

上海都市菜园·上海星源农场举办首届茶花节

150多种茶花华丽绽放让人看不够

春天赏花,位于奉贤海湾镇的都市菜园如今成了上海市民的好去处,在日前揭幕的首届茶花节上,各式茶花风姿绰约华丽绽放,从3月18日起一直到5月4日,活动将通过精品茶花展示、茶花组合景点展示、茶花栽培技术展示等形式,为上海市民欣赏花卉资源和茶花科普教育搭建平台。

□记者 舒鉴明 通讯员 陈春山

品种繁多美不胜收
本次首届今年茶花节将茶花布



置在都市菜园大门口内主干道和中心广场,让游客一入园就能欣赏到美丽的花姿。主干道两侧采用对称等距离布置的手法,形成五彩缤纷

的茶花大道。中心广场作为茶花节的主景地,展示精品茶花、名品茶花、茶花组合盆栽等。中心广场左右两侧的花坛采用对称流线花镜的设计手法,将茶花与其他植物种植在花镜内,使花镜更有层次感和立体感。整个花坛五彩缤纷,线条流畅,与中心小地块形成一个整体,较好地烘托了中心广场的氛围。

首届茶花节将展出700多盆茶花,共有150多个品种,其中首次展出的新品就达60多个。这些花儿在蓝天白云下尽显端庄高雅、富丽堂皇之美,给游客带来最佳的视觉体验。

特色茶花胜看百花
在历时一个半月的茶花节期间,各种品种的茶花将不断更新展出一一亮相,其中来源于世界各地的名贵品种达到80%,每株茶花都是

独具风姿,都有着自己内在的韵味。茶花引进后,再进行上海本土培植。并且在此基础上,不断地进行创新,培育新的品种,打造独有的特色茶花。

牡丹型、玫瑰型、大丽花型、菊花型……从花型、大小、颜色到花瓣形态都各不相同,各显其美,如同一个小型的“博览会”。如花径才4至5厘米的“亮叶连蕊茶”,远看就像一株樱花,风一吹“花瓣雨”就会轻轻飘落。这种长得高大的粉色“亮叶连蕊”在国内属稀有品种。再如,白色花瓣上洒满红条、红斑的“丽贝大牡丹”,是美国“吉纳茶花苗圃”当家品种之一,花型饱满秀丽,层次丰富。还有“红金鱼尾椿”茶花,树叶就像一条鱼尾巴,奇特又好看。

赏花带动农业旅游
首届“上海茶花节”的举办地

“都市菜园”,是由光明食品(集团)有限公司投资兴建的休闲旅游景区,总面积5000亩,与海湾国家森林公园同为当地两家国家AAAA级旅游景区。园内拥有农耕博览馆、博雅农园、馨香蔬苑、奇瓜果蔬园、四季果园等场馆,馆内培植新、奇、特、优的蔬菜200多种,全面介绍农耕历史、菜文化、农产品加工等相关知识。茶花节期间,游客除了能观赏茶花外,还能观赏各类菜花,进行蔬菜采摘,体验农耕等活动,赏花之旅不再单调,体验别样的乐趣。

本届茶花节以展览为载体,多形式地向市民展示茶花的品种与特色,以及科普茶花相关的知识,同时为了打造奉贤海湾地区“四季有花、园园有花”的赏花特色,“上海都市菜园·上海星源农场首届茶花节”还与近旁的海湾国家森林公园联手,为游客提供集赏花、种菜、观光、休闲于一体的“生态旅游”,茶花节期间,市民凭森林公园“梅林2015上海梅花节”任意一天的门票票根,可半价换购“茶花节”门票。

第四届崇明县二月二龙抬头文化旅游节开幕

百岁老人书写“龙兴瀛洲”祈福

□记者 忻才康

本报讯 3月21日(农历乙未年二月初二),以“三阳开泰,龙兴瀛洲”为主题的第四届崇明县二月二龙抬头文化旅游节在江南三民文化村景区隆重开幕。

此次的旅游节开幕式呈现出简洁高效的特点,节目不多但个个精彩。演出在龙狮献演的热闹中拉开了帷幕。随后《瀛洲芦花美》、《小苹果》、《龙腾舞跃》等节目给现场观众带来唯美的视觉震撼,充分展现了崇明人自豪、乐观的精神面貌。崇明106岁的老人沈光远现场书法“龙兴瀛洲”四个大字以示祈福。此次开幕式还创造了一项纪录。上台的人员中不仅有年仅6岁的小演员,还有106岁的老寿星,百岁的年龄差距见证了崇明百年的发展兴盛。

除开幕式外,本届旅游节还推出了新春中华龙祈福、非物质文化遗产表演、行知文化论坛、民族风广场舞大赛、民间文艺演出、龙文化展示演绎、三民村画龙、写龙、茶艺展演、崇明特产手工艺品展示推介、民俗风情系列展览馆展示、瀛洲传统民间游艺、陶艺体验、水产家族启动及闭幕式等15项系列活动,整个活动将持续至29日。



浦东宣桥镇精心打造沪剧之乡

传承乡韵味 创新促发展

□通讯员 潘国民

本报讯 日前,由浦东新区宣桥镇文化服务中心组建的上海宣韵沪剧团,在区文化艺术指导中心南汇分中心剧场演出大型沪剧《碧落黄泉》。这个由宣桥镇业余沪剧演员精英表演的传统节目,作为浦东新区沪剧非遗传承项目,于阳春三月在浦东拉开了巡回演出的帷幕。

