

历时一个月 4大系列180余项活动 足不出“沪”领略五洲风情

第九届上海宝山国际民间艺术节即将开幕

第九届上海宝山国际民间艺术节将于10月15日至11月15日举办。此次艺术节将为市民呈现一届具有国际性、艺术性、民间性特质的“升级版”的文化盛宴。据介绍,本届艺术节将秉承“老百姓的艺术盛会、家门口的五洲风情”办节宗旨和“惠民、精彩、安全、节俭”的办节理念,对办节时间跨度、内容板块设置、活动品质提升、运行机制创新等进行优化,力求让市民群众切实获得“艺术节在身边,艺术节我参与”的深刻感受体验。

□记者 施懿赞

此次艺术节旨在为市民搭建参与文化的舞台,为外国团队搭建了解中国的桥梁,进一步促进中外民间文化的交流。较之以往八届艺术节,本届艺术节呈现出四个特点。

一是坚持普惠性。为让更多的市民群众共享文化成果,让更多的社会主体参与文化建设,第九届宝山国际民间艺术节办节时间将从以往的8天延长为1个月,即10月15日至11月15日。在内容设置上体现点、线、面的结合,即突出两个点:10月22日的中外大联欢、11月15日的闭幕活动;展演一条线:10

月17日在宝山城区牡丹江路上举行艺术节行进展演,31支中外民间艺术团队走上街头,现“千人参演、万人观赏”;呈现一个面:举办群众喜闻乐见的演艺、赏艺、论艺、乐艺四大系列活动预计达180余项,使为期一个月的艺术节在不同阶段既有艺术性、水准高的重点亮点活动,又有普惠性、参与面广的基层基础活动。

二是彰显国际性。在国际民间艺术组织的支持和社会文化机构的参与下,本届艺术节邀请了白俄罗斯、保加利亚、捷克、意大利、拉脱维亚、墨西哥、俄罗斯、斯洛伐克、苏格兰、美国等10个国家的11支国外艺术团队,以及云南维西民

族文化艺术团、安徽泗州花鼓灯剧院、辽宁海城市高跷艺术团、中国杂技团等4个国内艺术团和本市部分区县及高校的艺术团参加艺术节活动。通过中外团队的精彩演出,举办国际性的主题论坛交流和展览,展示丰富多彩的各国民间文化,促进宝山与世界各国的民间文化的交流,同时让世界感受中国民间艺术的魅力。

三是提升艺术性。本届艺术节尝试性地举办“宝山大剧荟”,邀请市级戏剧院团和宝山沪剧艺术传承中心为宝山市民带来名团展演、名家讲座;宝山沪剧传承中心的《挑山女人》、上海京剧院的《智取威虎山》、上海昆剧团的《牡丹亭》、上海

越剧院的《梁山伯与祝英台》、上海话剧中心的《桃姐》、上海歌舞团的《朱鹮》;张军、朱俭、方亚芬等戏剧名家将举办戏剧欣赏讲座。上海国际艺术节的“艺术天空”,广西民族歌舞团的《美丽广西》、西藏歌舞团的《魅力西藏》、英国女王近卫军乐团以及俄罗斯芭蕾舞剧院的专场演出将在宝山演出。而由艺术节组委会邀请的国外艺术团也将走出宝山,在中山公园等地演出。同时,在市、区两级财政经费的全力支持下,市区专业、民营院团将深入到宝山各街镇社区文化活动中心,为宝山人民带来40余场戏曲、音乐、杂技、综艺演出,充分体现“文化大放送、文化大惠民”。

四是突出民间性。宝山“罗店龙船、月浦锣鼓、诗乡顾村、杨行版画”等十二个街镇尽显“一地一品”魅力;宝山承办的上海市民手工艺大赛成果将在艺术节期间绽放;物华天宝——海派手工艺大师精品展、指上乾坤——百名市民手工艺达人作品展。同时,艺术节将通过举办上海群文天天演、宝山社区文化展示周,共圆老百姓的文化之梦,齐展老百姓的文化风采。

