

陈锦祥：痴迷彩稻30余年



今年6月,家住金山枫泾中洪村的陈锦祥在稻田用500多根木杆和500多米长的草绳勾勒中国地图的形状,然后将颜色不一的水稻种子种下去。到了10月,这幅中国地图已经成型;在地图上方,是“庆祝建国六十六周年”的字样,地图右边和下方,还分别有“中国梦”和“彩色梦”这几个字样。

今年71岁的是当地有名的种田老把式,年轻时曾在乡种子中心工作,后来又到了镇里的农技站。可能是长期与种子打交道的缘故,激发了他培育新品种水稻的热情。1978年,陈老培育的新品种获得了成功,于是这种激情更是一发不可收拾,令其对培育“奇稻”几乎到了如痴如醉的地步。据陈老回忆,壮年时只要一到金秋时节,他就会骑着自家的“老坦克”寻遍枫泾乃至金山周边的大小稻田,浙江的嘉善、

上海的松江区、青浦区等田块都留下了他的足迹,而目的是为了采集那些奇特的穗头,然后在自己的稻田里培育试种。

日积月累到了今天,陈老已经用这些年收集的800多种实验样本培育出了30多种不同颜色的、形态各异的水稻。如今,每逢秋收时,陈老的稻田就会变得五彩缤纷。“我这么多年培育出这些色彩不一的水稻品种,完全是个人爱好,尤其当年在农技站工作,没效益的品种单位可不让种呢,但我就是喜欢收集这些有特色的品种。”回忆起自己的彩稻品种收集之路,陈老脸上写满了自豪。

值得一提的是,中洪村是远近闻名的农民画村,而陈老的女儿和女婿恰恰就是当地颇有名气的农民画家。在他们的影响之下,陈老在2009年开始将自己研究的彩稻从大地搬到了

每年金秋时节,在金山区枫泾镇中洪村一片“与众不同”的稻田里,常常会见到一位清瘦的老人在兜兜转转。他就是远近闻名的彩稻迷——陈锦祥。国庆期间,陈老用20个水稻品种在自家的水稻田里画出了一幅中国地图,消息一出引起了不少关注。日前,记者走进陈老家中在他的水稻展示间里,只见墙上挂满了陈老近几十年来研究的水稻品种,房间四周则摆放着各式各样用彩色稻米制作而成的农民画。

文/摄 记者 杨清悦 通讯员 车健

画板上,也尝试着用彩色稻米或是稻谷创作农民画。据陈老介绍,与普通的农民画相比,彩米创作的农民画更是一门精细活,在颜色的搭配与粘贴上要花上很长的时间,“先要在画板上打底稿,再将一粒粒稻米用胶水粘在画板上,每一种稻米的颜色都要精心挑选。”所以,创作一幅农民画少则十天半月,多则要花两个月以上的时间。

记者了解到,陈老最大的梦想是完成三幅中国地图(即彩色稻米中国地图、彩色稻谷中国地图和稻田里的中国地图)。陈老说,这幅田间的中国地图,把水稻、土地和农民的缘分结合起来,其中,土地代表了祖国,这幅画表达了自己对祖国的热爱。这也是他送给祖国的一份礼物。如今三幅中国地图都已完成,这让老人欣慰不已。



原创音乐剧《犹太人在上海》呈现大爱“微光”

文/记者 顾向民 原创音乐剧《犹太人在上海》成为今年10月16日中国上海国际艺术节的开幕演出,这是上海民营剧团首次成为艺术节开幕演出的主角。

音乐剧《犹太人在上海》是一部由中共上海市黄浦区委宣传部和上海恒源祥戏剧发展有限公司联合出品,由中国、以色列两国艺术家们共同合作的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年的原创音乐剧。从概念初具雏形起,主创人员就远赴英国和以色列等国进行音乐剧巡礼并搜集二战史料,反复求证对于犹太人在上海这段历史中发生的故事。本剧汇聚了戏剧艺术领域最杰出的艺术家参与创作,曾与徐俊导演成功合作的著名美术大师张叔平操刀

造型设计,诠释上海故事里的“无色美学”;曾获金像奖与金马奖两项殊荣的作曲家金培达和著名作词人梁芒双剑合璧,共同承担了音乐剧的词曲创作,而2008年北京奥运会开幕式的灯光总设计萧丽河也鼎力加盟此剧任灯光设计。

该剧筹备历时三年,再现了二战期间犹太人历经苦难、远渡重洋来到上海的经历,回顾了当年发生在上海虹口的一段历史。经过不断地挖掘和整理,犹太人在上海生活期间发生的一件历史真实事件“手榴弹的故事”成为剧本创作的骨架,在这一段真实的历史事件里,一位正义的犹太青年运用自己的军工知识,拯救了无数在战场上的中国同胞,而上海工人也为了保护这位犹太青年付出了巨大

的牺牲。编剧荣广润和导演徐俊紧紧抓住这个感人的故事,在这基础上进行艺术升华和放大,通过挖掘、收集大量的史实,还原了历史真实,同时,又丰富了舞台艺术场面,让故事呈现大爱,弘扬大义,提升了本剧的历史意义和国际影响。

首轮试演之后,《犹》剧受到了社会各届人士的盛赞,戏剧评论家戴平赞誉该剧是“高雅与市井、情感与理智、音乐与戏剧的高度结合”,甚至有音乐剧《悲惨世界》的味道。该剧受到了如以色列、美国、意大利、英国等国的盛情邀约,将会逐步在世界各国巡回演出。通过各国艺术节的推广和国际巡演,启示世界人民珍惜和平,传播中国声音,为全球观众带来别具风格的中国视角。

