【教学特色】

近年来，学校高考录取率始终在80%以上，艺术考生的本科录取率始终在90%以上，重点大学的比例有了较大突破

“艺科文一体化”提升了教学水平

在华东师大附属枫泾中学，美育有着广阔的天地，更有着与学校办学特色、育人特色相吻合的特点。学校提出“艺科文一体”，体现了“以艺术为基、以科学为实、以人文为魂”的核心理念，强调只有艺术、科学和人文合而为一、融为一体之时，人才能成为“审美的人、理性的人、善良的人”。

在这一指导思想引领下，学校努力探索艺术、科技和人文及创新教育与学校管理、教学质量、学校德育之间的必然联系，摸索出一条适合“科、艺、文”创新教育与学校整体工作互助互利、紧密结合的新路子。

“艺术、科技、人文”三方互动，丰富了学校素质教育的内涵，同时也培养出一批高素质的学生。近几年中，学生在各级各类发明创造、科技论文竞赛中，获各级奖励上百项，还有一大批学生在书法、绘画、音乐等方面崭露头角。

以“综合美术课程”为主要载体的美育，对培养学生的审美意识和人文修养起到相当重要的作用。其基本思路是由“美术”到“美育”，由“美育”到“审美文化”。当审美成为学校的核心文化后，“真、善、美”有机融合，涌现出“处处有创新”的教育活力，真正达到了“美善相谐、美真互融”的教育境界。

坚持“以特色求发展，以特色创品牌”的发展战略，不断深化学校办学特色，有系统、有计划地发展新的亮点项目，在特色创建中给教师充分施展才能的舞台，扶持有特长教师的发展，各类优秀人才不断涌现。坚持“一抓三加强”的师资队伍建设：即抓师德教育，不断提高教书育人的水平；加强名牌教师培养，构筑学校人才高地；加强青年教师培养，建设具有后劲的生力军；加强年级组和教研组建设，发挥教师群体作用。枫泾中学先后成立了“顾世雄美术教育工作室”、“陆以锋科技教育工作室”、“甘兴云数学工作室”、“申淑敏德育工作室”。

艺术教育方面：学校被评为上海市艺术教育特色学校、美术组被评为上海市劳动模范集体。顾世雄老师被评为首届金山十大功臣，2011年被评为金山区理想教师。在他的带领下，一个由13人组成的美术教师团队刷新了一个又个新的纪录，先后编印校本教材4本，顾世雄老师的《美术高考读本——素描石膏头像》，2012年已由华师大出版社出版。近几年来，学校的高考录取率始终在80%以上，艺术考生的本科录取率始终在90%以上，重点大学的录取比例有了较大的突破。

科技教育方面：师生区级以上科技比赛获奖近千项，在美国举行的第13届国际家用机器人比赛灭火比赛中荣获两项冠军；知识产权项目发展快速，已有110项获国家专利，学校被评为上海市科技教育特色示范学校，上海市知识产权示范学校，全国科普创新示范学校。陆以锋老师被评为2006年感动金山十大新闻人物。他现在虽然已退休，但他的科技指导团队已形成，涌现出了如孙川飞、毛晓东等初露锋芒的实力人物。

毽球项目方面：引进毽球教练4位，其中一人曾获全国毽球比赛个人第1名，编写了《毽球》训练校本教材。学校毽球队在全国毽球比赛中取得了优异成绩。在毽球教练的努力下，毽球课与小学联合，训练延伸到小学。2008年5位同学作为毽球特招生录取上海第二工业大学，2011年7月代表上海市参加全国第十一届中学生运动会，共获得了男子双人赛金牌，男子单打铜牌，女子团体第四，女子单打第七，男女混合双打第七的好成绩。

2007年5月，枫泾中学有幸被吸收参加北京师大檀传宝教授主持的国家十二五重点课题《欣赏型德育模式拓展与深化研究》课题组。校领导结合学校的教育经验，确立了《以美的情感体验为主线，构建“八美并进”的欣赏型德育模式的实践研究》的子课题。在实践研究中，进一步开放了教师的思想，思维得到“活化”，“民间故事进课堂”、“我是枫泾小导游”、“我当校园小记者”等一系列有创意的活动如雨后春笋。通过德育教育的审美化改造，提升了学生的“人文美”、“人格美”和“人生美”，同时也使教师的教育理念有了转变，实践操作能力有了提升。

课堂教学改革的推进，是学校各项教育改革实践中最具有丰富性和挑战性，也是最难把握和最难推进的工作之一。枫泾中学以华东师范大学熊川武教授主持的国家十二五重点课题《自然分材教学研究》这一实验推广项目为突破口，落实以美的情感体验为主线的课堂教学，提出了“五美”课堂教学模式，即目标设计美、教学流程美、师生合作美、方法运用美、教学辅导美。自然分材教学的核心理念是“情智相长”，它要求教师把关爱放在教学过程的重要位置上，用感情驱动并调节教学中的认知活动，高标准实现“弱生上进、优生更优、全体学生齐发展”。枫泾中学在先进的课堂教学改革理念指导下，注重开发课堂教学的潜力，以创造充满活力的课堂教学实践，极大提升了课堂教学的质量。