上海宝山国际民间艺术节自1995年举办至今,已迎来50个国家和地区、100多支艺术团、近3000余名艺术家和国际友人。2007年11月,上海宝山国际民间艺术节在文化部第14届群星奖评比中荣获“服务奖”。2013年又被文化部评为“国家第一批公共文化服务体系示范项目”。如今,上海宝山国际民间艺术节已经成为上海知名的大型文化活动品牌和具有一定影响力的城市文化名片。

□短讯

闵行宝山两区携手将民间传奇搬上舞台

沪剧《乡魂》在浦江镇举行首演

□通讯员 顾春燕 记者 舒鉴明

一个由闵行区文联策根据曾在浦江地区广为流传的民间传奇进行剧本策划,宝山沪剧团排演,闵行、宝山两区采用“政府购买、共同投入”推出的沪剧《乡魂》,10月6日在浦江镇举行首演。该剧通过当年老百姓运用民间智慧和日寇斗智斗勇的情节,在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际,给观众讲述了一个精彩的抗战故事。

两区合作 排演传奇抗日剧

“冤魂杀鬼子”原本只是流传于乡野民间的一段野史,闵行区文联抓住这段传奇中蕴涵的民俗风情,决定将这一口述非物质文化遗产以戏剧的形式予以保存,于是对其进行了剧本策划,并由编剧薛允璜、张乃清完成沪剧《乡魂》剧本,通过闵行、宝山两区携手合作,由宝山沪剧传承中心将这段传奇故事搬上沪剧舞台。

两区联手排演沪剧大戏,这样的合作模式在上海戏曲舞台上并不多见。宝山沪剧团受邀排演《乡魂》,这是缘于该团沪剧《挑山女人》曾在浦江镇成功连演8场的后续效应。宝山方面则是看中这个传奇被搬上舞台的社会影响力以及对剧团发展的提升,最终由《挑山女人》原班人马接手来做,就此蕴育了共同合作打造原创戏曲的佳话。

智斗日寇 演绎“冤魂杀鬼子”

沪剧《乡魂》讲述的是抗战时期民间智斗日寇的故事。在黄浦江东边华家村的华老先生,因守护村、拒当伪乡长,被日军宣抚长官森次郎杀害。当天深夜,华老先生的遗体忽然不见了,接着鬼子接二连三地被干掉。村民们相传说是华老先生死不



瞑目,还魂来报仇。

作为抗日题材的沪剧《乡魂》,其故事很“接地气”,剧中人就是一群最朴实的农民,他们文化水平不高,也不会讲那些民族精神的大道理,但为了守卫家园与日本强盗坚决斗争到底,充分体现了不屈不挠的民族精神。

该剧艺术总监华雯说,《乡魂》在表现老百姓在面对凶残敌人时候,既回避他们趋利避害的一面,也不过度拔高其中英雄人物的形象,戏里每个角色都是活生生的,是在国难时期成长起来的小人物。他们有人性的弱点,比如在生命遇到威胁时的害怕、被逼当伪乡长时的动摇,而最后他们选择为民族大义而勇往直前也是有思想转变过程,最后完成了人性的升华。

诙谐戏谑 局部放大突显人物

《乡魂》和传统沪剧总打“苦情牌”不同,虽然也有让人潸然泪下的片段,但总体呈现诙谐的轻喜剧风格。导演秦雷将喜剧元素融入沪剧之中,让“冤魂杀鬼子”的故事套上戏谑的外衣,用闹鬼来杀敌,这本身就很能体现老百姓的智慧,整个传奇都充满着民俗风情。秦雷说:“我们在处理上没有按照一般抗日题材的路数走,而是另辟蹊径用诙谐手法来讲这样一个故事。”

