

申	圆管Φ4.75~Φ2540	花	椭圆管10.2×16~150×80	钢	高新企业 市级文明	管	地址：华泾路1277号
	矩形管10×18~350×450		P型管、不等边六边形管……		上海名牌 著名商标		电话：64969436 64967177
	方管10×10~400×40		可按客户要求定做		制作、安装钢结构件		64967178 邮编：200231

汇聚本土原创曲目 弘扬社会主旋律

——2015 大团镇文化艺术节圆满闭幕

□通讯员 李国平 王敏华

11月25日下午，2015大团镇文化艺术节闭幕式暨文艺汇报演出在大团影剧院落下帷幕，为期半年的文化艺术盛宴画上圆满句号，来自党政三套班子、企事业、村居委的领导及广大社区群众一起参加了此次活动。

活动中，镇党委副书记、镇长温映瑞为本次艺术节致闭幕词，镇党委书记董军宣布2015大团镇文化艺术节闭幕。随后，一台汇聚本土原创曲目、展示社区团队风采的文艺节目轮番上演：有纪念抗战胜利70周年的红色曲目，诗朗诵《延安颂》、戏曲联唱《峥嵘岁月》、舞蹈《俺的那个妮》；有弘扬广大党员干部廉洁奉公、执法为民的锣鼓书《公示风波》、山歌剧《养鱼塘边》；有讴歌美丽乡村新貌的锣鼓快板《美丽大团展新颜》、女生小组唱

《桃园新娘》；更有小朋友们带来的舞蹈《中国范儿》、《桃娃土布秀》等，激昂的音乐，优美的舞蹈、精彩的表演，让现场观众感到了社区居民的非凡魅力及过人的“舞功”，现场不时爆发出一阵阵热烈的掌声和欢呼声。

据了解，本届文化艺术节以“畅享都市桃花源 共建生态金大团”为主题，充分发挥群众在文化建设中的主体地位，以基层文艺团队建设为抓手，积极引导群众由单纯文化受益者转变为文化主角，创作出一大批弘扬社会主义核心价值观，具有大团本土气息的优秀原创新剧目，如锣鼓快板《魅力大团展新颜》、女生小组唱《桃园新娘》等。此次艺术节遵循勤俭节约的原则，从抓活动品质入手，以丰富多彩的文化活动形式、高品质的文艺作品创作吸引带动群众参与，是大团镇举办的规模较大、时间跨度较长、



活动项目较多、群众参与面较广的一次艺术节。其间，开展了“吟中华美文，诵民族经典”诗文诵读比赛、社区文体团队健身操（舞）展示评比活动、纪念抗战胜利七十周年红色经典沪剧折子戏专场等15项

文化活动，参与人次3000多人，观众15万人次。广大群众在自娱自乐中寓教于乐，有力地推动了群众文明素质和社会文化品位的提高，为大团镇迎接文明城区创建注入了强大的生机和活力。

美妙申曲唱响美丽唐镇

□通讯员 胡永其 朱泉春 摄/文

12月1日下午，作为浦东群文的新品牌，“浓浓申曲情 悠悠浦江梦——浦东新区2015‘唐镇杯’沪剧交流演唱会”在唐镇“齐爱人家”举行。本次活动由唐镇精神文明建设委员会、浦东文化馆主办，陆家嘴、花木、潍坊、洋泾、塘桥、合庆和唐镇文化中心承办，上海文慧沪剧团协办。演唱会上，《大雷雨》、《星星之火》等经典唱段抒发了普通百姓挚爱家乡戏的情怀；荣

获上海电视台沪剧金曲大赛金奖的严蓉，演唱了《挑山女人》选段“脚踏实地走正道”；上海文慧沪剧团优秀青年演员缪佩红、程文俊的献演博得了满堂喝彩。唐镇戏曲沙龙成立于2004年，提出的口号是：“百姓的戏百姓演，百姓的戏百姓看”，如今，每月的10日、20日、28日已成为“百姓戏台”的固定日子。作为“唐镇杯”的主办单位，唐镇戏曲沙龙演唱了沪剧《借黄糠》选段“放水墩”，乡音申曲让全场观众为之陶醉。



传递青年公益徒步益路行正能量

□通讯员 秦有喜 黄晓君 摄/文

由浦东浦兴路街道总工会、团工委、妇联举办的“青春浦兴·益路行”2015年度浦兴路街道优秀青年公益项目颁奖仪式暨浦兴青年公益徒步挑战赛日前在浦兴文化隆重举行。来自街道机关（科室）部门、基层团组织、社区单位、学校、青年社会组织等二百多名队员踊跃参赛。他们冒着冬天刺骨的寒风，以团队形式参与徒步，倡导健康公益

理念，完成全程五公里步行，并在凌二青年中心、浦兴文化活动中心完成三大任务挑战。参赛队员团结一致高举队旗战胜严寒，胜利完成了挑战任务，展现了青年员工健康徒步与公益行动的有机结合，展示了浦兴青年的公益精神。许多参赛队员说：“天气虽冷，为了把关爱的精神转化为促进公益事业发展的强大动力，传递公益徒步益路行的正能量，觉得心里暖洋洋的！”



民生论坛

一所学校的发展要显得有层次，有品位，必然离不开教育科研的支撑。无论是办学水平的提升，课程教学的改革，还是教师专业的发展，教学质量的提高，都要依赖于教科研生成的智慧得以推进。因此，以教育科研为先导是校长在促进学校发展中必须坚持的一个重要策略。

