

嘉定菊园新区开展“好家风好家训”主题宣传活动

38 户优秀家庭获赠“家训传家宝”书法作品



■图为 93 岁高龄的管母向大家分享家风故事。

□记者 欧阳蕾昵

本报讯 中华民族的信仰不是仰仗宗教，而是仰仗对自身传统道德的尊崇和修习，修习的最普遍方式，非仪式而是“教化”。嘉定，历来享有“教化”的美誉。家教，是“教化嘉定”中最重要也最普遍的家族、家庭教化形式。

随着好家风、好家训征集活动的深入开展，今年，“培育好家风，践行好家训”在嘉定蔚然成风。为落实社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化，挖掘菊园传统文化和良好家风，引导广大居民传承中华传统美德，11月7日，嘉定区菊园新区举行“君子之风，美德菊园”——菊园新区好家风好家训主题宣传活动。活动通过表彰优秀家风家训家庭，进一步弘扬中华传统美德，落细、落小、落

实社会主义核心价值观。嘉定区委常委、宣传部部长林峻，副部长、区文明办主任徐嵘，菊园新区党工委书记陆晓忠等领导出席活动。嘉定有关书法家将38户优秀家庭的家风家训进行书写装裱，制作成“家训传家宝”书法作品并进行现场赠送。

活动现场，管虎奎、高振祥、赵企栋三位“好家风好家训”家庭代表跟大家分享了各自家庭的家训家规。管虎奎出生于书香门第世家，是菊园新区退休的一名政府公务员。一直以来，母亲“坚强、善良、和睦、简朴”的家风成为一种无形的力量、无字的典籍、无言的教诲，渗透进管虎奎这一代和下一代的骨子里。今年93岁高龄的管母是一位具有60年党龄的老党员。她穿着自己编织的花色毛衣走上台，面色红润，精神抖擞(如图)。“幸福

家庭顶顶要紧就是宽容。”管母的一句话道出了许多家庭幸福和睦的真谛。高振祥的父母是地道的农民。从他儿时开始就传承父母勤俭朴素，吃苦耐劳的美德。汶川地震时，他们一家买了二千多元药品衣物，寄给灾区。如今，高振祥退休已十年，但仍在不断发挥余热，参加区市民巡访团、百姓宣讲团，为推进家乡的精神文明建设出力。

将好家风、好家训进行挖掘、整理、传承既是一份历史责任，也是深度演绎“教化之城·礼乐嘉定”的现实需要。据悉，2015年菊园新区将继续通过“我说我家、我唱我家、我演我家、我画我家”等各种形式来“秀”幸福，“晒”家风、展文明，共同分享“家和万事兴”、“家和菊园亲”、“家和天下美”的最美旋律。

闵行区七宝镇九星村第四届运动会开幕式举行

都市“村运会”赛出精气神

□记者 舒鉴明

本报讯 顽强拼搏勇争先，九星健儿展风采。11月9日，中国市场第一村——闵行区七宝镇九星村第四届运动会开幕式在七宝中学的大操场上隆重举行。伴着激昂的旋律，由九星村民、职工，以及九星市场经营户等1000多名运动员组成的国旗护卫队、村旗方阵、鲜花方阵、红旗方阵以及各参赛代表队方阵，迈着坚定自信的步伐，先后通过主席台，队员们载歌载舞，个个斗志昂扬，动作整齐划一，充分展示了九星人勇往直前，永不言败的精神风貌。来自本市的部分全国劳模和广大九星村民一起观看了开幕式。

作为精神文明建设重要载体，九星村举办本届运动会，正值该村全国文明村复评迎检的攻坚时期，以团结、创新、拼搏为主题，以强身健体、广泛参与、增进友谊为宗旨，通过“更快，更高，更强”的奋勇争先，展现新老九星人的竞争意识、品德修养和团队精神。九星村老书记、集团公司董事长吴恩福说：此次“村运会”，是继2014年“九星杯”知识(技能)竞赛、才艺大比拼后综合发展水平的又一次大检阅，也是九星村继评选优秀“家训·家规·家风尚”活动后巩固、提升全国文明村成果的又一次大展示。多年来，在全体九星人的共同努力下，全村经济社会等各项事业取得明显进步，先后获得了50多项国家级和100多项上海市级的荣誉，被中央文明委授予“全国文明村”称号，九星控股集团被中华全国总工会授予“全国五一劳动奖状”，九星市场也被国家工商总局评为“全国诚信示范市场”。



据悉，“村运会”设有个人、团体、特殊等竞赛项目共3大类29项，设奖牌330块。有滚铁圈、自行车慢骑、象棋、长跑、飞镖、羽毛球、乒乓球、自由泳、拔河等，是该村规模最大的一次体育盛会。在10月13日至10月27日的自由泳等部分项目预赛

中，参赛健儿发扬坚韧不拔、勤奋好学、自主创新、求强务实、勇立潮头、敢于争先的九星精神，以其良好的精神风貌和优良的团队精神，赛出成绩、赛出水平、赛出风格，为广大观赛者所称道，人们纷纷转发微信，在第一时间播报战况，营造出了人人参与、人人关心、人人振奋的热烈氛围。

功勤所达 艺花灿烂

——记著名海派书画家徐葆欣

徐葆欣于1943年出生于青浦华新乡，1960年考入上海美专，1988年赴日留学，1992年日本庆应大学毕业，1998年回沪。早在1963年，他创作的国画《小会计》、《四送条屏》就参加上海美术展并获奖。1989年，他在日本创建水墨画欣成会，次年，作品《月光如水》参加日中水墨合同展获优秀奖、《扬子江》参加东京都美术馆90秋联展获优秀奖，1991年作品《春雨》、《富士山》参加日本平成展获优秀奖、泼墨山水作品多幅入选在日中国人展。