据介绍,《乡魂》全剧舞美道具、服装设计、背景音乐都启用80后的年轻人。在浦江镇首演后,将在闵行区进行近30场的演出。此后,还将在宝山区以及上海市区剧场进行规模性巡演。

浦东高桥镇老年体协举办益寿穴位拍打操展示 拍出新花样 舞出精气神

□通讯员 彭加华

本报讯 2015年浦东高桥镇老年教育成果展重头戏之一的益寿穴位拍打操展示活动日前在荷兰新城广场举行。来自30个村(居)的30支队伍近500名运动员参与此次活动。

据了解,拍打操分为10个团队集体展示定位标准动作;抽签排定3个团队一组展示移动自由动作两部分进行。以击打穴位、扭转关节、伸拉四肢、弯腰转身为主要动作的益寿穴位拍打操,被陆凌村、上炼一村等大妈队加上舞蹈动作,跳出了新花样。耄耋老人李阿姨说:“真好看!既做操又舞蹈,有趣还有益。回去也

要学几手!”展示队伍中还出现了3名男士,高桥公园拳操总教练陆老师加入潼港一村展示团队。上炼二村还派出了陈立根老两口。镇老年协会会长邓丽华说:“真是越拍越有劲,越练越闹猛!”

2012年以来,市老年基金会浦东分会连续四年资助浦东老年体协在全区开展老年人门球健身普及。2014年又增加了资助老年人开展益寿健身拍打操普及。为让更多的老年人加入到体育健身的行列,该分会今年起又在全区增加推广穴位拍打健身操。这一老年人益寿穴位拍打操展示活动,得到高桥镇体协的积极响应,并取得良好的效果。

黄阿忠油画亮相上海虹桥机场

□通讯员 王洪

本报讯 上世纪90年代崛起的海派油画家黄阿忠,是一位忠于艺术的虔诚者。他的油画近日在上海虹桥机场艺术长廊闪亮登场,成为他几十年来创作的一次集中亮相。

黄阿忠,一位中西合璧、富有才情、具有投资价值的油画家,此次在艺术长廊的油画展展期为三个月。沪上著名策展人施平说:“我们目光将注重这样一批画家:他们打破行业和画种的界垒,具有创新和探索精神,因而作品更加富有诗意和文学性。”黄阿忠整合多种绘画资源,作品具有独特的个性,因而会有更多的百姓欣赏并收藏。

黄阿忠出生在上海,毕业于上海戏剧学院,既是上海大学美术学院教授、博士生导师,又是油画家、国画家,还是作家和诗人。多重的不同寻常的身份,集聚成一个多才多艺、不同寻常的黄阿忠。他善油画、擅水墨,亦作水彩、粉画、漆画、陶艺等,还能撰文吟诗。黄阿忠的油画洒脱流畅,简约含蓄,一气呵成,淋漓尽致,具有敏锐的视觉审美力。它既从程式中来,又破程式而强调抒发个性之气、心灵上的碰撞。这是上海人与生俱来融化到骨子里的精髓,既有东方韵味,又兼西方语汇,这也是画家黄阿忠拿手本领。

黄阿忠在绘画道路上孜孜以求,从不懈怠,具有不断自我突破的勇

气。他将西方印象、光、色彩、解构、块面等,诗化为个性化的色调、和谐的意境和富有生命的内涵。从精神、气韵、肌理、构成、韵味、节奏等找寻到了中西艺术的联结点,并以本土文化为轴心辐射到创作各个兴奋点,孜孜于作品的诗情画意,从而独辟蹊径形成了他个人的艺术风貌。他不仅对油画静物、风景等进行了深入精细的研究,同时,他跨界研究中国水墨画,在荷花、山水等题材的创作中,也表现出非凡的悟性。黄阿忠游刃于油画和中国画之间,从中探索自己的语汇和品味。他中西贯通、中西融合,将民族文化审美心理与价值判断,加入到全球化的语境中,传递对上海这一繁华都市的感动和深深的眷恋。