沪剧,是上海传统文化的瑰宝。宣桥,是沪剧人才辈出的摇篮。观众熟知的著名沪剧演员徐俊,沪剧表演艺术家、国家一级演员方佩华,都

是从宣桥镇这块充满灵气的热土上走上文艺舞台,并在艺术之路上铸就辉煌的杰出演员。宣桥镇文化服务中心主任黄萍华是沪剧表演能手和优秀业余演员,他曾多次受邀与张杏声、汪华忠、王珊妹等著名沪剧演员同台演出,并举办过个人沪剧演唱会。

沪剧与宣桥有着不解之缘,沪剧在宣桥人民的心田扎下了根。在新的历史时期,宣桥镇文化服务中心在传承沪剧中注重创新发展,经常创作编排反映宣桥经济社会发展,展现践行社会主义核心价值观

正能量的沪剧节目,到基层单位巡演,充分发挥文艺凝聚人心,鼓舞士气的作用,为宣桥经济社会发展推波助澜,提供舆论支持、精神动力与文化条件。

宣桥镇不仅有一大批业务沪剧演员常年活跃在基层广场舞台,把传承沪剧作为自己的追求与乐趣,而且镇内的各个村居,沪剧迷众多。近年来,宣桥镇群众文化红红火火,一大批沪剧发烧友的表演水准得到有效提升,尤其是镇文化服务中心创作编排的沪剧节目,屡次在市和国家级的文艺展演活动中获奖,其

反映本镇农业特色和大学生创业题材的沪剧小戏《农缘》,获上海市新人新作奖,沪剧小戏《人过留名》,在全国小戏节演出中荣获优秀节目奖。

为了提升沪剧之乡的艺术水平,该镇文化服务中心经常举办沪剧唱腔、表演艺术培训班,并举行“鹤滩乡韵”沪剧曲名名家演唱赛、沪剧折子戏演唱赛,为广大沪剧爱好者提供表演和展示艺术才华的舞台,并在镇文化艺术节、广场舞台天天演、文艺下乡巡演等活动中,安排精彩的沪剧节目供观众欣赏。去年,宣桥镇文化服务中心投资10万元,组建上海宣韵沪剧团,并排练了大型传统沪剧《碧落黄泉》,先后在浦东的新场等街镇演出18场。

《鹤溪小戏台》再次亮相青浦城区

由青浦区白鹤镇社区学校、白鹤镇老年协会联合主办的中华优秀传统文化进社区《鹤溪小戏台》、白鹤老年特色文艺《七彩夕阳欢乐行》巡演活动,日前又一次来到青浦城区演出沪剧传统戏,受到老年朋友们的热烈欢迎。

据了解,《鹤溪小戏台》已经六次来到青浦城区演出,并且年年推出新的传统文化节目,让老戏迷们看得如痴如醉。 通讯员 林学雷

《浪花》从乡土文学升级为双城杂志

□通讯员 叶建生

本报讯 步入2015年,是青浦商榻水乡农民文学沙龙创办的乡土文学季刊《浪花》成立20周年纪念。前不久,《浪花》杂志编委会的原班人马,在淀山湖金龟岛渔村分别举行研讨会和创作座谈会,大家决定把原商榻的《浪花》杂志转型升级为《海尚——淀山湖》双城杂志。

《浪花》杂志创办于1995年,是一本当地农民写、农民看,以挖掘民间文学,培养文学新秀,创作散文、诗歌等文学作品为宗旨,以优秀的作品鼓舞全镇人民投入改革开放的浪潮,为建设繁荣富强的社会主义新农村——新商榻作出贡献的综合性内部交流的乡土文学季刊。

《浪花》杂志以充满乡土气息的文风,不仅为爱好写作者提供了发

表作品的平台,而且受到当地读者的欢迎,正如一名作家所说:“读《浪花》中的一篇篇乡土散文,就像闻到了一股浓郁芬芳的泥土味……”

1998年10月,时任商榻镇的党委书记陆章一,专门为《浪花》杂志刊名题字,这对《浪花》编委、写作爱好者极大的鼓舞,作者队伍逐渐发展到100多人,其中有在校学生、教师、企业员工、私营企业老板,还有

来自周边乡镇的文学爱好者,青浦老干部局离退休干部、作协的作家,成为水乡农民文学的“沙龙”。

2004年,根据市政府区划调整的文件精神,将金泽和商榻等乡镇合并为新金泽镇,《浪花》杂志一如既往为新金泽镇服务,为繁荣侨乡人民的业余文化生活,积极推进新农村文化建设不断努力。

“芦叶响时风似雨,浪花平处水如天”。研讨会上,与会者一致认为,淀山湖以特殊的旅游资源优势,现已成为上海市民及长三角重要的旅游

休闲度假中心之一,同时为《浪花》杂志转型升级为《海尚——淀山湖》双城杂志具备了成熟的基础条件。

《海尚——淀山湖》双城杂志将对淀山湖周边的旅游休闲资源,人文资源、农特产品资源,人居环境,产业发展进行全方位多角度挖掘整理,除了凸显区域文化宣传外,还将起到江浙沪地区旅游客体与旅游功能中重要承载能力,将成为上海郊区目前唯一一本人文类旅游休闲刊物。