校长在思想上重视教科研，在行动上践行教科研，其作用是十分巨大的，它可以直接提升校长的教科研的领导力，而教科研领导力恰恰是校长领导力中的重要内涵。校长教科研领导力强不强直接关系到其所在学校教科研氛围的浓不浓、教科研水平的高不高。校长教科研的领导力主要表现为三个方面：一是校长对学校教科研价值的领导。校长要善于分析学校现有的教科研价值所求，然后构建植根于学校实际，兼具共性和个性相容的教科研价值标准体系。防止教科研陷入“春天播种个种，秋天撒个谎”的虚假之坑。二是校长对学校教科研问题的诊断。校长要注重探索教育教学基本规律并以此指导改进存在的问题，对问题要看得透，想得深，要

校长要坚持教科研为先导的策略

上海市特级校长、特级教师 金哲民

善于抓住主要问题，抓牵一发而动全身的问题，抓最具研究价值的问题。防止教科研的“抓了芝麻，丢了西瓜”的重大失误。三是校长对学校教科研机制的构建，校长要突显教科研含量的质量考核机制，无论在哪个方面，只要是通过教科研的参与而取得的低成本、高质量的成绩，就要给予鼓励和奖励。

校长抓教科研要讲究针对性和实效性，其一定要与学校的实际问题紧密地结合起来。如此针对问题而进行的教科研活动才会真正有推动学校发展的作用。因此校长要善于发现问题。

1、在读书学习中发现问题。校长首先要做一个善于读书学习的校长，因为只有学习才能汲取先进的经验，才能发现自己的短处，才能产生先进的思想，才能走在时代的前列。校长要将学到的理论和经验运用到教科研中去，这样的教科研

就有了情报资料的理论支撑。

2、在课堂听课中发现问题。校长抓教学就是抓课堂。在课堂上才能看到老师讲得怎么样、学生学得怎么样、教学效果怎么样。课堂中出现的也会一目了然。在这些问題中选题，并提炼成教科研的课题，这样的教科研就会有针对性能。

3、在家校联系中发现问题。学生和家长的需就是我们教育改进的方向。校长要通过家访、家长座谈会等形式，及时了解家长对学校意见和建议，然后立题研究就可解决学校的实际问题。

4、在纵横比较中发现问题。校长要善于从学校的历史发展比较中看到学校的问題，比如，学风、校风是好了还是差了，教师的敬业精神是高了还是低了。也要进行横向比较，与先进学校看我们的理念是否落后，我们的管理是否科学等。从中找出问题，进行教科研活动。

校长要杜绝课题研究中的种种弊病，防止教科研徒有虚名或劳民伤财。常见的弊病如下：

一是课题研究是一副空架子，虽然有研究机构，有课题名称，有实施方案，但只停留在纸面上，并没有实质性开展。

二是课题研究脱离教育教学实际，课题研究的内容与平时的教学联系并不紧密，理论探讨与实践脱钩。

三是课题研究为成果而成果，简单地出本研究论文集或教学案例集，搞一次结题活动，忽视了研究成果最重要的价值体现，忽视了对研究成果的推广实践，忽视了对在研究过程所产生的经验和问題开展新一轮的探讨。

四是课题过多，精力分散，学校里好多个课题，一名人员同时介入多个课题，由于没有进行及时有效的整合，研究人员精力分散，只是应付而已。

“中意文化之旅”论坛在沪举行



由中意设计创新中心、同济大学中意学院、上海城市空间季联合举办的“中意文化之旅——无界·传承”论坛，日前在沪举行。上海百老德育讲师团成员、同济大学师生等，现场聆听了著名市井人物画家谢友苏，与新闻界高级摄影师兼纪录片传播人顾泉雄，及意大利艺术歌剧院、美声理论研究者亚历山德罗·帕塔里尼三位大师的艺术文化人生之“旅”。

论坛上，同济大学中意学院副院长、中意文化交流项目负责人刘东教授，介绍了同济对意合作及在文化建设方面取得的成果。指出中意文化交流、传承与唤醒文化思考的重要性。上海百老团团长戚泉水也表示：艺术、城市、人与精神文化始终是分不开的，鼓励大家为艺术无界与文化遗产多作贡献。随之，三位艺术大师则围绕“无界”、“传承”两大主题，分别介绍了各自艰辛而辉煌的艺术文化人生之“旅”，及“无界”、“传承”的深重意义。令全场听众感慨不已！

本次论坛是“工匠精神”展的组成部分，旨在营造跨界的艺术交流氛围，尝试将文化的无界性渗透入各种形式的艺术载体，以此探讨文化传承的途径和方式。论坛结束后，与会者饶有兴趣地参观了“工匠精神”谢友苏画展和顾泉雄摄影展。来自不同年龄、不同国籍、不同领域的观众们在艺术作品前驻足交流，久久不愿散去。

通讯员 张永梅

万邦居委读书班举办“三不”教育系列讲座

11月30日，花木街道万邦居委读书班举办“三不”教育系列讲座，万邦共建单位——申同律师事务所党支部书记杨征东律师联系实际，先宣讲有关遗产继承的法律知识：遗嘱继承和法定继承的种类，在没有遗嘱情况下的法定第一继承人和第二继承人的对象。又举例说明“三不”(高空不抛物、行车不抛物、宠物不扰邻)在引发伤害情况下相关人员承担的法律責任。居民都说受益不浅。

通讯员 杨宝祥