2014年第九届全国青少年教育机器人奥林匹克竞赛在该校举行

【实践与探索】

创新教育模式 搞活课堂教学

学生在校园写生

在华东师大附属枫泾中学，“综合美术课程”不是单纯的美术课，有着“美术”向“美育”拓展，形成“审美文化”的特征和轨迹，主要由美术类必修课程、综合类选修课程、人文修养类课程、实践活动类课程四大方面组成。

美术类必修课程：素描在高一年级实施；色彩在高二年级实施；速写在高三年级实施。

综合选修类课程：采取自由“走课”的教学模式。由老师根据自己的特长开设相关课程，学生根据自己的爱好自由选择想学的课程。自由“走课”，师生双向选择，营造民主、竞争、开放、和谐的教学情境。选修课程有西方美术鉴赏、农民画、动漫、国画、剪纸等。

人文修养类课程：艺术与人生。通过“一画一故事”的学校特色项目教育，让学生通过欣赏艺术、感悟艺术、实践艺术，达到锤炼人格的作用；艺术与科技。利用“上海市科技特色示范学校”、“上海市知识产权示范学校”这一优势条件，让学生从艺术的角度感悟科技的美，不断提高科技创新的兴趣和能力；艺术与体育。利用“毽球”特色项目，将艺术与体育结合起来，使学生在进行体育活动的时候，也能感受到艺术的美。

实践活动类课程：野外采风写生。写生是美术学校课程的一个重要部分，也是向自然学习的必要途径。学生们在大自然和社会生活中，不但提升审美能力、谙熟绘画技巧，了解自然美、社会美和艺术作品美之间的关系，更收获了自主精神和人文情怀：开办个人画展。美术是视觉艺术，想象力和创作力永远是美术的基本功，开办个人画展，能使学生站在一个更高的境界理解艺术。通过接触大家、名家及身边老师的名画、好画，提升学生的欣赏力和创造力。

“五美课堂教学”是学校基于“审美文化”的创新亮点。在总结优秀老师的教学经验的基础上，针对课堂教学普遍存在的五大问题所提出的“课堂教学模式”，其基本出发点是发挥老师的主导作用和学生的主体作用，更好地提升课堂教学质量。

学校认为理想的课堂教学模式应以“五美”为特征：

目标设计美：教学的三维目标要达成。教学内容的设计要重点突出，难点分散，容量恰当。目标设计要适合学生的实际情况。

教学流程美：以美激情、以美导学、以美正学；教学过程流畅，教学不拖沓，体现张弛有度的教学节奏美。

师生合作美：强调师生互动，教学对话、情感体验、自主学习、感受成功。

方法运用美：教法优化、手段恰当、自然分组、情景创设。老师根据自身的特点及教材学情，合理选用教学方法，注重板书设计。

教学辅导美：教学强调课内外结合，老师辅导与作业批改是教学过程的必要组成部分。学前自我预习、学中老师点拨、学后归纳整理。自我辅导与同伴相助相结合。

一位数学老师在上第一节数学课时，就很兴奋地告诉大家，美国数学家克莱因曾说过：“数学是人类最高超的智力成就，也是人类心灵最独特的创作。音乐能激发和抚慰情怀；美术使人赏心悦目；诗歌能动人心弦；治学能使人获得智慧；科学可以改善物质生活。而数学能提供以上的一切。”可见数学的魅力，任何学科都无法比拟。

美在科技教育活动中主要体现为“创新美”、“设计美”、“智慧美”、“构思美”与“成果美”。学校通过与发明家交朋友的方法，培育学生科学的审美观。同时还布置学生阅读发明家的传记，从发明家成长的历程中，感悟创新的美丽。学校还成立了十多个科技兴趣小组，探索科学发明的奥秘。

环境保护科技小组：针对水面浮游垃圾的情况，创新设计出了水面环保船，得到了国家科委、国家教育部的肯定，获得全国创新设计奖。他们针对枫泾北部地区低洼地的保护开发利用，为当地政府提出了宝贵建议。他们为农作物秸杆的开发利用，为保护环境，为增加农民的经济收入，为资源深化利用开发而进行的创新设想设计刊登在市级报刊上。

机器人科技组：设计编程的灭火机器人在国际大赛的比赛中获得了两项国际冠军。围绕我国嫦娥探月工程，自行设计制造的太阳能月球采样机器人获得了上海市英特尔创新大赛的一等奖与专项设计奖。月球蔬菜工厂、月球生命实验室、太阳能月球土制氧机器人等，美的设想设计不断展现。太阳能月球土制氧机器人，既申报了国家专利，还申报参加了全国“星火杯创造发明竞赛”。

外国专家来校做科技辅导