□通讯员 吴刚

青浦湖山佳丽，钟灵毓秀，代有名人，自古以来，既哺育过管道升、王圻、王昶等名人大家，又留驻过米芾、赵孟頫等“一代书宗”。及至现当代，文学界有周介人、阮波等，书画界则有徐葆欣、张自申等。而徐葆欣则以独特的艺术个性，独步于书画界，虽至今未在国内艺术界大红大紫，却也以自身的面目，让艺术界人士瞩目，让艺术爱好者们心仪。

徐葆欣于1943年出生于青浦华新乡，1960年考入上海美专，1988年

赴日留学，1992年日本庆应大学毕业，1998年回沪。早在1963年，他创作的国画《小会计》、《四送条屏》就参加上海美术展并获奖。1989年，他在日本创建水墨画欣成会，次年，作品《月光如水》参加日中水墨合同展获优秀奖、《扬子江》参加东京都美术馆90秋联展获优秀奖，1991年作品《春雨》、《富士山》参加日本平成展获优秀奖、泼墨山水作品多幅入选在日中国人展。至今已在日本举办了二十多次个人作品展，二百余幅作品为日本艺术机构和个人收藏。出版有《徐葆欣画选》、《徐葆欣

水墨画选》、《中国名画家徐葆欣集》等。

回国后，徐葆欣长久居住在家乡青浦，甘于寂寞，笔耕不辍。他在继承中国传统笔墨的基础上，又吸收了日本画在意境与气韵上的表现手法，于是，他手下的平凡的景色中，传递出了幽深的内涵，由此，他也开拓了具有“中国精神和中国元素”的水墨新境界：用泼墨泼彩的手法描绘出豪放的写意格调，画面凝重苍劲，旖旎秀美。这种泼墨与泼彩并融、传统与现代相携的手法，是艺术创新之举，也是“笔墨当随时代”

的典型写照。

在采访中，徐葆欣告诉笔者，中国画讲究笔墨、意境和气韵，笔墨是中国画的灵魂，有笔有墨谓之画，而气韵和意境是中国画的重要因素，气韵游于心，神彩生于笔，而对于内在美的追求和理性思维是延续国画笔墨气韵的重要条件，除了要注重加强自身的画功外，还要强调内在人格精神境界的修养和升华，包括对古今中外文学作品的涉猎，对历史知识的沉淀，只有经验的积累，知识的沉淀达到了一定的高度，才能使画面更充实。

徐葆欣是这样说的，也是这样做的。每当更深时分，这位古稀老人的身影总还出现在画案边，要么在笔耕，要么在阅读。功勤所达，成绩斐然，到目前为止，徐葆欣已在国内外举办个展三十余回，出版书册六集，“徐葆欣中国画作品展示厅”常设于澳亚俱乐部。对于这些成就，徐葆欣则说：“韵是中国艺术之美的最高境界，古人云，有韵则生，无韵则死；有韵则雅，无韵则俗；有韵则远，无韵则局，对于这种境界的追求需要付诸一生的努力，不停地攀登！”

□短讯

崇明“非遗”进上海民间文化入殿堂

日前，崇明县中兴镇朱雪山父子与扁担戏爱好者一同前往美兰湖国际美术馆参观崇明扁担戏“木头人”非遗传人——朱雪山的一天摄影作品展。该作品展以《海上“非遗”——来自上海民间的文化拾缀》为主题将在美术馆展出一周。此次摄影作品全出自于上海交大海外教育学院摄影俱乐部的6位顶级摄影大师之手。一幅幅作品真实再现了崇明扁担戏传人朱雪山的一天，独特的视角，平凡的生活，散发着浓浓的亲情和温馨，流露着一代传人的朴实与平和，吸引了一批批慕名前来参观的摄影爱好者。观看摄影作品后，观众们对崇明扁担戏有了进一步的了解，在惊叹这一民间艺术瑰宝精妙技艺的同时，纷纷表示对扁担戏产生了浓厚的兴趣，有机会的话一定要去崇明亲眼观看一次扁担戏表演。

通讯员 朱聪

“鹤之韵”亮相荧屏展示沪剧之乡魅力

近日，青浦区白鹤镇鹤之韵舞蹈队8名队员参与上海七彩戏曲频道“圆我中国梦”节目录制，通过电视节目展示了作为“沪剧之乡”的魅力，活跃了群众文化活动。

节目录制现场，队员们以饱满的精神状态和精湛的表演诠释了沪剧表演唱《筑梦》的深刻内涵。白鹤镇鹤之韵舞蹈队的队员们是七彩戏曲频道的忠实观众，此次作为主角亮相荧屏，极大地鼓舞了舞蹈队的每位成员。

白鹤镇鹤之韵舞蹈队由镇内各村、居优秀文艺爱好者组成，舞蹈队在指导老师的精心指导下，常年参加镇、区、市各类比赛，取得了可喜的成绩。

通讯员 姚洁

堡镇举办健身秧歌赛

被誉为秧歌之乡的崇明县堡镇日前举办主题为“传承好家风家训，争做文明堡镇人”——堡镇2014年“全国第三套健身秧歌”比赛。来自全镇23支体育健身团队、300余人参加了本次比赛。最终堡镇青春舞蹈队以最高分9.40分摘得本次比赛桂冠。

通讯员 龚怡