



上海市民游曹路农业园万人行

联系电话:4008-210-718 邮件地址:clntgs@sina.com
联系人:黄小姐 地址:曹路农业园(锦绣东路路口,近东川公路)

【人物】

浦东潍坊社区探访经典动画片《九色鹿》作者冯健男

用画笔勾勒出人间“真善美”



文/摄 通讯员 胡芮默 “姑娘，先喝口水吧。”74岁的冯老从茶水间端出一杯热茶。这是一位谦逊慈祥的老人，从《九色鹿》到《神鱼驮屈原》，冯老用画笔描绘了一个个“真善美”的故事，他的人生也正如“九色鹿”

一般充满了“真善美”。

真心投入 踏访丝绸之路

葫芦娃、阿凡提、邈遏大王等上世纪80年代动画片堪称经典，直到现在，还在被大家用不同的形式搬上舞台和银幕。当笔者面对这位动画片背景设计者聊开话题时，冯健男更愿意把到敦煌采风的经历说成“朝圣”。

1980年夏天，冯健男和九色鹿团队花了两个月时间由上海出发，沿着丝绸之路从东到西到了敦煌。冯老对着丰富绚丽的壁画，临摹了五大本速写。“我们5个主创人员在敦煌的千佛洞里呆了整整23天，而我的任务就是要完成九色鹿动画片中所有背景场景的设计。虽然那时条件艰苦，并且需要靠手绘，但所有主创人员都是全身心投入，只为了将九色鹿形象以最真实、生动的形式



呈现在电影银幕前。”说罢，冯健男拿出已经有些泛黄的手稿向笔者展示。整个九色鹿虽只有24分钟，但冯老需要为此创作设计200余幅场景。

善意谦逊 用笔出神入化

当天的采访持续了3小时，采访中冯老始终面带微笑耐心地回答每一个提问。“不管是谁，出于什么原因希望采访我，我都非常欢迎，这至少说明别人还是喜欢我的作品。”对于笔者的提问，冯老都表现得十分谦逊。

1982年，冯老根据敦煌壁画和动画片九色鹿改编的九色鹿连环画在国际上连连获奖，越来越多的人也开始关心冯老的生活。但所有人都不会想到，如此出神入化的九色鹿连环画竟是冯老蜗在1平方米小空间里画出的。“那时，我们一家4口挤在上海大学附近的一间11平方米的小房子里，我的

画室也就是阳台转角的那1平方米的地儿。”虽说薪资待遇还不错，但是由于经常需要翻拍、冲印作品寄往国外展览，冯老一家也过得很拮据。“我的创作是来源于敦煌壁画，是老祖宗的智慧哺育了我，即使冲印费再昂贵，我也要把作品寄出去。”冯老坚定地说。

美的追求 晚年回馈社会

九十年代初，冯老得到市政府的特批，用上海大学附近那11平方米的房子换了潍坊的三室一厅。直到现在，冯老说起这事仍然感动不已：“政府为我创作提供了好的条件，我也应该用更优秀的作品回馈社会。”

但拥有一间属于自己的画室一直是冯老的梦想。2000年，冯老用仅有的8万元积蓄买下了楼上邻居一间房子，于是，“九色鹿工作室”就这样成立了。十几年来，冯老几乎每天都在这里学习创作，一些作品也从这里走向全国、走向世界。

冯老对于任何有关画的事情都十分严格。凡是没有达到心中完美标准的手稿，冯老都会撕了重画。“我一直坚持手绘，因为只有手绘的东西才能表达我心中最美、最真实的情感。”冯老表示还会继续画下去，他要为少年儿童绘出最纯正的中国动画。

第一次看经典动画片《九色鹿》是在幼儿园放学回家后，记得那时中央台每隔一段时间就会播放一次。没想到，二十年后自己能见到这位曾经为我们童年带来美好回忆的幕后艺术家。11月的上海秋风瑟瑟，笔者来到位于崂山路某居民区内的一间画室，《九色鹿》动画片背景设计者、连环画作者冯健男正煮着茶。



梦回童年的故乡

初冬的午后，枫泾古镇的一花一木都沐浴在温暖的阳光普照之下。石桥上，孩子们欢快的笑声由远及近，于他们而言，幸福便是如此唾手可得。温暖的日光，斑驳的石桥，小伙伴的笑声，这不就是童年故乡的场景吗！

文/摄 记者 杨清悦