加匹配。新区文保所也将对故居的内部设施、展厅设置等加以调整和完善。“明年这个时候再来,你会看到,这里的环境更加美丽了!”朱幸福的话语中充满着自信。

村党支部和村委会不但千方百计做亮这张名牌,还集思广益用好这张名牌。他们说:“坚守信仰,献身理想;心在人民,利归天下;实事求是,勇于开拓;忍辱负重,敢于担当;公道正派,廉洁自律……张闻天同志的高风亮节和崇高精神,是我们世代学习的楷模,我们不但自己学习,还用

它教育引导村民提高文明素质。”

征集好家规好家训,就是用好红色名片的一次尝试。村党支部、村委会向全体村民发出征集公告,安排党小组长和村民小组长深入每户家庭指导撰写、帮助修改,请书法家书写并装裱。“爱国敬业,和谐友善”、“帮助别人,快乐自己”、“有德才有福”……一条条家规家训表达了村民对理想道德的崇尚和追求。现在,全村700多户村民家家都挂起了一个精制的家规家训镜框,都有一本《邓三村家规家训集锦》。

村里还开展了评选“文明家庭”、“庭院绿化家庭”和“清洁家庭”的活动。村队干部按照评选标准,每月上门检查,发现问题及时督促改进,年底综合12个月的检查情况,公布评选结果,并给予一定的精神和物质奖励。

在家规家训的熏陶和评选活动的推动下,邓三村的民风更加

纯朴了。这些年来没有一个人到村委会闹事,也没有一个人上访。村民们自觉维护闻天故居的环境,村里所到之处见不到垃圾杂物,条条路面洁净如洗,村委会门口挂起了“上海市卫生村”、“上海市整洁村”的标牌。孝敬长辈、勤俭持家、和睦邻里等蔚然成风。有一位中年农民,与一位失去丈夫的妇女组成家庭后,视妻子带来的一双儿女为己出,妻子患重病后又悉心照料。这件事还被镇文广中心编成小戏在社区演出呢。

有一个细节很值得回味:村里培养几位90后的大学生担任村干部,小青年们有点“吓势势”。朱幸福对他们说:张闻天19岁参加五四运动,34岁就被推举为党中央的“总负责”,你们这个年龄,正是大有作为的时候,有什么好怕的!经过几年锻炼,这几位年轻人已经成为邓三村的顶梁柱。镇里一位干部称赞邓三村的年轻干部个个有激情,年年有进步。这真是一方水土养一方人啊。

一个个故事,诠释着红色名片的巨大精神力量!