姚晨：另类女神 夫唱妇随的转型之作



■“她的脸部结构更适合大屏幕,光打在脸上,柔化了原有的线条而不失立体感,骨骼线条又比普通东方人的线条感更强。”

姚晨是绝对划入另类女星队列中的一位,不说别的,都写在脸上了。

必须承认,姚晨的脸有一种突破了一般东方审美体系的“特立独行”。听说在《九层妖塔》拍摄现场,曹都在摄影机后鼓励姚晨和赵又廷“你们抱在一起,我来对光!”而对于刻意把自己的妻子拍得最美的说法,他认为是对自己专业精神的侮辱。但毕竟是自己最熟悉和了解的人,曹都从摄影师角度是这样赞赏姚晨脸之美:“她的脸部结构更适合大屏幕,光打在脸上,柔化了原有的线条而不失立体感,骨骼线条又比普通东方人的线条感更强。”

刚刚过去的这个国庆长假,姚晨携全家在上海度过。在一个下午,她带着儿子小土豆去看自己担任主演、先生曹都担任摄像的新片《九层妖塔》。素面朝天的姚晨穿着最简单的戴帽衫,看到海报非常开心地蹲下来和海报合影自拍,并在朋友圈自嘲:“从业十年来,在影院灯箱上看见自己的名字,还是会兴奋合影,天生虚荣心爆棚,木有办法……”

和曹都成婚后,姚晨越来越变得“贤淑”与“安静”,这不,在这部和丈夫首度合作的新片中,姚晨也由花旦变身大青衣。影片前半段以俏丽短发、清纯妆容的卫生员杨萍出镜,后半段以性感且带有攻击性的异域女王Shirley杨现身。“特效和摄影不用说了,我喜欢的是它的虚实对照。用不允许人有任何幻想的时代,和消失的神秘文明对照,这边是工人的高原红、甘肃口音、女宣传的小快板,威风凛凛的石油歌,那边是直通宇宙深处的地球往事。在中国的年代背景下,既真实又有荒诞感……”作家韩松落在微博上点赞《九层妖塔》。圈内人士及观众对于这部电影开创“国内特效大片时代”的肯定,实际上都是对曹都这位金马奖最佳摄影师的肯定。

而在姚晨的视角里,在这部和丈夫共同完成的处女作里,则更多看到的是他的付出和心血。

姚晨回忆,拍摄过程经常听到曹都叹气,应该是遇到了很多实际困难。做后期时曹都天天呆在书房里对着电脑,并为这部电影写了一篇颇有文采的摄影阐述。

眼看着身边人的投入与勤奋,姚晨笑称也不敢太懈怠,紧随丈夫的步伐,不断提升业务水准。

彩绘丝路——中国当代著名美术家作品展 亮相第十七届中国上海国际艺术节

文/记者 顾向民 为传承人类千年文化遗产,弘扬中华民族优秀传统文化,加强世界多样文明互学互鉴,推动“一带一路”建设,由中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会、陕西省人民政府、中国美术家协会主办,西安美术学院、大唐西市集团、中国上海国际艺术节中心、上海城市规划展示馆承办的“彩绘丝路——中国当代著名美术家作品展”,于2015年10月15日在上海城市规划展示馆开展。

此次展览是第十七届中国上海国际艺术

节重要美术展览活动之一,展期从10月15日至10月23日。展览期间,将集中展出54位著名美术家的55幅油画、国画、水彩作品,作品题材主要围绕丝绸之路沿线各国的世界文化遗产、文化名人、文明古迹、历史人文、民俗风情、特色建筑、生态自然环境等。

展览还将通过100余幅图片以及文稿等形式,向大众展现中国当代著名美术家“文化使者”的形象。他们通过采风、交流、写生的方式,通过集体的力量,运用艺术的魅力,向丝路沿线各国积极介绍丝绸之路丰富多彩的文

化,宣传推广璀璨夺目的中华文化,从而推动中国文化“走出去”以及丝绸之路文明的传承发展。

“彩绘丝路——中国当代著名美术家作品展”是“彩绘丝路——中国当代著名美术家丝绸之路万里行大型文化交流活动”(简称“彩绘丝路”)主要内容之一。“彩绘丝路”活动由中国文学艺术界联合会、陕西省人民政府、中国美术家协会主办,西安美术学院、大唐西市集团承办的大型国际化文化交流活动。自2010年5月至今,百余位著名美术家,通过6

次采风,行程共计逾12万公里,圆满完成对丝路沿线15个国家50余座历史文化名城(镇)的考察,创作200余幅作品,并先后在土耳其首都安卡拉、北京、乌鲁木齐等城市成功举办了10次国际性文化交流展。

“彩绘丝路”活动足迹遍及亚欧20多个国家,弘扬了丝路文明,展现了璀璨的中华文化,在丝绸之路沿线国家开创了大外交的新文艺格局,为推动中国与世界多样文明对话起到了积极推动作用。

此次展览是“彩绘丝路”活动第11次国际文化交流展览,也是“彩绘丝路”作品第一次走进上海。展览作品是“彩绘丝路”艺术家重走丝绸之路后,通过沿途采风、写生、交流、搜集素材,查阅相关资料,最终将一路所看、所思、所悟,利用油彩、水墨等潜心创作的佳品。